

INFORMAZIONI PERSONALI

Lorenzo Cardilli

POSIZIONE ATTUALE

Università degli Studi di Udine

Professore associato di Letteratura Italiana Contemporanea (LICO-01/A) presso il dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM).

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

2021-2032

Abilitazione Scientifica Nazionale in Letteratura Italiana Contemporanea

Abilitazione Scientifica Nazionale di II Fascia nell'area 10/F2, settore L-FIL-LET/11, conseguita il 15/4/2021.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2017

Università degli Studi di Milano - Université de Fribourg – Suisse
Dottorato di ricerca in *Storia della lingua e della letteratura italiana - Philosophiae Doctor*

Dottorato svolto in cotutela tra l'Università degli Studi di Milano e l'Université de Fribourg – Suisse.
Tesi dal titolo: *Dal lacanismo all'esemplificazione testuale: ripensare l'oltranza poetica di Andrea Zanzotto*
Valutazione: *summa cum laude*.

2011

Università degli Studi di Milano
Laurea Magistrale in Lettere Moderne

Curriculum: Letteratura e critica nell'Italia contemporanea.
Tesi dal titolo: *Contini e Montale: storie e teorie di un'avventurosa complicità*.
Voto: 110/110 e lode.

2007

Università degli Studi di Milano
Laurea Triennale in Lettere Moderne

Curriculum: Critica e storia della letteratura italiana.
Tesi dal titolo: *Gianfranco Contini e la variantistica: prove d'una paternità critica*.
Voto: 110/110 e lode.

2003

Collegio della Guastalla – Monza
Maturità scientifica (100/100 e lode)

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2024

ENHANCE + Education Offers Coordinator
International Relations Unit – Politecnico di Milano

Coordinatore dell'offerta didattica all'interno dell'alleanza universitaria europea ENHANCE. Categoria D – area amministrativo-gestionale.

ESPERIENZA DIDATTICA

2012-2024

Politecnico di Milano
Professore a contratto di *Italian and European Culture*

Professore a contratto titolare del Politecnico di Milano, titolare del corso *Italian and European Culture*, erogato in lingua inglese (**11 edizioni; 5/6 crediti**, L-FIL-LET/11; ciascuna edizione ha previsto **48-50 ore di insegnamento**). Il corso, dedicato a studenti stranieri della Scuola di Ingegneria Industriale e dell'Informazione, offre una panoramica generale sulla cultura e sulla storia italiane e

europee. Ho insegnato con continuità nel periodo indicato, tranne che nell'a.a. 2022/23.

- 2022-2024 **Università degli Studi di Milano**
Titolare del laboratorio *Animare un blog letterario*
 Titolare del **laboratorio *Animare un blog letterario*** (due edizioni; 20 ore, 3 crediti, L-FIL-LET/11), erogato per gli studenti triennali e magistrali di Lettere Moderne, dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici.
- 2017-2020 **Shanghai Printing and Publishing College**
Professore di *Foreign Art History and Works Appreciation*
 Professore presso lo Shanghai Printing and Publishing College per il corso intensivo *Foreign Art History and Works Appreciation* (4 edizioni; 6 crediti, ciascuna edizione ha previsto 48 ore di insegnamento).
- 2018-2019 **Università degli Studi di Milano**
Professore a contratto di *Cultura Italiana per Stranieri II*
Professore a contratto titolare di *Cultura Italiana per stranieri II* (1 edizione; 6 crediti, L-FIL-LET/11; il corso ha previsto 40 ore di insegnamento) presso l'Università degli Studi di Milano, per la laurea magistrale in Mediazione Linguistica e Culturale.

DIDATTICA DOTTORALE E POST-LAUREA

- 2020-2024 **Politecnico di Milano**
Professore a contratto di *European Culture*
Professore a contratto del corso dottorale erogato in lingua inglese *European Culture*, presso la Scuola di Dottorato del Politecnico di Milano (5 edizioni; 5 crediti; ciascuna edizione ha previsto 24 ore di insegnamento). Ho insegnato le prime due edizioni insieme alla prof. Simona Chiodo; delle altre sono stato titolare unico. Il corso, inserito nell'offerta di soft skills della Scuola di dottorato, utilizza esempi tratti dalla storia della letteratura antica e contemporanea per stimolare la riflessione sull'epistemologia e sul metodo della ricerca scientifica.
- 2020-2022 **Master in editoria Mondadori**
Unità didattica
Unità didattica di 6 ore sulla critica letteraria e sulla recensione presso il Master in Editoria della **Fondazione Mondadori** (erogata per 3 anni in collaborazione con Michele Farina e Giacomo Raccis, colleghi della redazione della rivista online "La Balena Bianca").
- 2021 **MIP – Politecnico di Milano Graduate School of Business**
Lezione
Lezione dal titolo *Giallo! Italy Through Crime Fiction* per studenti internazionali, tenuta insieme a Marzia Beltrami, collega della redazione de "La Balena Bianca" (2 ore).

