

METS Museo etnografico trentino San Michele

# IL MUSEO FUORI

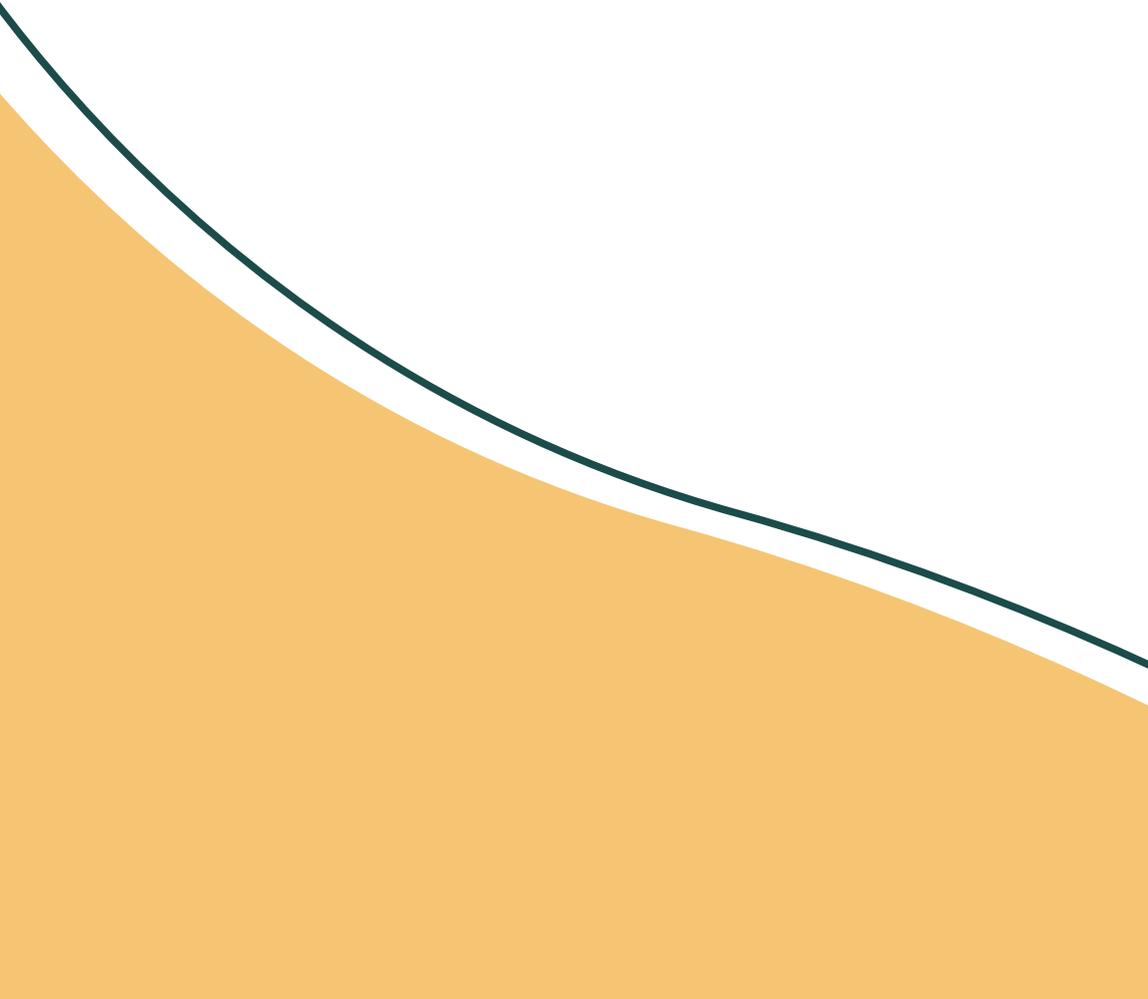
*Musei etnografici e cinema*

Giornate di studio  
8 e 9 novembre 2024

Masterclass del regista Yuri Ancarani  
10 novembre 2024

a cura di  
Marco Rossitti





# IL MUSEO FUORI

**Musei etnografici e cinema**  
Giornate di studio

METS Museo etnografico trentino San Michele  
San Michele all'Adige (TN)  
8-9 novembre 2024

*a cura di*

Marco Rossitti, Università di Udine  
Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale



