



NOME COGNOME

Silvia Contarini

RUOLO

ATTUALE

Professoressa Ordinaria di Letteratura italiana, settore scientifico ITAL-01/A Letteratura italiana

Università degli Studi di Udine

INFORMAZIONI PERSONALI

Luogo e data di nascita: Lugo (RA), 12.02.1964

Cittadinanza: italiana

Residenza: Bologna, via Cincinnato Baruzzi 8, 33100

✉: silvia.contarini@uniud.it

☎ +39 0432 556579 | +39 348 3682642

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 2017 al 2024

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Professoressa associata di Letteratura italiana, settore scientifico L-LET-FIL/10

2005- 2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE

Ricercatrice TI di Letteratura italiana e professoressa aggregata, settore scientifico L-LET-FIL/10

2002- 2003

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

Professoressa a contratto di Letteratura italiana, settore scientifico L-LET-FIL/10

1999-2004

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA, sede di RAVENNA

Professoressa a contratto nel Master di Beni Culturali *Organizzazione della città storica, del territorio e dei loro modelli di rappresentazione letteraria*, diretto da E. Raimondi

1999-2005

Istituto Tecnico-Professionale "Paolini-Cassiano" di Imola

Titolare della cattedra di Materie letterarie

Dal 1992 al 1993

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Assistante-suppléante de Littérature italienne, chargée de cours

TITOLI SCIENTIFICI CONSEGUITI

2018

ABILITAZIONE NAZIONALE al ruolo di professoressa di prima fascia

Settore scientifico disciplinare 10F2 (Letteratura italiana contemporanea)

2016

ABILITAZIONE NAZIONALE al ruolo di professoressa di prima fascia

Settore scientifico disciplinare 10F1 (Letteratura italiana)

2014

ABILITAZIONE NAZIONALE al ruolo di professoressa di seconda fascia

Settore scientifico disciplinare 10F1

2014

ABILITAZIONE NAZIONALE al ruolo di professoressa di seconda fascia

Settore

scientifico

disciplinare

10F2

1998

UNIVERSITÀ DI HELSINKI

Idoneità al ruolo di Professoressa di Lingua e Letteratura italiana (Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze)

1991-1995

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Dottorato di ricerca in Italianistica (supervisor prof. E. Raimondi e A. Battistini)

1992-1994

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

D.E.S (*Diplôme d'Études Supérieures ès Lettres*) en *Littérature de la Renaissance* (supervisore prof. G. Gorni)

1989

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Laurea in Lettere moderne, indirizzo filologico (relatore prof. Ezio Raimondi, correlatore A. Battistini)

1983

LICEO CLASSICO TRISI-GRAZIANI DI LUGO

Maturità Classica

FORMAZIONE E RICERCA

2002- 2004

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento di Italianistica

Settembre 2001

NEDERLANDS LITERAIRE-PRODUKTIE FONDS AMSTERDAM

Soggiorno di ricerca presso il *Vertalershuis* di Amsterdam, finanziato dal Fondo Nazionale Olandese per la Ricerca (NWO)

Aprile-giugno 2000

WARBURG INSTITUTE, LONDON UNIVERSITY

Frances Yates Fellowship

1997-1999

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Borsa di studio post-doc

1996-1997

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Borsa di studio dell'Université de Genève

aprile-luglio 1991

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

Borsa di studio del Consiglio d'Europa

1990-1991

UNIVERSITÀ DI AMSTERDAM

Borsa di studio del Ministero degli Affari Esteri

1988-1989

UNIVERSITÀ DI UTRECHT

Borsa di studio Erasmus per ricerca tesi

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA

Coordinatrice Nazionale Progetto PRIN 2017 *Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento. Contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)*. Università di Udine, Università di Padova, Università di Perugia, Università di Verona.

Coordinatrice PRID (Progetto scientifico dipartimentale) *Forme e rappresentazioni del "non conscio" prima e dopo Freud. Ideologie scientifiche e paradigmi letterari* (finanziato nel 2017 dopo valutazione esterna CINECA).

Coordinatrice PSA (Progetto Strategico di Ateneo) *I fondi inediti d'autore nelle biblioteche del FVG: edizioni critiche e mappe digitali (2022-2026)*.

