

## INFORMAZIONI PERSONALI

Lorenzo Cardilli

## POSIZIONE ATTUALE

## Università degli Studi di Udine

Professore associato di Letteratura Italiana Contemporanea (LICO-01/A) presso il dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM).

## ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

2021-2032

## Abilitazione Scientifica Nazionale in Letteratura Italiana Contemporanea

Abilitazione Scientifica Nazionale di II Fascia nell'area 10/F2, settore L-FIL-LET/11, conseguita il 15/4/2021.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2017

Università degli Studi di Milano - Université de Fribourg – Suisse  
Dottorato di ricerca in *Storia della lingua e della letteratura italiana - Philosophiae Doctor*

Dottorato svolto in cotutela tra l'Università degli Studi di Milano e l'Université de Fribourg – Suisse.  
Tesi dal titolo: *Dal lacanismo all'esemplificazione testuale: ripensare l'oltranza poetica di Andrea Zanzotto*  
Valutazione: *summa cum laude*.

2011

Università degli Studi di Milano  
Laurea Magistrale in Lettere Moderne

Curriculum: Letteratura e critica nell'Italia contemporanea.  
Tesi dal titolo: *Contini e Montale: storie e teorie di un'avventurosa complicità*.  
Voto: 110/110 e lode.

2007

Università degli Studi di Milano  
Laurea Triennale in Lettere Moderne

Curriculum: Critica e storia della letteratura italiana.  
Tesi dal titolo: *Gianfranco Contini e la variantistica: prove d'una paternità critica*.  
Voto: 110/110 e lode.

2003

Collegio della Guastalla – Monza  
Maturità scientifica (100/100 e lode)

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

2024

ENHANCE + Education Offers Coordinator  
International Relations Unit – Politecnico di Milano

Coordinatore dell'offerta didattica all'interno dell'alleanza universitaria europea ENHANCE. Categoria D – area amministrativo-gestionale.

## ESPERIENZA DIDATTICA

2012-2024

Politecnico di Milano  
Professore a contratto di *Italian and European Culture*

**Professore a contratto** titolare del Politecnico di Milano, titolare del corso *Italian and European Culture*, erogato in lingua inglese (**11 edizioni; 5/6 crediti**, L-FIL-LET/11; ciascuna edizione ha previsto **48-50 ore di insegnamento**). Il corso, dedicato a studenti stranieri della Scuola di Ingegneria Industriale e dell'Informazione, offre una panoramica generale sulla cultura e sulla storia italiane e

europee. Ho insegnato con continuità nel periodo indicato, tranne che nell'a.a. 2022/23.

- 2022-2024 **Università degli Studi di Milano**  
**Titolare del laboratorio *Animare un blog letterario***  
 Titolare del **laboratorio *Animare un blog letterario*** (due edizioni; **20 ore, 3 crediti**, L-FIL-LET/11), erogato per gli studenti triennali e magistrali di Lettere Moderne, dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.
- 2017-2020 **Shanghai Printing and Publishing College**  
**Professore di *Foreign Art History and Works Appreciation***  
 Professore presso lo Shanghai Printing and Publishing College per il corso intensivo *Foreign Art History and Works Appreciation* (**4 edizioni; 6 crediti**, ciascuna edizione ha previsto **48 ore** di insegnamento).
- 2018-2019 **Università degli Studi di Milano**  
**Professore a contratto di *Cultura Italiana per Stranieri II***  
**Professore a contratto** titolare di *Cultura Italiana per stranieri II* (**1 edizione; 6 crediti**, L-FIL-LET/11; il corso ha previsto **40 ore** di insegnamento) presso l'Università degli Studi di Milano, per la laurea magistrale in Mediazione Linguistica e Culturale.

#### DIDATTICA DOTTORALE E POST-LAUREA

---

- 2020-2024 **Politecnico di Milano**  
**Professore a contratto di *European Culture***  
**Professore a contratto** del corso dottorale erogato in lingua inglese *European Culture*, presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano (**5 edizioni; 5 crediti**; ciascuna edizione ha previsto **24 ore** di insegnamento). Ho insegnato le prime due edizioni insieme alla prof. Simona Chiodo; delle altre sono stato titolare unico. Il corso, inserito nell'offerta di soft skills della Scuola di dottorato, utilizza esempi tratti dalla storia della letteratura antica e contemporanea per stimolare la riflessione sull'epistemologia e sul metodo della ricerca scientifica.
- 2020-2022 **Master in editoria Mondadori**  
**Unità didattica**  
**Unità didattica di 6 ore** sulla critica letteraria e sulla recensione presso il Master in Editoria della **Fondazione Mondadori** (erogata per **3 anni** in collaborazione con Michele Farina e Giacomo Raccis, colleghi della redazione della rivista online "La Balena Bianca").
- 2021 **MIP – Politecnico di Milano Graduate School of Business**  
**Lezione**  
**Lezione** dal titolo *Giallo! Italy Through Crime Fiction* per studenti internazionali, tenuta insieme a Marzia Beltrami, collega della redazione de "La Balena Bianca" (**2 ore**).