# VENERDÌ 8 NOVEMBRE

## 14.00

Ezio Amistadi, presidente del METS  
*Saluti istituzionali*

## 14.10

Simone Venturini e Matteo Citrini, Università di Udine  
*Il patrimonio cinematografico e i musei tecnico-scientifici, etno-antropologici e d'impresa*

## 14.30

Ecomuseo delle Acque del Gemonese, Gemona del Friuli (UD)  
Maurizio Tondolo, direttore  
*L'Ecomuseo delle Acque e l'antropologia visuale: progetti partecipati, documentari etnografici, un festival*  
proiezioni: *Nel verde incanto* (2023, estratto: 3') di Michele Trentini; *Latte nostro* (2019, estratti: 10') di Michele Trentini  
Marco Rossitti, Università di Udine  
*Il cinema rende il gesto... politico: Latte nostro di Michele Trentini*

## 15.30

Museo della Marineria, Cesenatico (FC)  
Davide Gnola, direttore  
Giorgio Affanni, archeologo e regista  
*Dal museo alla comunità: l'esperienza del Museo della Marineria di Cesenatico*

Federica Cozzio, dottoranda in Patrimonio immateriale nell'innovazione socio-culturale, Università di Milano-Bicocca, e filmmaker  
*Riccardo I, l'ultima comacina: quando il cinema incontra il patrimonio nautico*  
proiezione: *Riccardo I* (in lavorazione, teaser: 3') di Federica Cozzio

## 16.00

Coffee break

### 16.30

Museo Etnografico Dolomiti

Cristina Busatta, direttrice

*Il cinema come strumento di ricerca nella contemporaneità: il progetto*

*Vaia la tempesta nella memoria*

proiezioni: *Paesaggio fragile* (2021, trailer: 2') di Michele Trentini;

*Vaia. Due racconti* (2021, estratto: 5') di Michele Trentini

### 16.50

Istitut Cultural Ladin "Majon di Fascegn" / Museo Ladin de Fascia, Sèn

Jean (TN)

Istituto Culturale Ladino "Majon di Fascegn" / Museo Ladino di Fassa, San Giovanni di Fassa (TN)

Sabrina Rasom, direttrice

Marco Rossitti, Università di Udine, regista

*Archivi fotografici, found footage e film etnografico*

proiezione: *Talis Mater. Le stagioni di Assunta* (in lavorazione, estratto: 10')

di Marco Rossitti

Renato Morelli, etnomusicologo e regista

*Film uniconcettuali al servizio del Museo Ladin de Fascia*

### 17.30

Museo Civico della Navigazione Fluviale, Battaglia Terme (PD)

Maurizio Ulliana, presidente dell'Associazione TVB Traditional Venetian Boats, gestrice del museo

*Barche tradizionali al servizio del cinema e della comunicazione*

proiezione: *Il tempo della secca* (2022, estratto: 10') di Michele

Angrisani, tratto dal romanzo *Se l'acqua ride* (2020) di Paolo Malaguti

video-testimonianza di Michele Angrisani, regista

### 18.00

C.R.E.O. Centro Ricerca Etnomusica e Oralità, Torino

Flavio Giacchero, ricercatore indipendente

*"Cessa il canto, rampica la miseria". Esperienze e ricerche tra musica di tradizione orale e società*

proiezione: *Sulle tracce di Alan Lomax in Monferrato* (2024, 25') di Flavio

Giacchero e Luca Percivalle

### 18.45

Marco Rossitti, Università di Udine, regista

*Memorie comuni. Valore e valorizzazione del patrimonio*

*ethnoantropologico, linguistico, audiovisivo della Regione Friuli*

*Venezia Giulia*

Proiezione: *Sauris/Zahre. Biografia di un paese alpino, tra tradizione e cambiamento* (in lavorazione, estratto: 10') di Marco Rossitti

# SABATO 9 NOVEMBRE

## 9.00

Armando Tomasi, direttore del METS  
*Saluti istituzionali*

## 9.10

METS Museo etnografico trentino San Michele, San Michele  
all'Adige (TN)

Michele Trentini, etnografo visuale e documentarista  
*Cinema etnografico di ricerca: metodi realizzativi e contesti  
di visione/ascolto*

proiezioni: *One day in Rukavac* (2008, estratto: 5') di Michele Trentini;

*Contadini di confine/Grenzbauern* (2024, estratto: 5') di Michele Trentini

Marco Rossitti, Università di Udine, regista

*Sguardi discreti. Un progetto di valorizzazione del film etnografico tra  
cinema, televisione e nuovi media*