DIDATTICA INTEGRATIVA, LEZIONI, SEMINARI

- 2023 **Université de Fribourg - Suisse – Dipartimento di Italiano**
Conferenza su invito dal titolo *Il paesaggio linguistico in "Colloquio" di Andrea Zanzotto* (1 ora), inserita nel ciclo "Attraversare Zanzotto".
- 2023 **Università di Kyoto – ASIKA (Associazione di Studi Italiani del Kansai)**
Conferenza su invito dal titolo *Poesia Italiana del Secondo Novecento: il caso di Andrea Zanzotto, tra paesaggio e "oltranza" linguistica* (2 ore).
- 2023 **Università di Osaka**
Lezione nel corso Italiano 11 "Italian grammar of intermediate / advanced level" del prof. Yosuke Shimoda. Titolo: *Scoprire il sonetto italiano: quattro letture* (1,5 ore).
- 2023 **Università di Osaka**
Lezione nel corso "Lecture on Italian Culture IIb. Introduction to text-linguistics and

- narratology” del prof. Yosuke Shimoda. Titolo: *La lingua parlata nella poesia italiana (1,5 ore)*.
- 2022 **Università degli Studi di Genova – IANUA Scuola Superiore**
Seminario dal titolo *La critica letteraria online: natura e storia dei lit-blog*
Seminario di 4 ore per gli Studenti di IANUA Scuola Superiore dell’Università di Genova, all’interno del Modulo “Editoria e giornalismo, dalla scuola alla carta stampata”. Ho tenuto il seminario, dal titolo *La critica letteraria online: natura e storia dei lit-blog*, insieme al collega dott. Giacomo Raccis.
- 2022 **Politecnico di Milano**
Seminario dal titolo *Literary representations of Waste. A brief overview*
Seminario di 2 ore tenuto all’interno del corso *Solid Waste Management And Treatment* del prof. Mario Grosso (Laurea magistrale, Ingegneria per l’Ambiente e il Territorio).
- 2017-2018 **Università degli Studi di Bergamo**
Esercitatore per il corso *Idoneità di lingua italiana*
Esercitatore del corso di Idoneità di lingua italiana (**20 ore**) della prof. Nunzia Palmieri, presso l’Università degli Studi di Bergamo. Ho partecipato alla commissione d’esame.
- 2011-2019 **Università degli Studi di Milano**
Cultore della materia per il corso di *Cultura italiana per stranieri I e II* e per il corso di *Letteratura e Cultura nell’Italia contemporanea*
Cultore della materia e assistente partecipante alle commissioni d’esame per i corsi di *Cultura italiana per stranieri I e II* (prof. Novelli e Terreni) e per il corso di *Letteratura e Cultura nell’Italia Contemporanea* (prof. Turchetta) presso il dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di Studi Interculturali, Università degli Studi di Milano.
- 2015-2016 **Università degli Studi di Milano**
Servizio di tutorato e assistenza allo studio
Servizio di **tutorato** e assistenza allo studio dedicato agli studenti stranieri dei corsi di laurea di *Mediazione linguistica e culturale* e *Lingue e culture per la comunicazione e la cooperazione internazionale*, presso il dipartimento di Scienze della Mediazione linguistica e di studi interculturali, Università degli Studi di Milano.
- 2012-2014 **Università degli Studi di Bergamo**
Seminario *Lettura critica del testo contemporaneo*
Ideaione e realizzazione del **seminario *Lettura critica del testo contemporaneo***, presso l’Università degli Studi di Bergamo.

INCARICHI DI RICERCA IN ITALIA E ALL’ESTERO

- 2019-2024 **Politecnico di Milano**
Assegnista di ricerca
Assegnista di ricerca in DIDATTICA INNOVATIVA/ATTIVITÀ DIDATTICHE BASATE SULLE TECNOLOGIE RIVOLTE ALLA SCUOLA ITALIANA (M-PED/03) presso il Dipartimento di Elettronica, Informazione e Bioingegneria del Politecnico di Milano. Mi sono occupato principalmente di didattica innovativa e divulgazione scientifica all’interno di **HOC-LAB (Hypermedia Open Center)**, che svolge attività di ricerca sulla didattica innovativa e sulle tecnologie digitali applicate in ambito pedagogico. In particolare, ho ricoperto il ruolo di project manager del progetto di orientamento attivo **PoliCollege**. L’assegno è stato attivato il 16/9/2019 e si è concluso il 31/1/2024.
- 2019 **Université de Fribourg – Suisse**
Borsa Post-Doc
Borsa Post-Doc erogata dall’Université de Fribourg per soggiornare presso l’Université de Fribourg per **3 mesi** (marzo-maggio 2019), nel contesto del progetto *La critica teatrale degli scrittori nel Novecento italiano* (progetto finanziato dall’Università degli Studi di Milano).