#### DIDATTICA INTEGRATIVA, LEZIONI, SEMINARI

---

- 2023 **Université de Fribourg - Suisse – Dipartimento di Italiano**  
**Conferenza** su invito dal titolo *Il paesaggio linguistico in "Colloquio" di Andrea Zanzotto* (**1 ora**), inserita nel ciclo "Attraversare Zanzotto".
- 2023 **Università di Kyoto – ASIKA (Associazione di Studi Italiani del Kansai)**  
**Conferenza** su invito dal titolo *Poesia Italiana del Secondo Novecento: il caso di Andrea Zanzotto, tra paesaggio e "oltranza" linguistica* (**2 ore**).
- 2023 **Università di Osaka**  
**Lezione** nel corso Italiano 11 "Italian grammar of intermediate / advanced level" del prof. Yosuke Shimoda. Titolo: *Scoprire il sonetto italiano: quattro letture* (**1,5 ore**).
- 2023 **Università di Osaka**  
**Lezione** nel corso "Lecture on Italian Culture IIb. Introduction to text-linguistics and

- narratology” del prof. Yosuke Shimoda. Titolo: *La lingua parlata nella poesia italiana (1,5 ore)*.
- 2022 **Università degli Studi di Genova – IANUA Scuola Superiore**  
**Seminario dal titolo *La critica letteraria online: natura e storia dei lit-blog***  
**Seminario di 4 ore** per gli Studenti di IANUA Scuola Superiore dell’Università di Genova, all’interno del Modulo “Editoria e giornalismo, dalla scuola alla carta stampata”. Ho tenuto il seminario, dal titolo *La critica letteraria online: natura e storia dei lit-blog*, insieme al collega dott. Giacomo Raccis.
- 2022 **Politecnico di Milano**  
**Seminario dal titolo *Literary representations of Waste. A brief overview***  
**Seminario di 2 ore** tenuto all’interno del corso *Solid Waste Management And Treatment* del prof. Mario Grosso (Laurea magistrale, Ingegneria per l’Ambiente e il Territorio).
- 2017-2018 **Università degli Studi di Bergamo**  
**Esercitatore per il corso *Idoneità di lingua italiana***  
**Esercitatore** del corso di Idoneità di lingua italiana (**20 ore**) della prof. Nunzia Palmieri, presso l’Università degli Studi di Bergamo. Ho partecipato alla commissione d’esame.
- 2011-2019 **Università degli Studi di Milano**  
**Cultore della materia per il corso di *Cultura italiana per stranieri I e II* e per il corso di *Letteratura e Cultura nell’Italia contemporanea***  
**Cultore della materia** e assistente partecipante alle commissioni d’esame per i corsi di *Cultura italiana per stranieri I e II* (prof. Novelli e Terreni) e per il corso di *Letteratura e Cultura nell’Italia Contemporanea* (prof. Turchetta) presso il dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di Studi Interculturali, Università degli Studi di Milano.
- 2015-2016 **Università degli Studi di Milano**  
**Servizio di tutorato e assistenza allo studio**  
 Servizio di **tutorato** e assistenza allo studio dedicato agli studenti stranieri dei corsi di laurea di *Mediazione linguistica e culturale* e *Lingue e culture per la comunicazione e la cooperazione internazionale*, presso il dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di studi interculturali, Università degli Studi di Milano.
- 2012-2014 **Università degli Studi di Bergamo**  
**Seminario *Lettura critica del testo contemporaneo***  
 Ideazione e realizzazione del **seminario *Lettura critica del testo contemporaneo***, presso l’Università degli Studi di Bergamo.

 INCARICHI DI RICERCA IN  
 ITALIA E ALL’ESTERO

- 2019-2024 **Politecnico di Milano**  
**Assegnista di ricerca**  
 Assegnista di ricerca in DIDATTICA INNOVATIVA/ATTIVITÀ DIDATTICHE BASATE SULLE TECNOLOGIE RIVOLTE ALLA SCUOLA ITALIANA (M-PED/03) presso il Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria del Politecnico di Milano. Mi sono occupato principalmente di didattica innovativa e divulgazione scientifica all’interno di **HOC-LAB (Hypermedia Open Center)**, che svolge attività di ricerca sulla didattica innovativa e sulle tecnologie digitali applicate in ambito pedagogico. In particolare, ho ricoperto il ruolo di project manager del progetto di orientamento attivo **PoliCollege**. L’assegno è stato attivato il 16/9/2019 e si è concluso il 31/1/2024.
- 2019 **Université de Fribourg – Suisse**  
**Borsa Post-Doc**  
 Borsa Post-Doc erogata dall’Université de Fribourg per soggiornare presso l’Université de Fribourg per **3 mesi** (marzo-maggio 2019), nel contesto del progetto *La critica teatrale degli scrittori nel Novecento italiano* (progetto finanziato dall’Università degli Studi di Milano).