## 10.00

Ignazio Figus, documentarista, già responsabile del settore produzione  
audiovisuale dell'ISRE

*Il cinema dell'ISRE. L'Istituto Superiore Etnografico della Sardegna in  
quarant'anni di produzione, promozione e formazione cinematografica*

## 10.45

Renato Morelli, etnomusicologo e regista

*Il canto "a cuncordu" in Sardegna: film etnografico  
e divulgazione scientifica*

## 11.00

Coffee break

### **11.30**

Museo Etnografico dell'Alta Brianza, Galbiate (LC)

Massimo Pirovano, direttore

*La documentazione filmata in un museo etnografico:  
il caso del MEAB*

### **12.00**

Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, Ministero della Cultura,  
Direzione generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

Leandro Ventura, Direttore

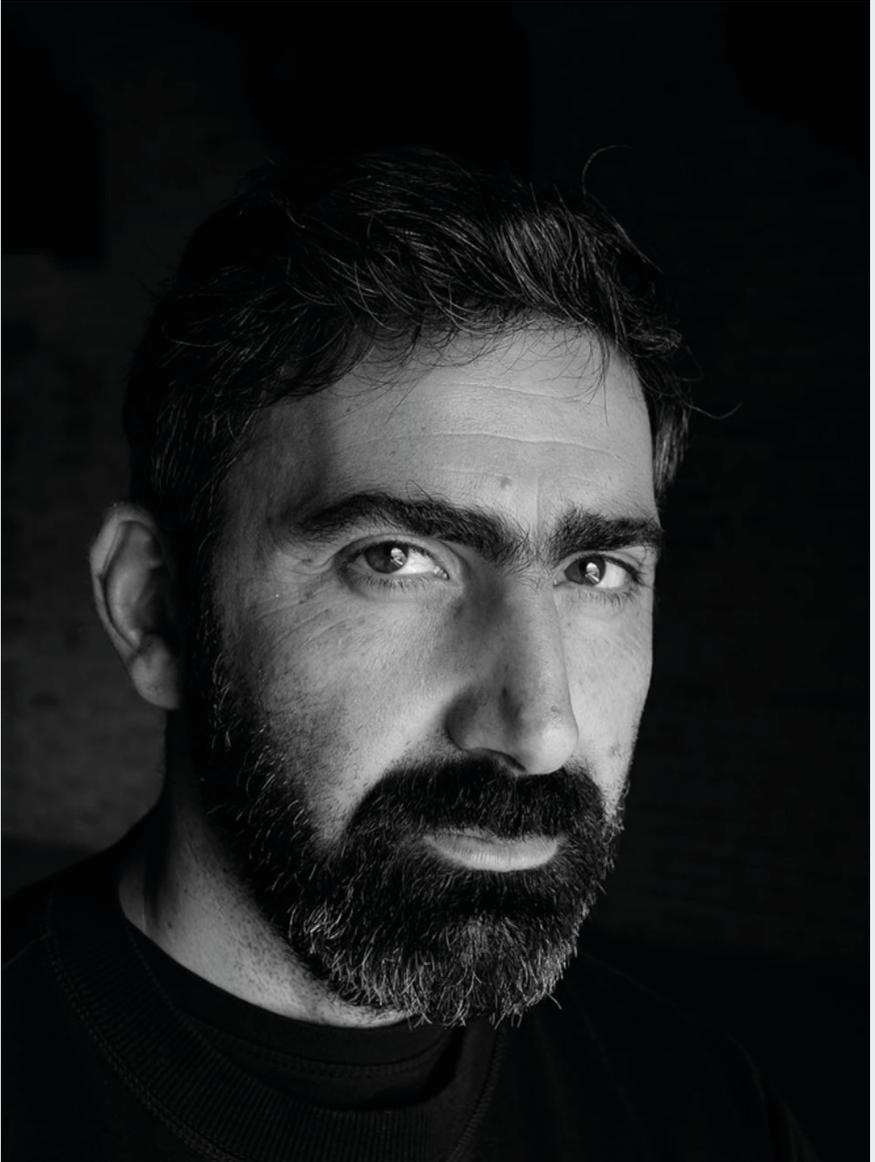
Stefania Baldinotti, Vicedirettore

Francesco De Melis, autore e regista

*I Cantieri della Civiltà Marinara e la produzione audiovisuale dell'Istituto  
Centrale per il Patrimonio Immateriale*