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

Membro del Comitato direttivo del CEMS – Centre for European Modernism

Membro del Comitato scientifico dell'Atelier/*Laboratorio Atelier Pierre Janet*, dedicato alla ricezione italiana, filosofica e letteraria delle opere di Pierre Janet, diretto da Barbara Chitussi e Giorgio Zanetti (Università di Modena e Reggio Emilia)

Membro dell'unità di Roma 3 del PRIN 2020 *La compassione in azione: teorie della simpatia e costruzione dell'alterità nel lungo Settecento* (coordinatore nazionale Marco Menin, Università di Torino)

Membro della SIRFF (The International Society for Fiction and Fictionality Studies)

Membro del Seminario Permanente di Narratologia, diretto da Paolo Giovannetti (IULM)

Membro del CRIF (Centro di Ricerca Interuniversitario Foscolo)

DIREZIONE E/O PARTECIPAZIONE A COMITATI DI COLLANE EDITORIALI E RIVISTE SCIENTIFICHE

Co-direzione della Collana editoriale "Trame", Editore Mimesis.

Co-direzione della Collana editoriale "Archivio Stuparich", Edizioni Universitarie Triestine.

Membro del Comitato scientifico della collana *Personaggi, autori e opere della letteratura* diretta da Cristina Terrile (Guida Editore).

Membro del Comitato scientifico della Collana editoriale "La scena e l'Ombra", diretta da P. Cosentino (Editore Vecchiarelli).

Membro del Comitato scientifico della Collana editoriale "Poesia, politica e storia fra Cinquecento e Ottocento", diretta da Amelia Juri (ETS Edizioni).

Membro del Comitato di redazione della *Rivista di studi manzoniani*.

Collaborazione all'Edizione Nazionale delle Opere di A. Manzoni, con l'incarico di approntare il commento al *Fermo e Lucia* (ed. critica diretta da D. Isella a cura di B. Colli, P. Italia e G. Raboni).

Collaborazione all'Edizione Nazionale delle Opere di Ippolito Nievo diretta da P.V. Mengaldo con l'incarico di approntare il commento al carteggio Nievo-Ferrari e l'edizione critica de *Il Barone di Nicastro*.

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE PER ENTI DI RICERCA INTERNAZIONALI

Valutazione di progetti di ricerca postdoc per le seguenti istituzioni di ricerca internazionali: FWF (Austrian Science Fund), FWO (Vlaamse wetenschappelijke onderzoek), selezione dei Ricercatori Montalcini, DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst).

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO DI RICERCA

Dal 2013 a ora
Membro del Collegio di Dottorato interateneo in Studi linguistici e letterari

2011-2013
Membro del Collegio di Dottorato interateneo in Scienze bibliografiche, del testo e del documento

SUPERVISIONE DI ASSEGNI DI RICERCA

2012-2013 Supervisione assegno di ricerca *Pasolini e i formalisti russi*

2013-2014 Supervisione assegno di ricerca FSE (in collaborazione con l'Università di Ginevra) *Per una genealogia del concetto di personalità*

2017/18 Supervisione assegno di ricerca Fondi FVG *Inventario, studio critico ed edizione digitale degli inediti di Ippolito Nievo nel Fondo Ciceri-Nievo della Biblioteca Civica "Joppi" di Udine*

2018/19 Supervisione assegno di ricerca su fondi di Ateneo *Contributo all'edizione critica delle Opere di Ippolito Nievo: studio ed edizione digitale de Le lucciole a partire dai manoscritti inediti della "Joppi" di Udine*

2019-2020 Supervisione assegno di ricerca HEaD (Higher Education and Development) *Straniamento e spaesamento nella rappresentazione italiana del Monte Ventoso da Petrarca a Michaël de La Chance*

2020-2022 Supervisione assegno di ricerca PRIN 2017 di durata biennale *Nievo e la Scapigliatura: contesti, influenze e riscritture*

2020-2021 Supervisione assegno di ricerca su cofinanziamento dipartimentale *Edizione critica e commento de Le lucciole di Nievo*

2021-2022 Supervisione assegno di ricerca Fondi FVG *Verso il centenario de La Coscienza di Zeno: per uno studio critico del Fondo degli eredi al Museo Sveviano di Trieste*

2022-2023 Supervisione assegno di ricerca Fondi PSA (Progetto strategico di Ateneo) *La ricezione internazionale dell'opera di Svevo: una mappa digitale*

2022-2023 Supervisione assegno di ricerca Fondi FVG *Il Barone di Nicastro di Ippolito Nievo: edizione digitale dei manoscritti autografi della Biblioteca Civica "Joppi" di Udine*