- 2014 **SWISSUNIVERSITIES**  
**Finanziamento per cotutela**  
 Ho ricevuto un contributo economico dalla Conferenza dei Rettori delle Università Svizzere per svolgere il dottorato in cotutela.
- 2014 **Université de Fribourg – Suisse**  
**Borsa per soggiorno all'estero a livello dottorale**  
 Borsa per trascorrere un soggiorno di studi di **3 mesi** (febbraio-maggio 2014) presso l'Université de Fribourg, durante lo svolgimento del dottorato.

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	A2	B1	A2	A1	A1

## Competenze organizzative e gestionali

- Ho sviluppato competenze gestionali nell'ambito del lavoro redazionale e di pianificazione che svolgo per il blog letterario-culturale [www.labalenabianca.com](http://www.labalenabianca.com), da me co-fondato nel 2012 e attivo tutt'ora.
- Ho svolto il ruolo di project manager nel progetto PoliCollege, un progetto del Politecnico di Milano che attualmente eroga corsi online di orientamento attivo a circa 1000 studenti di 4° e 5° superiore all'anno.

## Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Base	Intermedio

- Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (pacchetto Office).
- Conoscenza di Internet e della posta elettronica.
- Ottima padronanza di Wordpress.
- Ottima padronanza di Moodle.

## Esperienze editoriali e di scrittura

- **2016-2018 Collaboratore** alla stesura di un'**antologia letteraria** per il biennio della scuola superiore, *L'emozione della lettura* di G. Iannaccone e M. Novelli, pubblicata nel 2018 da Giunti T.V.P. Stesura dei testi relativi a numerose unità didattiche e metodologiche dei volumi di narrativa e poesia-teatro.
- **2012-2024 Rivista online «La Balena Bianca»**  
 Sono uno dei fondatori de «La Balena Bianca» ([www.labalenabianca.com](http://www.labalenabianca.com)), un blog-rivista di letteratura e cultura contemporanea nato nel 2012. Attualmente lavoro al progetto come autore e redattore.
- **Collaborazioni riviste letterarie online**  
 Ho collaborato come critico letterario con varie riviste culturali online, tra cui «Mosaici», la versione online de «L'Ospite Ingrato», «Antinomie» e «viceversaletteratura.ch».
- **Pubblicazioni didattiche su WeSchool**  
 Ho firmato diversi testi didattici sulla poesia novecentesca per il sito educational WeSchool ([qui](#))

l'elenco).

Patente di guida B

GRUPPI DI RICERCA,  
COMITATI SCIENTIFICI E  
ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

- 
- 2024- **Membro del comitato scientifico della rivista "L'Ulisse"**  
Membro del comitato scientifico della rivista "L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture", ANVUR classe A (<https://rivistaulisse.wordpress.com/>).
- 2024- **Membro del gruppo di ricerca internazionale *Well-being with Arts***  
Membro del **gruppo di ricerca finanziato** *Well-being with arts*. Project holder: Kyushu university. Academic partners: Georgetown University (USA), Paris Cité University (FR), Pau and Pays de l'Adour University (FR), Politecnico di Milano (IT) and Trinity College Cambridge (UK).
- 2024 **Università IULM – Milano**  
**Convegno *Figure della temporalità. Campo culturale, stile e forma nella poesia italiana degli anni Sessanta***  
**Organizzazione e curatela scientifica** del convegno *Figure della temporalità. Campo culturale, stile e forma nella poesia italiana degli anni Sessanta*, svoltosi presso l'Università IULM – Milano il 21-22 marzo 2024, in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine.
- 2023 **Università degli Studi di Verona**  
**Seminario Annuale di Poesia Contemporanea V**  
**Organizzazione e curatela scientifica** del quinto Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, svoltosi presso l'Università degli Studi di Verona il 30 novembre – 1 dicembre 2023, in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università degli Studi di Milano e l'Università di Milano – IULM.
- 2022 **Università degli Studi di Perugia**  
**Seminario Annuale di Poesia Contemporanea IV**  
**Organizzazione e curatela scientifica** del quarto Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, svoltosi presso l'Università degli Studi di Perugia il 10-11 novembre 2022, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, l'Università degli Studi di Milano e l'Università di Milano – IULM.
- 2022- **Rivista «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea»**  
**Vicedirettore** e membro del **comitato direttivo** della rivista accademica «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea» (<https://riviste.unimi.it/index.php/configurazioni>).
- 2021 **Università degli Studi di Milano**  
**Seminario Annuale di Poesia Contemporanea III**  
**Organizzazione e curatela scientifica** del terzo Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, tenutosi nel novembre 2021 presso l'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Università di Milano – IULM.
- 2020 **Università degli Studi di Perugia**  
**Seminario Annuale di Poesia Contemporanea II**  
**Organizzazione e curatela scientifica** del secondo Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, svoltosi online nel novembre 2020, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e l'Università di Milano – IULM.
- 2019 **Università IULM – Milano**  
**Seminario Annuale di Poesia Contemporanea I**  
**Organizzazione e curatela scientifica** del primo Seminario Annuale di Poesia

Contemporanea, tenutosi nell'aprile 2019 presso l'Università IULM - Milano, in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Università degli Studi di Milano.