- 2014 **SWISSUNIVERSITIES**
Finanziamento per cotutela
 Ho ricevuto un contributo economico dalla Conferenza dei Rettori delle Università Svizzere per svolgere il dottorato in cotutela.
- 2014 **Université de Fribourg – Suisse**
Borsa per soggiorno all'estero a livello dottorale
 Borsa per trascorrere un soggiorno di studi di **3 mesi** (febbraio-maggio 2014) presso l'Université de Fribourg, durante lo svolgimento del dottorato.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Francese	A2	B1	A2	A1	A1

Competenze organizzative e gestionali

- Ho sviluppato competenze gestionali nell'ambito del lavoro redazionale e di pianificazione che svolgo per il blog letterario-culturale www.labalenabianca.com, da me co-fondato nel 2012 e attivo tutt'ora.
- Ho svolto il ruolo di project manager nel progetto PoliCollege, un progetto del Politecnico di Milano che attualmente eroga corsi online di orientamento attivo a circa 1000 studenti di 4° e 5° superiore all'anno.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Base	Intermedio

- Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (pacchetto Office).
- Conoscenza di Internet e della posta elettronica.
- Ottima padronanza di Wordpress.
- Ottima padronanza di Moodle.

Esperienze editoriali e di scrittura

- **2016-2018 Collaboratore** alla stesura di un'**antologia letteraria** per il biennio della scuola superiore, *L'emozione della lettura* di G. Iannaccone e M. Novelli, pubblicata nel 2018 da Giunti T.V.P. Stesura dei testi relativi a numerose unità didattiche e metodologiche dei volumi di narrativa e poesia-teatro.
- **2012-2024 Rivista online «La Balena Bianca»**
 Sono uno dei fondatori de «La Balena Bianca» (www.labalenabianca.com), un blog-rivista di letteratura e cultura contemporanea nato nel 2012. Attualmente lavoro al progetto come autore e redattore.
- **Collaborazioni riviste letterarie online**
 Ho collaborato come critico letterario con varie riviste culturali online, tra cui «Mosaici», la versione online de «L'Ospite Ingrato», «Antinomie» e «viceversaletteratura.ch».
- **Pubblicazioni didattiche su WeSchool**
 Ho firmato diversi testi didattici sulla poesia novecentesca per il sito educational WeSchool ([qui](#))

l'elenco).

Patente di guida B

GRUPPI DI RICERCA,
COMITATI SCIENTIFICI E
ORGANIZZAZIONE CONVEGNI

-
- 2024- **Membro del comitato scientifico della rivista "L'Ulisse"**
Membro del comitato scientifico della rivista "L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture", ANVUR classe A (<https://rivistaulisse.wordpress.com/>).
- 2024- **Membro del gruppo di ricerca internazionale *Well-being with Arts***
Membro del **gruppo di ricerca finanziato** *Well-being with arts*. Project holder: Kyushu university. Academic partners: Georgetown University (USA), Paris Cité University (FR), Pau and Pays de l'Adour University (FR), Politecnico di Milano (IT) and Trinity College Cambridge (UK).
- 2024 **Università IULM – Milano**
Convegno *Figure della temporalità. Campo culturale, stile e forma nella poesia italiana degli anni Sessanta*
Organizzazione e curatela scientifica del convegno *Figure della temporalità. Campo culturale, stile e forma nella poesia italiana degli anni Sessanta*, svoltosi presso l'Università IULM – Milano il 21-22 marzo 2024, in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine.
- 2023 **Università degli Studi di Verona**
Seminario Annuale di Poesia Contemporanea V
Organizzazione e curatela scientifica del quinto Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, svoltosi presso l'Università degli Studi di Verona il 30 novembre – 1 dicembre 2023, in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia, l'Università degli Studi di Milano e l'Università di Milano – IULM.
- 2022 **Università degli Studi di Perugia**
Seminario Annuale di Poesia Contemporanea IV
Organizzazione e curatela scientifica del quarto Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, svoltosi presso l'Università degli Studi di Perugia il 10-11 novembre 2022, in collaborazione con l'Università per Stranieri di Perugia, l'Università degli Studi di Milano e l'Università di Milano – IULM.
- 2022- **Rivista «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea»**
Vicedirettore e membro del **comitato direttivo** della rivista accademica «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea» (<https://riviste.unimi.it/index.php/configurazioni>).
- 2021 **Università degli Studi di Milano**
Seminario Annuale di Poesia Contemporanea III
Organizzazione e curatela scientifica del terzo Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, tenutosi nel novembre 2021 presso l'Università degli Studi di Milano, in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Università di Milano – IULM.
- 2020 **Università degli Studi di Perugia**
Seminario Annuale di Poesia Contemporanea II
Organizzazione e curatela scientifica del secondo Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, svoltosi online nel novembre 2020, in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano e l'Università di Milano – IULM.
- 2019 **Università IULM – Milano**
Seminario Annuale di Poesia Contemporanea I
Organizzazione e curatela scientifica del primo Seminario Annuale di Poesia

Contemporanea, tenutosi nell'aprile 2019 presso l'Università IULM - Milano, in collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia e l'Università degli Studi di Milano.