ORGANIZZAZIONE E/O PARTECIPAZIONE A CONVEGNI SCIENTIFICI

Organizzazione di convegni, seminari e giornate di studio

1. Organizzazione del seminario internazionale *Letteratura e inconscio. Paradigmi culturali e modelli di rappresentazione*, Udine, 30 novembre 2013.
2. Organizzazione della giornata di studio internazionale *Isteria, finzione, personalità. Per una rilettura del caso delle "possedute di Verzegnis"*, in collaborazione con Barbara Chitussi (Université de Genève), Udine, 24 giugno 2014.
3. Organizzazione con Filippo Fonio (Université de Grenoble) e Maurizio Ghelardi (Scuola Normale Superiore di Pisa) del convegno internazionale *André Jolles: Intuizione e forma. Vita, opere e posterità*, Scuola Normale Superiore, Pisa, 1-2 luglio 2015.
4. Organizzazione del Convegno internazionale *Forme e metamorfosi del "non conscio" prima e dopo Freud. Ideologie scientifiche e rappresentazioni letterarie (1840-1940)*, Udine 28-30 novembre 2018.

5. Organizzazione del seminario di studi internazionale *Le carte di Nieve a Udine e altre recenti acquisizioni critiche. Bilanci e prospettive*, Udine 28 novembre 2017.
6. Organizzazione del convegno *Documentare il trauma. L'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro: saperi e immagini nella Grande guerra*, in collaborazione con Francesco Pitassio, San Giorgio di Nogaro, 10 aprile 2019
7. Organizzazione del convegno internazionale *Nieve e la cultura letteraria del Risorgimento. Contesti, paradigmi e riscritture 1850-1870*, giornata di inaugurazione del Progetto PRIN 2017 omonimo, Udine 24 gennaio 2020.
8. Organizzazione del convegno internazionale *Gli studi di italianistica tra Slovenia e Croazia. Storia, teoria, traduzioni*, Udine 8 ottobre 2021.
9. Organizzazione della giornata internazionale di studio *Per il compleanno di un giardino. I 60 anni del Giardino dei Finzi-Contini di Giorgio Bassani*, in collaborazione con Valter L. Puccetti (Università del Salento) Lecce, 25 novembre 2022.
10. Organizzazione della giornata internazionale di studio PRIN 2017 *Reale e fantastico nelle poetiche dell'Ottocento*, Udine, 30 marzo 2023.
11. Organizzazione della giornata internazionale di studio PRIN 2017 *Tra "effetto Sterne" e récit excentrique*, Udine, 28 aprile 2023.
12. Organizzazione del Convegno internazionale *I mondi di Zeno. Per il Centenario de La Coscienza di Zeno*, in collaborazione con il Museo Sveviano di Trieste, l'Università di Trieste, l'Università di Bologna, l'Università di Roma – La Sapienza, che avrà luogo a Trieste dal 19 al 21 dicembre 2023.

Partecipazione come relatrice a convegni scientifici

1. *In de spiegel van de natuur: het verhevene bij Paulus van Hemert* (nello specchio della natura: il sublime in Paulus van Hemert), intervento al convegno *Tussen Classicisme en Romantiek. Esthetica in Nederland van 1770 tot 1870 (Tra Classicismo e Romanticismo: l'estetica olandese dal 1770 al 1870)*, organizzato dall'Università di Rotterdam, Rotterdam, gennaio 1993.
2. *L'esthétique du corps violenté: Burke, Diderot et les passions sombres*, intervento al convegno *Le corps violenté*, organizzato dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Ginevra in collaborazione con l'Institut Louis Jeantet d'Histoire de la Médecine e il Wellcome Institute of the History of Medicine di Londra, Ginevra, marzo 1995.
3. *Diderot à Coppet: l'influence des «Salons» sur l'esthétique du Groupe de Coppet*, intervento alla «Journée de Coppet 1995» organizzata dai «Cahiers Staëliens» e dalla Facoltà di Lettere dell'Università di Losanna, Coppet, settembre 1995.
4. «*Vies parallèles*»: *le rôle d'André Jolles sur la genèse de l'Automne du Moyen Age de J. Huizinga*, intervento al convegno internazionale *Huizinga et l'Europe*, organizzato dalla *Maison Descartes* di Amsterdam e dall'Università di Amsterdam, Amsterdam, 17-18 novembre 1995.
5. *Jolles, Huizinga e la prosa nell'autunno del Medioevo*, intervento al convegno *La narrativa italiana (XIV-XVII secolo) tra Umanesimo e sfondo europeo: dal primato allo scacco*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna (Bologna, 28-29 marzo 1996).
6. *François Levaillant: un voyageur «éclairé» entre histoire naturelle et anthropologie (1781-1785)*, intervento al convegno internazionale *Einladungen zur Reise: Infrastruktur und Instrumentarium der Erkundung. Interkulturelle Begegnungen und Wissenskonstruktionen im 18. und 19. Jahrhundert*, organizzato dalla Freie Universität Berlin (Wolfenbüttel, 19 - 22 febbraio 1997).