2019- **Seminario Annuale di Poesia Contemporanea  
Comitato Scientifico**

Membro del **comitato scientifico** del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea.

2019 **Università IULM – Milano  
Convegno internazionale *L'arte orale. poesia, musica, performance***

Ho fatto parte del **comitato scientifico** e del **comitato organizzativo** del convegno internazionale *L'arte orale. Poesia, musica, performance*, tenutosi l'8-10 maggio 2019 e organizzato all'interno di un progetto finanziato dall'Università IULM.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 1 **2024 Università Cattolica del Sacro Cuore  
CONVEGNO ANNUALE MOD - Moderno e antimoderno. Le  
avventure di una contrapposizione**  
Comunicazione dal titolo: *Una lettura ecostilistica degli Haiku for a Season di Andrea Zanzotto.*
- 2 **2023 Università degli Studi di Perugia  
ADDIO BEL REPERTORIO – Seminario interateneo sulla poesia  
degli anni Settanta**  
Comunicazione su invito: *Poesia negli anni Settanta. Problemi estetici, prove di metodo.*
- 3 **2023 Università degli Studi di Milano  
I POETI DI APICE / 6. L'eredità della poesia delle donne. Ricerche  
d'archivio e nuovi canoni (1970-2020)**  
Comunicazione su invito: *Immaginare un archivio per Cristina Annino.*
- 4 **2023 Kobe University – Japan Graduate School of Humanities  
INTERFACEing 2023 – Changing Paradigms: Humanities in the Age of Crisis**  
Accepted paper: *Kepler's Standard: Science Fiction, Science Literacy and Climate Fiction.*
- 5 **2023 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
PALA CONFERENCE – Green Stylistics: Exploring Connections between  
Stylistics and the Environment**  
Accepted paper: *Andrea Zanzotto's Haiku for a season: An Ecostylistics Reading.*
- 6 **2023 Aix-Marseille Université  
OBERT CONFERENCE – Narrating Labour: Posture and Positionality**  
Accepted paper: *"University Witz": Intellectual Alienation in Recent Italian Narratives of Labour.*
- 7 **2023 Università degli Studi di Milano  
Giornata di studi MAESTRI CONTRO. FRANCO BRIOSCHI, GUIDO  
GUGLIELMI, FERRUCCIO ROSSI-LANDI**  
Comunicazione su invito: *Implicazioni/applicazioni del pensiero di Franco Brioschi.*
- 8 **2021 Vilnius University/Online event  
IALS CONFERENCE – "A Game of Theories" 9th conference of the International  
Association of Literary Semantics**  
Accepted paper: *The Appearance/Reality Topos in Literary Criticism: a linguistic-rhetorical investigation (presented with Paola Catenaccio).*
- 9 **2021 Comune di Pieve di Soligo  
Convegno ZANZOTTO, UN SECOLO. DA PIEVE DI SOLIGO AL  
MONDO**

- Comunicazione su invito: *In lotta col sacro: Zanzotto e l'antico testamento.*
- 10 2020 Università degli Studi di Trieste/online event  
DIDAMATICA 2020 CONFERENCE "SMARTER SCHOOLS FOR SMARTER CITIES"  
Comunicazione dal titolo: *Un assaggio di università per studenti volenterosi: il progetto PoliCollege.*
- 11 2020 Università IULM – Milano/online event  
International conference "BOOK REVIEWS AND BEYOND. THE TRANSFORMATIONS OF LITERATURE AND ART CRITICISM IN PERIODICALS BETWEEN THE 18TH AND THE 21ST CENTURY"  
Invited paper: *The Critic 'Theologist': An Exam of Gianfranco Contini's Early Writings on «Rivista Rosminiana».*
- 12 2019 Università degli Studi di Padova  
Convegno PIERRE BOURDIEU IN ITALIA. BILANCI, RICERCHE, PROPOSTE  
Comunicazione su invito: *La critica letteraria come presa di posizione al quadrato.*
- 13 2018 Università degli Studi di Cagliari  
CONVEGNO AATI (AMERICAN ASSOCIATION OF TEACHERS OF ITALIAN)  
Accepted paper: *Giorgio Vasta: A Hypermodern Writer?*
- 14 2019 Università Roma 3  
CONVEGNO Poesia & Teoria. Ad esempio?  
Comunicazione su invito: *«Spiriti senza nome»: narratività e immagini in "Appartamenti o stanze" di Carmen Gallo.*
- 15 2018 Università degli Studi della Basilicata  
CONVEGNO MOD  
Comunicazione dal titolo: *Il critico transfrontaliero: Contini e Montale in Svizzera.*
- 16 2017 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna  
CONVEGNO MOD  
Comunicazione dal titolo: *Figura e occhio ne «La bella vista» di Umberto Fiori.*
- 17 2017 MILANO. LIBRERIA CLAUDIANA  
Giornata di studi Teoria & Poesia  
Comunicazione su invito: *Verso una semiosi orizzontale: retorica e immagine.*
- 18 2015 Università degli Studi di Perugia  
CONVEGNO MOD  
Comunicazione dal titolo: *Natura, contaminazione e origine: la resa figurale in «Dietro il paesaggio» di Andrea Zanzotto.*
- 19 2014 Università di Roma – La Sapienza  
CONVEGNO MOD  
Comunicazione dal titolo: *«Il legame musaico»: Dante in Zanzotto tra metacritica e stile.*
- 20 2014 Université de Fribourg – Suisse  
Conferenza su invito sul *Galateo in Bosco*  
Conferenza su invito: *Paesaggio e segno ne Il Galateo in Bosco.*
- 21 2014 Università degli Studi di Padova  
CONVEGNO "FORMA CRITICA. NUOVE PROSPETTIVE PER GLI STUDI LETTERARI DAGLI ANNI ZERO"  
Comunicazione dal titolo: *I nuovi confini dell'impero: ripensare il lavoro critico all'epoca delle annessioni virtuali.*
- 22 2013 Ascona – Monte Verità  
CONVEGNO "LE FORME DEL NARRARE BREVE. NEL