Proiezioni: *Italia. Racconti (in)visibili*, film promozionale della  
mostra a Buenos Aires (2019, 9'28") di Francesco De Melis;

*Racconti (in)visibili*, film promozionale della mostra a Madrid (2023, 1'30")  
di Zeno Ruzza; *Cantieri della Civiltà Marinara di Porto San Giorgio*, film  
promozionale (2020, 5'50") di Zeno Ruzza; *Fortunale* (2019, 24'20")  
di Francesco De Melis



*Courtesy ph:* Maki Galimberti

**DOMENICA 10 NOVEMBRE**  
**ORE 9.00-13.00**

## ***CINEMA E VIDEO/ VIDEO È CINEMA*** **MASTERCLASS DI YURI ANCARANI**

Un incontro ad alta intensità formativa con uno dei videoartisti e filmmaker più visionari della contemporaneità, il cosmopolita Yuri Ancarani (Ravenna, 1972), tanto noto nei musei e nelle gallerie d'arte quanto nelle sale cinematografiche. Le sue opere nascono da una continua commistione fra cinema documentario e arte contemporanea, e sono il risultato di una ricerca spesso tesa a esplorare regioni poco visibili del quotidiano, realtà in cui l'artista si addentra in prima persona.

“Sebbene viviamo un momento di intensa contaminazione tra arte e cinema, percepisco un'ossessione comune nel catalogare, organizzare e sistematizzare i linguaggi. I confini sono scomparsi e non mi piace dover mettere ordine nella produzione. Classificare un lavoro significa sminuirlo e, sempre più spesso, vivo questa situazione: nell'ambiente dell'arte sono considerato un filmmaker e nell'ambiente del cinema un artista. Non ho un territorio d'azione delimitato e non appartengo a un genere preciso. Questo può sembrare un disagio. Tuttavia, se ci pensate, soltanto ciò che sfugge alla classificazione è qualcosa di nuovo”.

Le opere di Ancarani sono state presentate in numerose mostre e musei nazionali e internazionali:

PAC, Milano; MAMbo, Bologna; Fondazione Prada, Milano; Kunstverein, Hannover; MoMA, New York; Palazzo Grassi, Venezia; Castello di Rivoli (TO); Manifesta 12, Palermo; Kunsthalle, Basilea; Art Basel Unlimited, Basilea; 16a Quadriennale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma; 55a Biennale Arte, Venezia; Beursschouwburg, Bruxelles; CAC Centre d'Art Contemporain, Ginevra; Centre Pompidou, Parigi; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Hammer Museum, Los Angeles; Museo del Novecento, Milano; MAXXI, Roma; Guggenheim Museum, New York; Palais de Tokyo, Parigi; RaebervonStenglin, Zurigo; Stiftung Insel Hombroich, Neuss;

e in numerosi festival:

Premio Film Impresa, Roma; Transit Film Festival, Regensburg; New York Film Festival; DocAviv, Tel Aviv; Festa Do Cinema Italiano, Lisbona; Camden International Film Festival, Maine; New Directors/New Films, MoMA, New York; Desert Exhibition of Art, Palm Spring; True/False Film Festival, Columbia; SXSW South by Southwest, Houston; Ann Arbor Film Festival, Michigan; Hot Docs, Toronto; Toronto International Film Festival; BIM Biennale dell'Immagine in Movimento; Locarno Film Festival; Viennale, Vienna; 67ª e 68ª Mostra del Cinema di Venezia; International Film Festival Rotterdam; 23° IDFA, Amsterdam; Cinéma du Réel, Parigi; CPH:DOX, Copenhagen; Festival International du Film de La Roche sur Yon; Beat Film Festival, Mosca; Taipei Film Festival.

Premi e riconoscimenti:

“Premio Acacia” 2023, Milano; “Premio speciale della giuria CINÉ+”, Cineasti del presente, 69° Locarno Film Festival; cinque nominations ai Cinema Eye Honors, Museum of Moving Image, New York; “Grand Prix in Lab Competition”, Clermont Ferrand Film Festival.

Filmografia:

*Il Capo* (2010), *Piattaforma Luna* (2011), *Da Vinci* (2012), *Ricordi per Moderni* (2013), *San Siro* (2014), *Séance* (2014), *The Challenge* (2016), *Whipping Zombie* (2017), *San Vittore* (2018), *San Giorgio* (2019), *Atlantide* (2021), *Il Popolo delle Donne* (2023).