7. «*Et in Arcadia ego*»: *l'iscrizione degli affetti nella Liberata*, intervento al convegno *Tasso, Tiziano e i poeti del parlar disgiunto. Un laboratorio tra le arti sorelle*, organizzato dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (Ferrara, 4-6 dicembre 1997).
8. *Tra folklore e scienza dell'arte: le forme del mito in André Jolles*, intervento al convegno internazionale *Aby Warburg e le metamorfosi degli antichi dei*, organizzato dall'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara in collaborazione con l'Istituto di Studi Filosofici di Napoli e il Warburg Institute di Londra (Ferrara, 24-26 settembre 1998)
9. *La gradatio patetica. Bertola e Sulzer*, intervento al convegno internazionale *Un europeo del Settecento. Aurelio de' Giorgi Bertola riminese* (Rimini, 10-12 dicembre 1998)
10. *Il sogno della conoscenza di sé: il sistema delle passioni*, intervento al seminario di studi *Les rêves du savoir*, organizzato dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna in collaborazione con l'Université de Paris X - Nanterre (Bologna, dicembre 1998).
11. *La tela di ragno e la farfalla. Le passioni a Napoli tra l'Accademia degli Investiganti e Medinacoeli*, intervento al seminario di studi *La biografia intellettuale di Vico nel contesto culturale del primo Settecento*, organizzato dalla Scuola Normale di Pisa in collaborazione con le Università di Bologna, Venezia, Napoli e Lecce (Pisa, 21-22 maggio 1999).
12. *Influssi di Warburg e di Jolles nell'Autunno del Medioevo di J. Huizinga*, conferenza tenuta nell'ambito dell'"Archive Seminar" del Warburg Institute di Londra (Londra, 19 giugno 2000).
13. *La metafora nautica in Metastasio: metamorfosi di un paradigma*, intervento al convegno *Immaginazione e conoscenza nel Settecento italiano e francese* organizzato dal Département de Langues Romanes dell'Università di Gand (Gand, 9-10 marzo 2001)
14. «*Il giardino di Aristippo*»: *théories et pratiques de l'imagination en Italie à la fin du Dix-huitième siècle*, intervento al convegno internazionale *Rethinking the «Sleep of Reason»: Enlightenment Imagination*, organizzato dal Max Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte di Berlino (Berlino, 13-14 giugno 2002).
15. *Rassegna bibliografica sul Monti tragico*, intervento al convegno *Sessant'anni di studi montiani. Celebrazioni del 250 anniversario della nascita di Vincenzo Monti* (Alfonsine, 19 febbraio 2004).
16. *Rappresentare l'Antico nel XVIII secolo: figure della reticenza*, intervento al convegno internazionale *Rivoluzioni dell'Antico*, organizzato dal Dipartimento di Lingue dell'Università di Bologna in collaborazione con l'Université Paris X Nanterre (Bologna, 29 novembre-1 dicembre 2004).
17. *La "pianta uomo": Nievo e la teoria delle passioni*, in *Ippolito Nievo*, intervento al convegno su Ippolito Nievo, organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Udine, Udine 24-25 maggio 2005.
18. *I "sillogismi taciti": estetica e morale in Conti*, intervento al convegno internazionale *Antonio Conti: uno scienziato nella République des lettres*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova, Padova, 27 febbraio-1 marzo 2007.
19. *Conti e Racine. La traduzione dell'Athalie*, intervento al convegno *La traduzione letteraria. Teoria e prassi*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Udine, Udine, 29-30 maggio 2007.
20. *Una tragedia "tetra e feroce": Alfieri e Cesarotti*, intervento al convegno dedicato a Melchiorre Cesarotti, organizzato dall'Accademia Galileiana di Padova (4-5 novembre 2008).
21. *La "langue universelle des signes": medicina e letteratura nel laboratorio del romanzo manzoniano*, intervento al convegno internazionale *Vie lombarde e venete. Circolazione e trasformazione dei saperi letterari nel Sette-Ottocento fra l'Italia settentrionale e l'Europa transalpina*, organizzato dalle Università di Bochum, Padova, Pavia e Klagenfurt (Colloqui di Villa Vigoni, 4-6 giugno 2009).