## CENTENARIO DI GIOVANNI BOCCACCIO" - ASCONA

Comunicazione dal titolo: *Pirandello novelliere tra costruzione narrativa e tensione fantastica*.

### 23 2013 Università degli Studi di Sassari CONVEGNO MOD

Comunicazione dal titolo: *Da Contini a Montale e "ritorno": complicità critiche e problemi metodologici nel saggio sulle «Occasioni»*.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### Monografie

- [1] *Figura e ripetizione in* *Dietro il paesaggio di Andrea Zanzotto*, Milano, Mimesis, 2021.

### Capitoli di libro

- [2] *Implicazioni/applicazioni del pensiero di Franco Brioschi*, in P. Giovannetti, A. Inglese (a cura di), *Maestri contro. Brioschi, Guglielmi, Rossi-Landi*, Milano, Biblion, 2024, pp. 39-51.
- [3] *Lo stile veloce di Cristina Annino*, in D. Castiglione, M. Ortore (a cura di), «*Sempre vi lascio indietro col vento*». *Poetica e stile in Cristina Annino*, Firenze, SEF, 2024, 33-52. [peer-reviewed]
- [4] *The Critic "Theologist". An Analysis of Gianfranco Contini's Early Writings*, in D. Boemia, S. Locati (a cura di), *Book Reviews and Beyond. Critical Authority, Cultural Industry, and Society in Periodicals Between the 18th and the 21st Century*, Milano, Biblion, 2021, pp. 147-176.
- [5] Introduzione a L. Cardilli, S. Lombardi Vallauri (a cura di), *L'arte orale. Poesia, musica, performance*, Torino, Accademia University Press, 2020, pp. VI-XXXVI.
- [6] *Il critico "empatico": stile e argomentazione nelle cronache teatrali di Ripellino*, in G. Cambiagli, G. Turchetta (a cura di), *Itinerari della critica teatrale italiana del Novecento*, Milano, Mimesis, 2020, pp. 111-143.
- [7] *Stratigrafie in versi di vite femminili*, «Tirature», n. 16, 2019, pp. 59-66.
- [8] *Oltre le «finestre finite»: l'ipermodernità di Donnarumma*, in R. Palumbo Mosca (a cura di), *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo. 2000-2016*, pp. 181-188, Macerata, Quodlibet, 2019. [peer-reviewed]
- [9] *Verso una semiosi orizzontale: retorica e immagine*, in A. Inglese, P. Giovannetti (a cura di), *Teoria & Poesia*, Milano, Biblion, 2018, pp. 113-126.
- [10] *Da Contini a Montale e "ritorno": complicità critiche e problemi metodologici nel saggio sulle Occasioni*, in A. Morace, A. Giannanti (a cura di), *La letteratura della letteratura*, Atti del XV Convegno Internazionale della MOD, 12-15 giugno 2013, t. 2, Pisa, ETS, 2016, pp. 293-303.
- [11] *Una combinazione tra risorse grafiche, scrittura e meccanica di gioco*,