2019- **Seminario Annuale di Poesia Contemporanea
Comitato Scientifico**

Membro del **comitato scientifico** del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea.

2019 **Università IULM – Milano
Convegno internazionale *L'arte orale. poesia, musica, performance***

Ho fatto parte del **comitato scientifico** e del **comitato organizzativo** del convegno internazionale *L'arte orale. Poesia, musica, performance*, tenutosi l'8-10 maggio 2019 e organizzato all'interno di un progetto finanziato dall'Università IULM.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 1 **2024 Università Cattolica del Sacro Cuore
CONVEGNO ANNUALE MOD - Moderno e antimoderno. Le
avventure di una contrapposizione**
Comunicazione dal titolo: *Una lettura ecostilistica degli Haiku for a Season di Andrea Zanzotto.*
- 2 **2023 Università degli Studi di Perugia
ADDIO BEL REPERTORIO – Seminario interateneo sulla poesia
degli anni Settanta**
Comunicazione su invito: *Poesia negli anni Settanta. Problemi estetici, prove di metodo.*
- 3 **2023 Università degli Studi di Milano
I POETI DI APICE / 6. L'eredità della poesia delle donne. Ricerche
d'archivio e nuovi canoni (1970-2020)**
Comunicazione su invito: *Immaginare un archivio per Cristina Annino.*
- 4 **2023 Kobe University – Japan Graduate School of Humanities
INTERFACEing 2023 – Changing Paradigms: Humanities in the Age of Crisis**
Accepted paper: *Kepler's Standard: Science Fiction, Science Literacy and Climate Fiction.*
- 5 **2023 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
PALA CONFERENCE – Green Stylistics: Exploring Connections between
Stylistics and the Environment**
Accepted paper: *Andrea Zanzotto's Haiku for a season: An Ecostylistics Reading.*
- 6 **2023 Aix-Marseille Université
OBERT CONFERENCE – Narrating Labour: Posture and Positionality**
Accepted paper: *"University Witz": Intellectual Alienation in Recent Italian Narratives of Labour.*
- 7 **2023 Università degli Studi di Milano
Giornata di studi MAESTRI CONTRO. FRANCO BRIOSCHI, GUIDO
GUGLIELMI, FERRUCCIO ROSSI-LANDI**
Comunicazione su invito: *Implicazioni/applicazioni del pensiero di Franco Brioschi.*
- 8 **2021 Vilnius University/Online event
IALS CONFERENCE – "A Game of Theories" 9th conference of the International
Association of Literary Semantics**
Accepted paper: *The Appearance/Reality Topos in Literary Criticism: a linguistic-rhetorical investigation (presented with Paola Catenaccio).*
- 9 **2021 Comune di Pieve di Soligo
Convegno ZANZOTTO, UN SECOLO. DA PIEVE DI SOLIGO AL
MONDO**

- Comunicazione su invito: *In lotta col sacro: Zanzotto e l'antico testamento.*
- 10 2020 Università degli Studi di Trieste/online event
DIDAMATICA 2020 CONFERENCE "SMARTER SCHOOLS FOR SMARTER CITIES"
Comunicazione dal titolo: *Un assaggio di università per studenti volenterosi: il progetto PoliCollege.*
- 11 2020 Università IULM – Milano/online event
International conference "BOOK REVIEWS AND BEYOND. THE TRANSFORMATIONS OF LITERATURE AND ART CRITICISM IN PERIODICALS BETWEEN THE 18TH AND THE 21ST CENTURY"
Invited paper: *The Critic 'Theologist': An Exam of Gianfranco Contini's Early Writings on «Rivista Rosminiana».*
- 12 2019 Università degli Studi di Padova
Convegno PIERRE BOURDIEU IN ITALIA. BILANCI, RICERCHE, PROPOSTE
Comunicazione su invito: *La critica letteraria come presa di posizione al quadrato.*
- 13 2018 Università degli Studi di Cagliari
CONVEGNO AATI (AMERICAN ASSOCIATION OF TEACHERS OF ITALIAN)
Accepted paper: *Giorgio Vasta: A Hypermodern Writer?*
- 14 2019 Università Roma 3
CONVEGNO Poesia & Teoria. Ad esempio?
Comunicazione su invito: *«Spiriti senza nome»: narratività e immagini in "Appartamenti o stanze" di Carmen Gallo.*
- 15 2018 Università degli Studi della Basilicata
CONVEGNO MOD
Comunicazione dal titolo: *Il critico transfrontaliero: Contini e Montale in Svizzera.*
- 16 2017 Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
CONVEGNO MOD
Comunicazione dal titolo: *Figura e occhio ne «La bella vista» di Umberto Fiori.*
- 17 2017 MILANO. LIBRERIA CLAUDIANA
Giornata di studi Teoria & Poesia
Comunicazione su invito: *Verso una semiosi orizzontale: retorica e immagine.*
- 18 2015 Università degli Studi di Perugia
CONVEGNO MOD
Comunicazione dal titolo: *Natura, contaminazione e origine: la resa figurale in «Dietro il paesaggio» di Andrea Zanzotto.*
- 19 2014 Università di Roma – La Sapienza
CONVEGNO MOD
Comunicazione dal titolo: *«Il legame musaico»: Dante in Zanzotto tra metacritica e stile.*
- 20 2014 Université de Fribourg – Suisse
Conferenza su invito sul *Galateo in Bosco*
Conferenza su invito: *Paesaggio e segno ne Il Galateo in Bosco.*
- 21 2014 Università degli Studi di Padova
CONVEGNO "FORMA CRITICA. NUOVE PROSPETTIVE PER GLI STUDI LETTERARI DAGLI ANNI ZERO"
Comunicazione dal titolo: *I nuovi confini dell'impero: ripensare il lavoro critico all'epoca delle annessioni virtuali.*
- 22 2013 Ascona – Monte Verità
CONVEGNO "LE FORME DEL NARRARE BREVE. NEL