22. *"Al modo degli iceberg": parodia del fantastico nel "Racconto d'autunno"* di Tommaso Landolfi, intervento al seminario di studi *Cose dell'altro mondo. Metamorfosi del fantastico*, organizzato dall'Università di Lubiana (Lubiana, 29 ottobre 2009).
23. *Cesarotti e van Goens: un carteggio europeo*, intervento al convegno internazionale *La Repubblica delle lettere, il Settecento italiano e la scuola del secolo XXI*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Udine (Udine, 8-10 aprile 2010).
24. «*La scrittura al rovescio*». *Sulle traduzioni in prosa di Beniamino Dal Fabbro*, intervento alla giornata di studi su *Beniamino Dal Fabbro scrittore*, organizzata dal Comune di Belluno (Belluno, 29 ottobre 2010).
25. *Fisiologia delle passioni: Rousseau e Balzac nel romanzo di Nievo*, intervento al convegno internazionale *Ippolito Nievo centocinquanta anni dopo*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Padova (Padova, 19-21 ottobre 2011).
26. *Un dialogo epistolare sul Boccaccio: Jolles, Huizinga e il "problema del Rinascimento"*, intervento al convegno internazionale *Verso il VII centenario. Fonti medievali, riscritture e interpretazioni del Boccaccio volgare*, organizzato dal Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna e dalla Scuola Superiore di Studi Umanistici (Bologna, 19-20 novembre 2010).
27. *"Vedere l'infanzia": autobiografia e retorica freudiana nella Coscienza di Zeno*, intervento al convegno internazionale *Italo Svevo and its legacy*, organizzato dal Saint Hugh's College di Oxford (Oxford, 16-17 dicembre 2011)
28. *Corpo e mente nel primo Svevo*, intervento al convegno internazionale *Italo Svevo e le scienze: vita/tempo*, organizzato dalla Ruhr-Universität Bochum (Bochum, 9-11 febbraio 2012).
29. *Retorica e scienza nel "Parere su l'origine e l'incertezza della medicina" di Leonardo Di Capua (1681)*, intervento al convegno internazionale *La refonte de l'homme. Découvertes médicales et philosophie de la nature humaine*, organizzato dall'Atelier de recherche italo-franco-allemand en Sciences sociales et humaines (Colloqui di Villa Vigoni, 4-7 giugno 2012).
30. *La teoria della novella nel Novecento: il caso Jolles*, intervento al convegno internazionale *Boccaccio e i suoi lettori. Una lunga ricezione*, organizzato dal Dipartimento di Filologia classica e italianistica dell'Università di Bologna (Bologna, 7-9 novembre 2012).
31. *La Crusca nel «Caffè»: la polemica contro «l'abus des mots»*, intervento al convegno *La nascita del Vocabolario. Convegno di studio per i 400 anni del Vocabolario della Crusca*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Udine (Udine, 12-13 marzo 2013).
32. *Bontempelli umorista? Una proposta di lettura per La vita intensa*, intervento al convegno *Bontempelliano o plurimo? Il realismo magico nella rivista «'900» e oltre*, organizzato dall'Università di Lubiana in collaborazione con l'Istituto Italiano di cultura (Lubiana, 14 maggio 2013).
33. *Gesti verbali: Jolles lettore di Dec. VI, 9*, intervento al convegno internazionale *Giovanni Boccaccio. Tradizione, interpretazione e fortuna*, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Udine (Udine, 23-25 maggio 2013).
34. *André Jolles e la teoria della novella*, intervento al convegno internazionale *The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice*, organizzato dalle Università di Gent, Leuven e Perugia (Roma, 12-14 settembre 2013).
35. *La dialettica tra repos e mouvement: Rousseau e Helvétius nel «Caffè»*, intervento al convegno internazionale *Ocio y ociosidad en el siglo XVIII español e italiano/Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo*, organizzato dalle Università di Halle e di Freiburg (Friburgo, 10-12 ottobre 2013).
36. *Per una rilettura politica del Barone di Nicastro*, intervento alla Giornata di Studi *Ippolito Nievo e il canone del Settecento*, organizzata dalla Cattedra Nievo dell'Università di Tor Vergata (Roma, 7 novembre 2013).