## Articoli in rivista

- «Tirature», 2014, n. 11, pp. 49-55.
- [12] *Apparati di legittimazione e poesia 'indistruttibile'*. «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 3, 2024, pp. 1-14, <https://doi.org/10.54103/2974-8070/23335>. [peer-reviewed]
  - [13] L. Cardilli, S. Lombardi Vallauri, «*Il rumore che non fa morire*»: sacro, vocalità e testualità in *Spasimo di Rosaria Lo Russo*, «L'Ulisse», 26, 2023, pp. 90-116. [fascia A; peer-reviewed]
  - [14] *Apofasi e presenza in No di Umberto Fiori*. «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 1, 2022, pp. 347-379, <https://doi.org/10.54103/2974-8070/19817>. [peer-reviewed]
  - [15] M. Borio, L. Cardilli, S. Ghidinelli, P. Giovannetti, S. Giovannuzzi, S. Stroppa, *Perché Configurazioni*, «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 1, 2022, pp. 1-10, <https://doi.org/10.54103/2974-8070/19809>. [peer-reviewed]
  - [16] *Il «legame mosaico»: effetti testuali e funzioni metapoetiche dei dantismi zanzottiani*, «L'Ulisse», 23, 2020, pp. 270-285. [peer-reviewed; fascia A]
  - [17] *Le 'risorse' del metodo*, «Enthymema», 25, 2020, pp. 350-359, <https://doi.org/10.13130/2037-2426/13686>. [peer-reviewed; fascia A]
  - [18] *Verso la «grana incostruibile»*: Da «Dietro il paesaggio» a «Pasque» di Stefano Agosti, «Ermeneutica Letteraria», XIV (2018), pp. 161-173. [peer-reviewed; fascia A]
  - [19] *Literary Criticism as Quadratic Position-taking in Cultural Production. Symbolic and Pragmatic Implications. The Pirandello-Tilgher Case*, «Languages Cultures Mediation», 4 (2017), 2, pp. 67-102. [peer-reviewed]
  - [20] *Figura e occhio in «La bella vista» di Umberto Fiori*, «Nuova Corrente», 160, LXIV (2017), 160, pp. 63-77. [peer-reviewed; fascia A]
  - [21] *L'immagine nel verso: per uno studio della sintassi figurale del testo poetico*, «Elephant & Castle», 15, 2016, pp. 5-40, <https://elephantandcastle.unibg.it/index.php/eac/article/view/254/233>. [peer-reviewed; fascia A]
  - [22] «*Essere la ferita*»: soggetto, linguaggio e cosmo in «*A schemi di costellazioni*» di Aldo Nove, «Soglie», XVII, 3, 2015, pp. 31-45. [peer-reviewed]
  - [23] *I meccanismi figurali in Salvatore Quasimodo: tecnica, critica, ideologia*, «Chroniques italiennes», n. 24 (3/2012), pp. 1-36, <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web24.html>. [peer-reviewed; fascia A]
  - [24] L. Cardilli (a cura di), *Atti del Seminario Annuale di Poesia*

## Curatele

*Contemporanea*, IV (Perugia 2022), «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 3, 2023.

- [25] L. Cardilli, S. Ghidinelli, (a cura di), *La forma antologia - Atti del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, III (Milano 2021)*, «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 2, 2023.
- [26] L. Cardilli (a cura di), *Atti del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, II (Perugia 2020)*, sezione di «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 1, 2022, pp. 11-296.
- [27] M. Borio, L. Cardilli (a cura di), *La poesia contemporanea italiana: ipotesi di metodo e indagini storiografiche*, Atti del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, I (Milano 2019), sezione di «Enthymema», 25, 2020, pp. 350-672.
- [28] L. Cardilli, S. Lombardi Vallauri (a cura di), *L'arte orale. Poesia, musica, performance*, Torino, Accademia University Press, 2020.

#### Recensioni

- [29] Recensione a F. Carbognin (a cura di), *Andrea Zanzotto, la natura, l'idioma. Atti del Convegno internazionale, Pieve di Soligo, Solighetto, Cison di Valmarino, 10-11-12 ottobre 2014*, «Enthymema», 23, 2019, pp. 523-532.
- [30] Recensione a E. Fabietti, *Immagini figurali. Uno studio sulla poesia di Rilke e Baudelaire*, «Acme», v. 68, n. 2, 2015, pp. 207-209.
- [31] Recensione a M. Lino, *L'Apocalisse postmoderna tra letteratura e cinema. Catastrofi, oggetti, metropoli, corpi*, in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Eds. S. Albertazzi, F. Bertoni, E. Piga, L. Raimondi, G. Tinelli, «Between», v. 10 (2015), <http://www.betweenjournal.it/>.

#### Note

- [32] *Le nuove configurazioni della critica letteraria*, «Laboratori critici. Rivista semestrale di poesia e percorsi letterari», III, 4, 2023, pp. 47-48.
- [33] L. Cardilli, N. Di Blas, A. Torrebruno, *Un assaggio di università per studenti volenterosi: il progetto PoliCollege*, in *Atti del convegno Didamatica 2020, "Smarter Schools for smarter cities"*, Milano, AICA, 2020, pp. 272-281. [peer-reviewed]

#### Pubblicazioni fuori settore

#### TERZA MISSIONE

##### Formazione permanente e didattica aperta

- 2015 LICEO G.B. GRASSI, SARONNO  
Due lezioni (4h) tenute nell'ambito di un corso di aggiornamento/formazione permanente a docenti di liceo, sulla poesia italiana del secondo Novecento.
- 2019-2024 POESIA&EUROPA  
Ideazione, organizzazione e partecipazione come moderatore a cinque edizioni del Festival Poesia&Europa, Isola Polvese (due come moderatore

##### Attività di public engagement/organizzazione eventi/divulgazione scientifica

e relatore, tre come ideatore, organizzatore e moderatore). Il Festival ha avuto diversi sponsor e partner sul territorio regionale e nazionale, ed è posto sotto l'alto patrocinio del Parlamento Europeo.