CENTENARIO DI GIOVANNI BOCCACCIO" - ASCONA

Comunicazione dal titolo: *Pirandello novelliere tra costruzione narrativa e tensione fantastica*.

23 2013 Università degli Studi di Sassari CONVEGNO MOD

Comunicazione dal titolo: *Da Contini a Montale e "ritorno": complicità critiche e problemi metodologici nel saggio sulle «Occasioni»*.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- [1] *Figura e ripetizione in* *Dietro il paesaggio di Andrea Zanzotto*, Milano, Mimesis, 2021.

Capitoli di libro

- [2] *Implicazioni/applicazioni del pensiero di Franco Brioschi*, in P. Giovannetti, A. Inglese (a cura di), *Maestri contro. Brioschi, Guglielmi, Rossi-Landi*, Milano, Biblion, 2024, pp. 39-51.
- [3] *Lo stile veloce di Cristina Annino*, in D. Castiglione, M. Ortore (a cura di), «*Sempre vi lascio indietro col vento*». *Poetica e stile in Cristina Annino*, Firenze, SEF, 2024, 33-52. [peer-reviewed]
- [4] *The Critic "Theologist". An Analysis of Gianfranco Contini's Early Writings*, in D. Boemia, S. Locati (a cura di), *Book Reviews and Beyond. Critical Authority, Cultural Industry, and Society in Periodicals Between the 18th and the 21st Century*, Milano, Biblion, 2021, pp. 147-176.
- [5] Introduzione a L. Cardilli, S. Lombardi Vallauri (a cura di), *L'arte orale. Poesia, musica, performance*, Torino, Accademia University Press, 2020, pp. VI-XXXVI.
- [6] *Il critico "empatico": stile e argomentazione nelle cronache teatrali di Ripellino*, in G. Cambiaghi, G. Turchetta (a cura di), *Itinerari della critica teatrale italiana del Novecento*, Milano, Mimesis, 2020, pp. 111-143.
- [7] *Stratigrafie in versi di vite femminili*, «Tirature», n. 16, 2019, pp. 59-66.
- [8] *Oltre le «finestre finite»: l'ipermodernità di Donnarumma*, in R. Palumbo Mosca (a cura di), *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo. 2000-2016*, pp. 181-188, Macerata, Quodlibet, 2019. [peer-reviewed]
- [9] *Verso una semiosi orizzontale: retorica e immagine*, in A. Inglese, P. Giovannetti (a cura di), *Teoria & Poesia*, Milano, Biblion, 2018, pp. 113-126.
- [10] *Da Contini a Montale e "ritorno": complicità critiche e problemi metodologici nel saggio sulle Occasioni*, in A. Morace, A. Giannanti (a cura di), *La letteratura della letteratura*, Atti del XV Convegno Internazionale della MOD, 12-15 giugno 2013, t. 2, Pisa, ETS, 2016, pp. 293-303.
- [11] *Una combinazione tra risorse grafiche, scrittura e meccanica di gioco*,