Al METS Yuri Ancarani ripercorrerà la sua intensa carriera artistica, ricostruendo il percorso prima di tutto umano, quindi poetico, linguistico, tecnico ed estetico che lo porta da sempre a esplorare i lati più nascosti della realtà per trasfigurarla in qualcosa di più universale, puntando a “rappresentare l'invisibile, l'energia che sta nelle cose e nelle azioni”.

La masterclass, aperta a tutti, è rivolta in modo particolare agli studenti dei corsi universitari a indirizzo cinematografico, agli studenti delle scuole di cinema, agli aspiranti cineasti.

in collaborazione con:

The logo for Trentino Film Commission features the word "TRENTINO" in a bold, blue, sans-serif font. Above the letter "T" is a stylized graphic of a leaf or a branch. Below "TRENTINO" is the words "FILM COMMISSION" in a smaller, blue, sans-serif font.

**TRENTINO**  
FILM COMMISSION

# ATLANTIDE



78  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021  
Official Selection

*a film by* YURI ANCARANI

DUGONG FILMS --- RAI CINEMA, LUXBOX, UNBRANDED *presenta* "ATLANTIDE" --- DANIELE BARISON, MAILA DABALA, BIANKA BERÉNYI  
*scrittura, fotografia, montaggio, regia* YURI ANCARANI *montatore originale* YVES BELONIAK *musiche originali di* SICK LUKE, LORENZO SENNI E FRANCESCO FANTINI  
*scandalo design* MIRCO MENCACCI *scenari e copioni* EUGENIO AMBROSINI *una produzione di* DUGONG FILMS --- RAI CINEMA *in collaborazione con* LUXBOX  
*una co-produzione con* UNBRANDED *una produzione di* IMC DG CINEMA, EURIMAGES, REGIONE EMILIA ROMAGNA, DOHA FILM INSTITUTE  
*scenari e copioni* EDDY MORETTI, VINCENZO LANDAY, TJ RINDIMATO *diretta da* MARCO ALESSI, MARTA TAGLIAVIA, FIORELLA MORETTI, HEDI ZARDI

DUGONG

Rai Cinema

LUXBOX

Unbranded Pictures

RAI

EURIMAGES

EURIMAGES



RAI

# SABATO 9 NOVEMBRE

## ORE 20:30

### PROIEZIONI

#### ***Costa Nord (Italia 1955, 10') di Fiorenzo Serra***

Primo documentario della serie *Aspetti della Sardegna*, è dedicato a Castelsardo. Le immagini e il commento si incentrano sul castello e sulla storia del paese, per poi parlare del difficile rapporto con il mare dei suoi abitanti, mai diventati pescatori. Caratteristico è l'artigianato con i cestini di palma nana. Il filmato si chiude con il lavoro nei vigneti e con le immagini di uomini che vestono abiti caratteristici dell'interno.

***Interviene Antonello Zanda, direttore della Società Umanitaria/Cineteca Sarda di Cagliari***

#### ***Robinson in laguna (Italia 1985, 24') di Mario Brenta***

Tutte le mattine, all'alba, da quasi cinquant'anni, Gildo Scarpi attraversa a remi la laguna di Venezia per andare a coltivare la terra su un'isola abbandonata. Se ne sta lì, con i suoi cani; ogni tanto il fratello Luigi lo va a trovare. Spesso la nebbia li costringe a passare la notte sull'isola. Venezia è lì, a due passi, eppure lontana nella sua confusione di turisti, di vaporetti, di piccioni. Annotò all'epoca Ermanno Olmi: «Nel film a un certo punto c'è l'inquadratura di un uomo, solo sulla sua barca, nel grande specchio della laguna di Venezia. A prima vista, in quell'inquadratura non riesco a notare nulla di straordinario, anzi: avvertivo forse una lentezza eccessiva, un senso quasi di fastidio... Ma più quell'immagine rimaneva incollata allo schermo, più ne rimanevo affascinato. Nella solitudine di quella laguna piatta e grigia come il cielo, ogni passata di remo, il gesto stesso del remare, andavano acquistando una compiutezza drammatica che sembravano portarli a fondersi perfettamente con il senso della vita». Puro gesto visibile, dunque.