- 2023 LABORATORIO FORMENTINI – MILANO  
Presentazione del libro *La grande nevicata* di Federico Italiano.
- 2022-2023 LIBRERIA ALASKA – MILANO  
Presentazione dei libri *La colpa al capitalismo* di Francesco Targhetta e *Doveri di una costruzione* di Davide Castiglione (con Tommaso Di Dio).
- 2022 CASCINA NASCOSTA – MILANO  
Presentazione del libro *Il metro di Caino* di Umberto Fiori.
- 2021 SPAZIO-MUSEO ALIK CAVALIERE  
Organizzazione e conduzione di un reading poetico con Maria Borio, Umberto Fiori, Federico Italiano, Paolo Giovannetti.
- 2021 CASA DELLA CULTURA – MILANO  
Presentazione del libro *Le estreme tracce del sublime. L'ultimo Zanzotto*.
- 2019 BOOKCITY – MILANO  
Presentazione del libro *La realtà rappresentata*. Critica della forma romanzo, con Raffaello Palumbo Mosca, Stefano Ballerio, Lorenzo Marchese, Filippo Pennacchio. A cura di «La Balena Bianca».
- 2019 CASA DELLA CULTURA – MILANO  
Partecipazione all'incontro *Come sta la critica? Accademici e militanti*, con Elisa Gambaro, Paolo Giovannetti, Bruno Pischetta, Stefania Sini.
- 2019 FESTIVALE LETTERATURA DI MANTOVA  
Ideazione, organizzazione e conduzione di un incontro all'interno del Festival della Letteratura di Mantova intitolato *Climate fiction: la distopia dietro l'angolo*. L'incontro ha previsto una discussione con Fabio Deotto e Stephanie LeMenager.
- 2018 FESTIVALE LETTERATURA DI MANTOVA  
Ideazione, organizzazione e conduzione di un incontro all'interno del Festival della Letteratura di Mantova intitolato *Crisi della cultura o cultura della crisi?* L'incontro ha previsto una discussione col filosofo Emanuele Coccia e col critico Gianluigi Simonetti, a proposito del rapporto tra cultura umanistica e paradigma apocalittico.
- 2016-2019 CICLO DI EVENTI «GIRI DI CHIGLIA»  
Organizzazione e conduzione di diversi cicli di incontri con poeti contemporanei, anche associati a concerti di musica dal vivo. Le rassegne, proposte dalla redazione della rivista online «La Balena Bianca», si sono spesso svolte al Caffè Colibrì di Milano.
- 2015 EVENTO «NOTTE DIVERSI»  
Ideazione ed organizzazione dell'evento di poesia *Notte diVersi*, presso la

biblioteca Sormani, nel contesto della manifestazione *Letti di notte*. IN collaborazione con “La Balena Bianca”, Comune di Milano, Marcos y Marcos, Sistema Bibliotecario di Milano.

- 2011 FONDAZIONE ARNALDO POMODORO – MILANO  
Co-curatore della serie di eventi *I giovedì alla Fondazione*, dedicata all’interpretazione contemporanea dell’Inferno dantesco. Progettazione del formato e dei contenuti, realizzazione pratica (Ospiti: Amos Poe, Michele Mari, Umberto Fiori, Claudio Recalcati, Ferdinando Bruni).
- 2010 COOPERATIVA SEMI DI MELA – CINISELLO BALSAMO  
Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze *Attraversando l’oggi*, realizzato con il patrocinio del comune di Cinisello Balsamo. Le conferenze, tenute da esperti di vari settori, trattavano diversi problemi posti dalla contemporaneità al mondo della cultura.

#### Publicazioni divulgative/critica militante

2022

- “Oro e dimenticanza”. Recensione a *La forza prigioniera* di Anna Ruchat. «Viceversaletteratura.ch», 4/5/2022, <https://www.viceversaletteratura.ch/book/23171>.
- “Marionette, che passione! Primi lampi di Ripellino”, «Antinomie». 5/1/2022, <https://antinomie.it/index.php/2022/01/05/marionette-che-passione-primi-lampi-di-ripellino/>.
- “Tra flânerie e infinito”, Prefazione a L. Vaglio, *Cosmologie*, Milano, Marco Saya, pp. 5-8.

2021

- “Il superorganismo. Intervista a HOWPHELIA Borghesan”. «La Balena Bianca», 4/2/2021, <https://www.labalenabianca.com/2021/05/04/ophelia-borghesan-howphelia/>.

2020

- Nota introduttiva a Tommaso Di Dio, in *Poesia degli anni 80 II*, a cura di G. Martini, Latiano: InternoPoesia, pp. 27-28.

2019

- “Quaderno XIV – Su “La corsa” di Carmen Gallo”. «La Balena Bianca», 25/5/2019, <https://www.labalenabianca.com/2019/05/28/22451/>.