Articoli in rivista

- «Tirature», 2014, n. 11, pp. 49-55.
- [12] *Apparati di legittimazione e poesia 'indistruttibile'*. «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 3, 2024, pp. 1-14, <https://doi.org/10.54103/2974-8070/23335>. [peer-reviewed]
 - [13] L. Cardilli, S. Lombardi Vallauri, «*Il rumore che non fa morire*»: sacro, vocalità e testualità in *Spasimo di Rosaria Lo Russo*, «L'Ulisse», 26, 2023, pp. 90-116. [fascia A; peer-reviewed]
 - [14] *Apofasi e presenza in No di Umberto Fiori*. «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 1, 2022, pp. 347-379, <https://doi.org/10.54103/2974-8070/19817>. [peer-reviewed]
 - [15] M. Borio, L. Cardilli, S. Ghidinelli, P. Giovannetti, S. Giovannuzzi, S. Stroppa, *Perché Configurazioni*, «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 1, 2022, pp. 1-10, <https://doi.org/10.54103/2974-8070/19809>. [peer-reviewed]
 - [16] *Il «legame mosaico»: effetti testuali e funzioni metapoetiche dei dantismi zanzottiani*, «L'Ulisse», 23, 2020, pp. 270-285. [peer-reviewed; fascia A]
 - [17] *Le 'risorse' del metodo*, «Enthymema», 25, 2020, pp. 350-359, <https://doi.org/10.13130/2037-2426/13686>. [peer-reviewed; fascia A]
 - [18] *Verso la «grana incostruibile»*: Da «Dietro il paesaggio» a «Pasque» di Stefano Agosti, «Ermeneutica Letteraria», XIV (2018), pp. 161-173. [peer-reviewed; fascia A]
 - [19] *Literary Criticism as Quadratic Position-taking in Cultural Production. Symbolic and Pragmatic Implications. The Pirandello-Tilgher Case*, «Languages Cultures Mediation», 4 (2017), 2, pp. 67-102. [peer-reviewed]
 - [20] *Figura e occhio in «La bella vista» di Umberto Fiori*, «Nuova Corrente», 160, LXIV (2017), 160, pp. 63-77. [peer-reviewed; fascia A]
 - [21] *L'immagine nel verso: per uno studio della sintassi figurale del testo poetico*, «Elephant & Castle», 15, 2016, pp. 5-40, <https://elephantandcastle.unibg.it/index.php/eac/article/view/254/233>. [peer-reviewed; fascia A]
 - [22] «*Essere la ferita*»: soggetto, linguaggio e cosmo in «*A schemi di costellazioni*» di Aldo Nove, «Soglie», XVII, 3, 2015, pp. 31-45. [peer-reviewed]
 - [23] *I meccanismi figurali in Salvatore Quasimodo: tecnica, critica, ideologia*, «Chroniques italiennes», n. 24 (3/2012), pp. 1-36, <http://chroniquesitaliennes.univ-paris3.fr/numeros/Web24.html>. [peer-reviewed; fascia A]
 - [24] L. Cardilli (a cura di), *Atti del Seminario Annuale di Poesia*

Curatele

Contemporanea, IV (Perugia 2022), «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 3, 2023.

- [25] L. Cardilli, S. Ghidinelli, (a cura di), *La forma antologia - Atti del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, III (Milano 2021)*, «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 2, 2023.
- [26] L. Cardilli (a cura di), *Atti del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, II (Perugia 2020)*, sezione di «Configurazioni. Ricerche sulla poesia contemporanea», 1, 2022, pp. 11-296.
- [27] M. Borio, L. Cardilli (a cura di), *La poesia contemporanea italiana: ipotesi di metodo e indagini storiografiche*, Atti del Seminario Annuale di Poesia Contemporanea, I (Milano 2019), sezione di «Enthymema», 25, 2020, pp. 350-672.
- [28] L. Cardilli, S. Lombardi Vallauri (a cura di), *L'arte orale. Poesia, musica, performance*, Torino, Accademia University Press, 2020.

Recensioni

- [29] Recensione a F. Carbognin (a cura di), *Andrea Zanzotto, la natura, l'idioma. Atti del Convegno internazionale, Pieve di Soligo, Solighetto, Cison di Valmarino, 10-11-12 ottobre 2014*, «Enthymema», 23, 2019, pp. 523-532.
- [30] Recensione a E. Fabietti, *Immagini figurali. Uno studio sulla poesia di Rilke e Baudelaire*, «Acme», v. 68, n. 2, 2015, pp. 207-209.
- [31] Recensione a M. Lino, *L'Apocalisse postmoderna tra letteratura e cinema. Catastrofi, oggetti, metropoli, corpi*, in *L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*, Eds. S. Albertazzi, F. Bertoni, E. Piga, L. Raimondi, G. Tinelli, «Between», v. 10 (2015), <http://www.betweenjournal.it/>.

Note

- [32] *Le nuove configurazioni della critica letteraria*, «Laboratori critici. Rivista semestrale di poesia e percorsi letterari», III, 4, 2023, pp. 47-48.
- [33] L. Cardilli, N. Di Blas, A. Torrebruno, *Un assaggio di università per studenti volenterosi: il progetto PoliCollege*, in *Atti del convegno Didamatica 2020, "Smarter Schools for smarter cities"*, Milano, AICA, 2020, pp. 272-281. [peer-reviewed]

Pubblicazioni fuori settore

TERZA MISSIONE

Formazione permanente e didattica aperta

- 2015 LICEO G.B. GRASSI, SARONNO
Due lezioni (4h) tenute nell'ambito di un corso di aggiornamento/formazione permanente a docenti di liceo, sulla poesia italiana del secondo Novecento.
- 2019-2024 POESIA&EUROPA
Ideazione, organizzazione e partecipazione come moderatore a cinque edizioni del Festival Poesia&Europa, Isola Polvese (due come moderatore

Attività di public engagement/organizzazione eventi/divulgazione scientifica

e relatore, tre come ideatore, organizzatore e moderatore). Il Festival ha avuto diversi sponsor e partner sul territorio regionale e nazionale, ed è posto sotto l'alto patrocinio del Parlamento Europeo.