***Interviene (in collegamento) il regista Mario Brenta***

#### ***Atlantide (Italia-Francia-Stati Uniti 2021, 104') di Yuri Ancarani***

Daniele è un giovane di Sant'Erasmus, isola ai margini della laguna di Venezia. Vive di espedienti, emarginato anche dai suoi coetanei, impegnati a esplorare un'esistenza consacrata alla ricerca del piacere, che raggiunge l'acme nel culto del "barchino": un'ossessione che li spinge a elaborare motori sempre più potenti capaci di trasformare le piccole imbarcazioni

lagunari in pericolosi bolidi da competizione. Anche Daniele sogna un barchino da record, che lo porti in cima alla classifica, ma tutto ciò che fa per portare avanti il suo sogno e ottenere il rispetto degli altri si rivela tragicamente controproducente. Il degrado che erode le relazioni, l'ambiente e le abitudini di una generazione senza radici vengono osservati dalla prospettiva senza tempo del paesaggio lagunare. Il punto di non ritorno è una balorda, residuale storia di iniziazione maschile, violenta e predestinata al fallimento, che esplode trascinando la città fantasma nel trip di un naufragio psichedelico.

# IL MUSEO FUORI

## Musei etnografici e cinema

### Giornate di studio

*a cura di:* Marco Rossitti, Università di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale

*organizzazione:* Giorgio Affanni, Federica Cozzio, Daniela Pizzarotti, Silvia Rigon, Marco Rossitti

*ospitalità:* Daniela Pizzarotti

*proiezioni:* Damiano Visentin (METS); Ludovico Tirelli

*illustrazione di copertina e comunicazione:* Damiano Visentin, METS

*grafica e stampa:* Litodelta, Scurelle (TN)

*un'iniziativa*



METS Museo etnografico trentino San Michele

*presidente:* Ezio Amistadi

*direttore:* Armando Tomasi

*Il gesto visibile.* Rassegna internazionale di cinema antropologico  
*direzione artistica:* Marco Rossitti

*con la collaborazione e il patrocinio di*



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI  
STUDI UMANISTICI E DEL  
PATRIMONIO CULTURALE

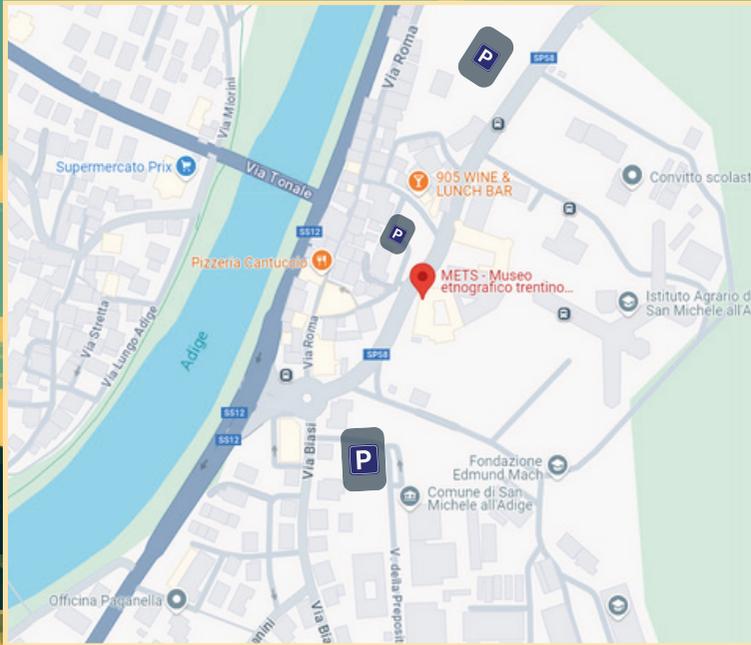


*e la collaborazione di*

PRIN (Progetto di Rilevante Interesse Nazionale - MIUR) *MOV.I.E Moving Images Exhibitions. Film museums, audiovisual heritage: historical perspectives, strategies of enhancement and contemporary ecosystems* / Musei del cinema e patrimonio audiovisivo: prospettive storiche, strategie di valorizzazione, ecosistemi contemporanei - Università di Catania, Università di Teramo, Università di Torino, Università di Udine



Parcheeggi evidenziati nelle immediate adiacenze del Museo  
(raggiungibile in 2 minuti a piedi)



[info@museosanmichele.it](mailto:info@museosanmichele.it)



+39 0461 650314 / +39 0461 650556



Via Edmund Mach, 2



[www.museosanmichele.it](http://www.museosanmichele.it)