37. *La metafora della luce come epifania materna nei romanzi di Svevo: storia e metamorfosi di un paradigma familiare*, intervento su invito al DIV, DeutscherItalienistenverband Fachverband Italienisch in Wissenschaft und Unterricht (Giornate dell'Italianistica tedesca), organizzate dall'Università di Erlangen (Erlangen, 20-22 marzo 2014).
38. *Giani Stuparich: dal "taccuino di un Volontario" a Ritornarono*, intervento al convegno *Gli scrittori e la Grande Guerra*, organizzato dall'Accademia Galileiana di Padova (8-9 maggio 2014).
39. *Svevo e Brown: una fonte medica per Lo specifico del dottor Menghi*, intervento al convegno internazionale dell'AAIS Annual Conference (convegno annuale dell'American Association for Italian Studies) (Zurigo, 23-25 maggio 2015).
40. *Jolles, Auerbach e la questione del realismo*, intervento al convegno annuale della MOD (Società per lo studio della modernità letteraria), Roma, 10-14 giugno 2014.
41. *L'edizione del carteggio Cesarotti-van Goens*, intervento al convegno annuale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Padova, 10-13 settembre 2014.
42. *I diari di guerra inediti di Giani Stuparich*, intervento al convegno annuale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Roma, 10-13 settembre 2015.
43. *L'«incanto tecnico delle immagini». Esperienza visiva e astrazione storica*, intervento al convegno di studio e di ricordo *Ezio Raimondi lettore inquieto*, Bologna, 26-28 novembre 2015.
44. *Goethe nei Saggi sul Bello di Ermes Visconti*, intervento al convegno internazionale di Villa Vigoni (conferenze bilaterali Italia-Germania) *Goethe e il Romanticismo italiano*, Centro Italo-tedesco di Villa Vigoni, 6-9 giugno 2016.
45. *Satira e illustrazione: da "Il Pungolo" a Nievo*, intervento al convegno annuale dell'ADI (Associazione degli Italianisti), Napoli, 7-10 settembre 2016.
46. *Intorno a Burke. Tracce dell'Enquiry nella letteratura italiana del secondo Settecento*, intervento al convegno internazionale *Forme della critica letteraria nell'Italia del Settecento*, organizzato dall'Université de Lausanne, Losanna 13-14 ottobre 2016.
47. *Satira e politica ne Il barone di Nicastro di Ippolito Nievo*, intervento al convegno internazionale *La satira in prosa*, organizzato dall'Università di Roma Tre in collaborazione con la Fondazione Besso, Roma, 16-17 marzo 2017.
48. *L'immaginazione negativa. Leopardi lettore dell'Enquiry di Burke*, intervento al convegno internazionale *Leopardis Bilder – Reflexionen von Bild und Bildlichkeit*, Universität Konstanz, Costanza, 22-24 giugno 2017.
49. *I modi dell'alterità. Ekphrasis e narrazione nelle "Lettere bavare" di G.L. Bianconi*, intervento al XXXV Romanistentag *Dynamik, Begegnung, Migration* (Zurigo, 8-12 ottobre 2017).
50. *Intellettuali nella storia. Il Barone di Nicastro e il Barone rampante*, intervento al convegno *Presenza di Nievo nel Novecento. In ricordo di Sergio Romagnoli*, Università di Firenze, 8-9 febbraio 2018.
51. *Lo sguardo ibrido di Senilità tra medicina e letteratura*, intervento al Deutscher Italianistentag *Norm und Hybridität*, Universität Mainz, 1-3 marzo 2018.
52. *Antropologia e filosofia del linguaggio nel "Ragionamento sopra l'origine e i progressi dell'arte poetica"*, intervento al Convegno internazionale *Melchiorre Cesarotti. Linguistica e antropologia nell'età dei Lumi*, Université de Genève, 23-24 maggio 2018.
53. *Le forme della critica: per una rilettura della «Frusta letteraria»*, relazione presentata al Convegno internazionale *Giuseppe Baretti scrittore europeo*, Università di Torino, 5-6 dicembre 2019.
54. *Preromanticismo*, relazione presentata al Convegno internazionale *Etichette letterarie: epoche generi questioni*, Université de Genève, 4-5 giugno 2019.