- 2023 LABORATORIO FORMENTINI – MILANO
Presentazione del libro *La grande nevicata* di Federico Italiano.
- 2022-2023 LIBRERIA ALASKA – MILANO
Presentazione dei libri *La colpa al capitalismo* di Francesco Targhetta e *Doveri di una costruzione* di Davide Castiglione (con Tommaso Di Dio).
- 2022 CASCINA NASCOSTA – MILANO
Presentazione del libro *Il metro di Caino* di Umberto Fiori.
- 2021 SPAZIO-MUSEO ALIK CAVALIERE
Organizzazione e conduzione di un reading poetico con Maria Borio, Umberto Fiori, Federico Italiano, Paolo Giovannetti.
- 2021 CASA DELLA CULTURA – MILANO
Presentazione del libro *Le estreme tracce del sublime. L'ultimo Zanzotto*.
- 2019 BOOKCITY – MILANO
Presentazione del libro *La realtà rappresentata*. Critica della forma romanzo, con Raffaello Palumbo Mosca, Stefano Ballerio, Lorenzo Marchese, Filippo Pennacchio. A cura di «La Balena Bianca».
- 2019 CASA DELLA CULTURA – MILANO
Partecipazione all'incontro *Come sta la critica? Accademici e militanti*, con Elisa Gambaro, Paolo Giovannetti, Bruno Pischetta, Stefania Sini.
- 2019 FESTIVALE LETTERATURA DI MANTOVA
Ideazione, organizzazione e conduzione di un incontro all'interno del Festival della Letteratura di Mantova intitolato *Climate fiction: la distopia dietro l'angolo*. L'incontro ha previsto una discussione con Fabio Deotto e Stephanie LeMenager.
- 2018 FESTIVALE LETTERATURA DI MANTOVA
Ideazione, organizzazione e conduzione di un incontro all'interno del Festival della Letteratura di Mantova intitolato *Crisi della cultura o cultura della crisi?* L'incontro ha previsto una discussione col filosofo Emanuele Coccia e col critico Gianluigi Simonetti, a proposito del rapporto tra cultura umanistica e paradigma apocalittico.
- 2016-2019 CICLO DI EVENTI «GIRI DI CHIGLIA»
Organizzazione e conduzione di diversi cicli di incontri con poeti contemporanei, anche associati a concerti di musica dal vivo. Le rassegne, proposte dalla redazione della rivista online «La Balena Bianca», si sono spesso svolte al Caffè Colibrì di Milano.
- 2015 EVENTO «NOTTE DIVERSI»
Ideazione ed organizzazione dell'evento di poesia *Notte diVersi*, presso la

biblioteca Sormani, nel contesto della manifestazione *Letti di notte*. IN collaborazione con “La Balena Bianca”, Comune di Milano, Marcos y Marcos, Sistema Bibliotecario di Milano.

- 2011 FONDAZIONE ARNALDO POMODORO – MILANO
Co-curatore della serie di eventi *I giovedì alla Fondazione*, dedicata all’interpretazione contemporanea dell’Inferno dantesco. Progettazione del formato e dei contenuti, realizzazione pratica (Ospiti: Amos Poe, Michele Mari, Umberto Fiori, Claudio Recalcati, Ferdinando Bruni).
- 2010 COOPERATIVA SEMI DI MELA – CINISELLO BALSAMO
Ideazione e organizzazione del ciclo di conferenze *Attraversando l’oggi*, realizzato con il patrocinio del comune di Cinisello Balsamo. Le conferenze, tenute da esperti di vari settori, trattavano diversi problemi posti dalla contemporaneità al mondo della cultura.

Publicazioni divulgative/critica militante

2022

- “Oro e dimenticanza”. Recensione a *La forza prigioniera* di Anna Ruchat. «Viceversaletteratura.ch», 4/5/2022, <https://www.viceversaletteratura.ch/book/23171>.
- “Marionette, che passione! Primi lampi di Ripellino”, «Antinomie». 5/1/2022, <https://antinomie.it/index.php/2022/01/05/marionette-che-passione-primi-lampi-di-ripellino/>.
- “Tra flânerie e infinito”, Prefazione a L. Vaglio, *Cosmologie*, Milano, Marco Saya, pp. 5-8.

2021

- “Il superorganismo. Intervista a HOWPHELIA Borghesan”. «La Balena Bianca», 4/2/2021, <https://www.labalenabianca.com/2021/05/04/ophelia-borghesan-howphelia/>.

2020

- Nota introduttiva a Tommaso Di Dio, in *Poesia degli anni 80 II*, a cura di G. Martini, Latiano: InternoPoesia, pp. 27-28.

2019

- “Quaderno XIV – Su “La corsa” di Carmen Gallo”. «La Balena Bianca», 25/5/2019, <https://www.labalenabianca.com/2019/05/28/22451/>.