2018

- “Smontare il pensiero del tragitto. In tutte le direzioni di Laura Di Corcia”. Recensione a L. Di Corcia, *In tutte le direzioni*. «viceversaletteratura.ch», 18/11/2019, <https://www.viceversaletteratura.ch/book/17575>.

## 2017

- "Tenerezze a margine: Madre Assenza di Massimo Daviddi". Recensione a M. Daviddi, *Madre Assenza*, «viceversaletteratura.ch», 4/4/2018, <https://www.viceversaletteratura.ch/book/17155>.
- "Contro la seconda plurale". Recensione a U. Fiori, *Voi*. «La Balena Bianca», 20/3/2017, <https://www.labalenabianca.com/2017/03/20/contro-la-seconda-plurale-voi-di-umberto-fiori/>.
- "La provincia cronica di Daniele Orso". «La Balena Bianca», 13/12/2017, <https://www.labalenabianca.com/2017/12/13/la-provincia-cronica-di-daniele-orso/>.
- "Alti come un bersaglio. Intervista a Faraj Bayrakdar". «La Balena Bianca», 18/9/2017, <https://www.labalenabianca.com/2017/09/18/alti-come-un-bersaglio-intervista-a-faraj-bayrakdar/>.

## 2016

- "Chi veste una risata. Intervista al Terzo Segreto di Satira". «La Balena Bianca», 1/6/2016, <https://www.labalenabianca.com/2016/06/01/chi-veste-una-risata-intervista-al-terzo-segreto-di-satira/>.
- "Eccessi di luce: «Il numero dei vivi» di Massimo Gezzi". «viceversaletteratura.ch», 22/2/2016, <http://www.viceversaletteratura.ch/review/9221>.

## 2015

- "Anguille dappertutto: «Argéman» di Fabio Pusterla". «La Balena Bianca», 13/7/2015, <http://www.labalenabianca.com/2015/07/13/anguille-dappertutto-argeman-di-fabio-pusterla/>.
- "Decoro, grammatica e cronaca: «Binomio fantastico» di Anna Ruchat". «viceversaletteratura.ch», 22/6/2016, <https://www.viceversaletteratura.ch/review/8827>.

## 2014

- "Un flâneur senza flânerie: Milano dalle finestre dei bar di Luca Vaglio". «La Balena Bianca», 30/6/2014, <https://www.labalenabianca.com/2014/06/30/un-flaneur-senza-flanerie-milano-dalle-finestre-dei-bar-di-luca-vaglio/>.

## 2013

- "La tirannia del sapore". «Servitium», III (2013), n. 206, pp. 30-35.

## 2012

- "Linguistica in pillole". Recensione a A. Moro, *Parlo dunque sono*. «La Balena Bianca», 12/6/2012, <http://labalenabianca.com/2012/07/12/linguistica-in-pillole/>.

- “Preziosismi domestici: “Salva con nome” di Antonella Anedda”. «La Balena Bianca», 19/5/2012, <https://www.labalenabianca.com/2012/05/19/preziosismi-domestici-salva-con-nome-di-antonella-anedda/>.

2011

- Recensione a G. M. Villalta, *Vanità della mente*, «Mosaici – Learned Online Journal of Italian Poetry».
- Recensione a F. Pusterla, *Corpo stellare*, «Mosaici – Learned Online Journal of Italian Poetry».
- “Giuramento naturale e responsabilità linguistica”. «Servitium», XLV (2011), n. 195, pp. 17-24.
- *Antinferni* (co-curatore insieme a A. Gallani), Mantova, Corraini, 2011.
- “La città dell’assenzio”, Recensione a F. M. Cataluccio, *Chernobyl*, «Idraonline», II (2011), n. 6.
- “«Idra» intervista – Valerio Evangelisti”, «Idraonline», II (2011), n. 5.

2010

- “Asfodeli per le dita di Proserpina: la poesia di Angelo Maria Ripellino”, «Idraonline», I (2010), n. 3.

2009

- “Intervista a Stefano Raimondi”. «L’ospite ingrato», 1/8/2009.
- “Intervista a Giancarlo Majorino”. «L’ospite ingrato», 1/8/2009.
- “La poesia musicale di Gianni Marchetti”. «Affari italiani», 7/2/2009.

2008

- Postfazione a L. Vaglio, *La memoria della felicità*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2008, pp. 51-55.

Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola

### 2019-2023 Politecnico di Milano

- 2019-2024: Ruolo di project manager in [PoliCollege](#), un progetto del Politecnico di Milano che attualmente eroga corsi online STEM di orientamento attivo a circa 1000 studenti di 4° e 5° superiore all’anno. Supervisione del disegno e del processo didattico relativo all’erogazione dei corsi, nell’ottica di una mediazione tra scuola e università.
- 2019-2023: Giurato del concorso di storytelling digitale [PoliCultura](#), dedicato a tutti gli ordini scolastici e volto alla creazione di narrazioni digitali per stimolare la creatività di gruppo e la riflessione su temi socialmente e culturalmente rilevanti.