55. *Il notturno dei «Promessi sposi»: letteratura e medicina*, relazione presentata al Convegno nazionale, *Poetica e retorica del discorso scientifico nelle letterature europee dell'età moderna*, Università di Padova, 22-23 ottobre 2020.
56. *Il romanzo delle passioni in Italia tra Rousseau e Goethe*, relazione presentata al Convegno internazionale, *L'arte di narrare le passioni in Europa*, Università di Modena, 7 maggio 2019.
57. *Manzoni e Maine de Biran: un'ipotesi di lettura*, relazione presentata al Convegno internazionale *Maine de Biran and the afterlives of Biranism*, Università di Roma III – Oriel College Oxford, 23 novembre 2021.
58. *Review and Narration: Baretti's La Frusta letteraria*, intervento come keynote speaker al Convegno internazionale *Oltre i confini della recensione – Bookreviews and beyond*, IULM Milano, 3-5 giugno 2020.
59. *Forme della metalessi in Nievo*, intervento presentato al *Seminario permanente di narratologia* (I edizione), Università di Napoli, 20-21 ottobre 2020.
60. *Sinopie manzoniane: Sciascia lettore della «Colonna infame»*, relazione presentata al Convegno internazionale *Leggere e rileggere Sciascia*, Università di Torino, 2-3 dicembre 2021.
61. *Le Confessioni e il canone letterario del Risorgimento*, intervento presentato al Convegno «*Nacqui veneziano...»*: *Ippolito Nievo scrittore e patriota nel Risorgimento*, organizzato dal Comune di Fossalta di Portogruaro in collaborazione con la Fondazione Ippolito e Stanislao Nievo, 9-10 ottobre 2021.
62. *Il Mazzini di Francesco De Sanctis*, intervento al Convegno *Il messaggio internazionale di Giuseppe Mazzini. Politica, letteratura, musica nel 150 della morte*, Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti di Padova, 30-31 marzo 2022.
63. *Sensibilité e sentiment dal Tournant des Lumières al Romanticismo*, intervento al Convegno *Stratigrafie, collassi, serie. Sul buono e il cattivo uso della periodizzazione*, organizzato dall'Università Federico II di Napoli con il Patrocinio di Accademia Pontaniana e dell'ADI --Associazione degli Italianisti, Napoli, 31 marzo-1 aprile 2022.
64. *Memoria letteraria e temporalità storica ne Il Barone di Nicastro di Ippolito Nievo*, intervento al Convegno internazionale *Il passato nel presente: memoria storica e discorso letterario*, organizzato dal Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa, Pisa, 6-8 aprile 2022.
65. *Seicento e Settecento*, intervento al Convegno internazionale *La retorica e le idee. Per Andrea Battistini italianista*, organizzato dal Dipartimento di Filologia classica e italianistica dell'Università di Bologna, Bologna, 9-10 maggio 2022.
66. *Le «fuggevoli cose dell'anima». Capuana e la psicologia ottocentesca*, intervento al Convegno internazionale «*La vie est un flux continu, incandescent*». *Formes brèves, formes théâtrales chez Tarchetti, Capuana, Verga, Pirandello*, organizzato dall'Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon, 1-3 dicembre 2022.

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI UDINE

Ho tenuto insegnamenti nei seguenti corsi del settore L-FIL-LET/10:

Letteratura italiana LT di Mediazione culturale dal 2009/10 al 2017/18: in totale 9 corsi (9 CFU ciascuno)

Letteratura italiana LT di Lingue e Letterature straniere, 2009/2010: 1 corso (9 CFU)

Letteratura italiana e cultura europea, M di Lingue e Letterature europee ed extraeuropee, dal 2009/10 al 2011/12: 3 corsi (9 CFU ciascuno)

Letteratura italiana e cultura europea, LM di Lingue e Letterature europee ed extraeuropee, 2015-2016: 1 corso (9 CFU)

Letteratura italiana LT DAMS dal 2017/18 al 2021/22: 5 corsi (9 CFU ciascuno)

Letteratura italiana II. Dal Cinquecento all'Ottocento, LT Lettere dal 2017/18 a oggi: 6 corsi (6 CFU ciascuno)

Storia della critica e della letteratura italiana, LM Italianistica 2020/21: 12 CFU

Metodologia del commento letterario, LM Italianistica, 2021/22: 6CFU

Geografia e storia della letteratura italiana, LM Italianistica, 2022/23: 9 CFU:

Ho tenuto insegnamenti nel settore L-FIL-LET/11 nei seguenti corsi:

Letteratura italiana contemporanea (poi Letteratura italiana moderna e contemporanea), LT Lettere, dal 2018/19 a oggi: 5 corsi (6 CFU ciascuno)

Didattica dottorale

Ho tenuto lezioni nell'ambito della didattica dottorale a partire dal 2013/14 a oggi (2 ore di didattica ogni anno).

Didattica presso la Scuola Superiore dell'Università di Udine

Dal 2008/09 a oggi ho organizzato e coordinato i seguenti corsi disciplinari e interdisciplinari di 28 ore complessive:

1. Il racconto della malattia. Lingua e letteratura (4 ore)
2. Realismo e mimesi nell'Ottocento
3. Il romanzo: forme e generi a confronto
4. Paradigmi della memoria: un percorso interdisciplinare (4 ore)
5. Tasso e i pittori veneziani del '500 (7 ore)
6. Rappresentazioni letterarie e figurative del paesaggio (10 ore)
7. Letteratura e scienza dall'antichità al Seicento (7 ore)
8. La letteratura italiana del secondo Novecento (2 ore)
9. Il corpo in letteratura: ideologie, poetiche e rappresentazioni dell'immaginario (8 ore)

PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI D'ESAME

1. Ho presieduto le commissioni d'esame dei corsi del settore L-LET-FIL/10 precedentemente elencati (LT, LM) dal 2009/10 a oggi (6 appelli l'anno).
2. Ho fatto parte della commissione per l'ammissione alla Scuola Superiore dell'Università di Udine (10 tornate annuali).
3. Ho fatto parte della commissione per l'ammissione al Dottorato di Ricerca in Studi Linguistici e Letterari (2 tornate annuali).