2018

- “Smontare il pensiero del tragitto. In tutte le direzioni di Laura Di Corcia”. Recensione a L. Di Corcia, *In tutte le direzioni*. «viceversaletteratura.ch», 18/11/2019, <https://www.viceversaletteratura.ch/book/17575>.

2017

- "Tenerezze a margine: Madre Assenza di Massimo Daviddi". Recensione a M. Daviddi, *Madre Assenza*, «viceversaletteratura.ch», 4/4/2018, <https://www.viceversaletteratura.ch/book/17155>.
- "Contro la seconda plurale". Recensione a U. Fiori, *Voi*. «La Balena Bianca», 20/3/2017, <https://www.labalenabianca.com/2017/03/20/contro-la-seconda-plurale-voi-di-umberto-fiori/>.
- "La provincia cronica di Daniele Orso". «La Balena Bianca», 13/12/2017, <https://www.labalenabianca.com/2017/12/13/la-provincia-cronica-di-daniele-orso/>.
- "Alti come un bersaglio. Intervista a Faraj Bayrakdar". «La Balena Bianca», 18/9/2017, <https://www.labalenabianca.com/2017/09/18/alti-come-un-bersaglio-intervista-a-faraj-bayrakdar/>.

2016

- "Chi veste una risata. Intervista al Terzo Segreto di Satira". «La Balena Bianca», 1/6/2016, <https://www.labalenabianca.com/2016/06/01/chi-veste-una-risata-intervista-al-terzo-segreto-di-satira/>.
- "Eccessi di luce: «Il numero dei vivi» di Massimo Gezzi". «viceversaletteratura.ch», 22/2/2016, <http://www.viceversaletteratura.ch/review/9221>.

2015

- "Anguille dappertutto: «Argéman» di Fabio Pusterla". «La Balena Bianca», 13/7/2015, <http://www.labalenabianca.com/2015/07/13/anguille-dappertutto-argeman-di-fabio-pusterla/>.
- "Decoro, grammatica e cronaca: «Binomio fantastico» di Anna Ruchat". «viceversaletteratura.ch», 22/6/2016, <https://www.viceversaletteratura.ch/review/8827>.

2014

- "Un flâneur senza flânerie: Milano dalle finestre dei bar di Luca Vaglio". «La Balena Bianca», 30/6/2014, <https://www.labalenabianca.com/2014/06/30/un-flaneur-senza-flanerie-milano-dalle-finestre-dei-bar-di-luca-vaglio/>.

2013

- "La tirannia del sapore". «Servitium», III (2013), n. 206, pp. 30-35.

2012

- "Linguistica in pillole". Recensione a A. Moro, *Parlo dunque sono*. «La Balena Bianca», 12/6/2012, <http://labalenabianca.com/2012/07/12/linguistica-in-pillole/>.

- “Preziosismi domestici: “Salva con nome” di Antonella Anedda”. «La Balena Bianca», 19/5/2012, <https://www.labalenabianca.com/2012/05/19/preziosismi-domestici-salva-con-nome-di-antonella-anedda/>.

2011

- Recensione a G. M. Villalta, *Vanità della mente*, «Mosaici – Learned Online Journal of Italian Poetry».
- Recensione a F. Pusterla, *Corpo stellare*, «Mosaici – Learned Online Journal of Italian Poetry».
- “Giuramento naturale e responsabilità linguistica”. «Servitium», XLV (2011), n. 195, pp. 17-24.
- *Antinferni* (co-curatore insieme a A. Gallani), Mantova, Corraini, 2011.
- “La città dell’assenzio”, Recensione a F. M. Cataluccio, *Chernobyl*, «Idraonline», II (2011), n. 6.
- “«Idra» intervista – Valerio Evangelisti”, «Idraonline», II (2011), n. 5.

2010

- “Asfodeli per le dita di Proserpina: la poesia di Angelo Maria Ripellino”, «Idraonline», I (2010), n. 3.

2009

- “Intervista a Stefano Raimondi”. «L’ospite ingrato», 1/8/2009.
- “Intervista a Giancarlo Majorino”. «L’ospite ingrato», 1/8/2009.
- “La poesia musicale di Gianni Marchetti”. «Affari italiani», 7/2/2009.

2008

- Postfazione a L. Vaglio, *La memoria della felicità*, Civitella in Val di Chiana, Zona, 2008, pp. 51-55.

Attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola

2019-2023 Politecnico di Milano

- 2019-2024: Ruolo di project manager in [PoliCollege](#), un progetto del Politecnico di Milano che attualmente eroga corsi online STEM di orientamento attivo a circa 1000 studenti di 4° e 5° superiore all’anno. Supervisione del disegno e del processo didattico relativo all’erogazione dei corsi, nell’ottica di una mediazione tra scuola e università.
- 2019-2023: Giurato del concorso di storytelling digitale [PoliCultura](#), dedicato a tutti gli ordini scolastici e volto alla creazione di narrazioni digitali per stimolare la creatività di gruppo e la riflessione su temi socialmente e culturalmente rilevanti.