



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

**DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO CULTURALE**

DOTTORATO DI RICERCA
IN STORIA DELL'ARTE, CINEMA,
MEDIA AUDIOVISIVI E MUSICA



**FONDAZIONE
ADO FURLAN**

Eric Hebborn, Concerto campestre



L'arte dell'inganno.

Vicende di falsi,
falsari et similia

26 maggio 2025

**Università degli Studi di Udine
Sala del Lampadario,
Palazzo Caiselli
Vicolo Florio 2/b, Udine**

La Fondazione Ado Furlan è stata istituita con lo scopo di promuovere la conoscenza dell'opera dello scultore Ado Furlan (Pordenone 1905-Udine 1971), della scultura antica, moderna, contemporanea e delle arti visive in genere. Attiva come associazione dal 1992, è stata riconosciuta come soggetto giuridico con D.P.Reg. n. 65, pubblicato nel n. 13 del Bollettino Ufficiale della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia (31 marzo 2004).

Nel 2008 ha sottoscritto un accordo di collaborazione scientifica con l'Università di Udine per la realizzazione di mostre, convegni e iniziative in sintonia con le finalità previste dallo statuto. Rientra in tale ambito questo settimo ciclo di conferenze e seminari organizzato in collaborazione con il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale e con il Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, cinema, media audiovisivi e musica.

Il ciclo di conferenze di quest'anno è dedicato al problema della falsificazione: un fenomeno dai molteplici aspetti che ha interessato e interessa non solo le opere d'arte plastica o figurativa, ma anche altre forme espressive e i media.

ore 9

Caterina Furlan

Fondazione Ado Furlan,
Spilimbergo

**“Alla maniera di”.
Nuovi disegni di Eric Hebborn**

ore 10

Francesco Caglioti

Scuola Normale Superiore, Pisa

**I ‘falsi’ nella scultura
italiana: definizioni,
domande, equivoci**

ore 11

Luca Pietro Nicoletti

Università di Udine

**Dinamiche e vicende
del falso d'arte
contemporanea**

ore 12

Marco Benoit Carbone

Università di Cagliari

**F for Fiction:
la falsa autopsia
dell'alieno di Roswell**