TESI DI LAUREA

Numero di tesi LT seguite: 36 Lettere; 6 DAMS

Numero di tesi LM seguite: 15 Italianistica, 1 Letterature europee ex extraeuropee

TESI DI DOTTORATO

- **Supervisione di tesi di dottorato:**

1. Claudia Murru, *Il discorso intorno al fantastico in letteratura: sviluppi di un concetto romantico nella narrativa francese e italiana dell'Ottocento* (in co-tutela in uscita con l'Université François Rabelais di Tours) – XXIX ciclo (discussione finale 2018)
2. Alessandra Giro, *I personaggi migranti nel romanzo italiano del XXI secolo. Narrazione omodiegetica e metafinzione* (in co-tutela in entrata con l'Université Paul Valéry di Montpellier) – XXX ciclo (discussione finale 2018)
3. Alice Gardoncini, *La luna e le briciole. Traduzione e riscrittura del romanticismo tedesco in Tommaso Landolfi* – XXXI ciclo (discussione finale 2019)
4. Roberta Biscozzo, *Il paradigma dell' "involontario" nella letteratura del Modernismo: ricezione, rappresentazioni e riscrittura.* – XXXIII ciclo (discussione finale 2021)
5. Bianca Del Buono, *La multiforme ricezione di Laurence Sterne: per una genealogia delle scritture umoristiche in Italia 1767-1819* (in co-tutela con Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nuernberg) – XXXIV ciclo (ammessa all'esame finale, ottobre 2023)
6. Dino Pavlovic, *Figure del lettore nel romanzo italiano fra Sette e Ottocento* (XXXVIII ciclo, in corso)
7. Paolo Cerutti, *La funzione Borges nella letteratura italiana del secondo Novecento* (XXXVIII ciclo, in corso)

PERIODI DI DIDATTICA COME VISITING PROFESSOR

Da bando competitivo:

1. Visiting Professor presso l'Universität Konstanz (maggio-giugno 2016): ciclo di lezioni su Svevo e la psicologia sperimentale (8 ore).
2. Visiting Professor presso la Friedrich-Alexander-Universität di Erlangen-Nürnberg (giugno 2018): lezioni su *I Promessi sposi* (4 ore).

Su invito dell'Istituzione ho tenuto lezioni e conferenze nelle seguenti Università:

Gent Universiteit (novembre 2005, 4 ore)

Bloomington University, Indiana (ottobre 2006, 2 ore)

Ruhr-Universität Bochum (novembre 2011, 2 ore)

Université de Tours (marzo 2015, 2 ore).

Universität Zürich, Albert-Ludwigs Universität Freiburg (giugno 2023: partecipazione alla Giornata su *I Promessi sposi*, 2 ore).

Ho inoltre partecipato alla didattica dottorale delle Università per Stranieri di Siena, Venezia e Torino (2 ore ciascuna lezione) e in ambito internazionale ai seguenti cicli di lezioni magistrali e dottorali:

1. *Lecture manzoniane*, Istituto di Studi italiani dell'Università della Svizzera italiana (ottobre 2018, 2 ore).
2. *Edizione come interpretazione del testo*, Istituto di Studi italiani dell'Università della Svizzera italiana (gennaio 2020, 4 ore).

INCARICHI ISTITUZIONALI

1. Membro del Collegio di Disciplina e Garanzia dell'Università degli Studi di Udine dal 2017/18 a oggi
2. Rappresentante dell'Ateneo di Udine nel Consiglio di gestione del Consorzio internazionale 3. Biblioteca Elettronica Italo-Francese (CoBNIF) Fonte Gaia dal 2020/21 a oggi.
3. Delegata all'Internazionalizzazione del DIUM (Dipartimento di Studi umanistici e del Patrimonio culturale) dal 2021/22 a oggi
4. Rappresentante della sezione di Italianistica nella Commissione di Ricerca del DIUM dal 2022/23 a oggi.
5. Componente della Commissione Assicurazione Qualità Interateneo LM Italianistica (dal 2021/22 a oggi)
6. Vice-coordinatrice CdS Lettere (2017-2019)

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua	Italiana
Francese	C1
Nederlandese	B1
Inglese	B1