

## DONATA LEVI

Nata a Trieste il 18 giugno 1958

URL per sito istituzionale: <https://people.uniud.it/page/donata.levi>

### TITOLI DI STUDIO:

1988 Ph.D - Diploma di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore of Pisa

1980 Laurea in Lettere e Filosofia con indirizzo storico artistico presso la facoltà di Lettere dell'Università di Pisa

1980 Diploma di corso ordinario presso la Scuola Normale Superiore of Pisa

### POSIZIONE ATTUALE

2002- Professore ordinario di Storia della critica d'arte e Museologia, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale, Università di Udine

### PRECEDENTI ATTIVITA' LAVORATIVE:

1997 –2002 professore associato presso l'Università di Pisa, titolare dell'insegnamento di "Storia e tecnica del restauro" e (per mutuaione) di "Storia delle tecniche artistiche" per l'a.a. 1997-1998

1993 – 1997 professore associato presso l'Università di Udine, titolare dell'insegnamento di "Museologia e storia del collezionismo" e nell' a.a. 1995-96 supplente di "Letteratura artistica"

1984 – 1993 conservatore del Gabinetto Disegni e Stampe presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa

### ALTRI TITOLI

1990-1991 Postdoctoral Fellowship concessa dal Getty Grant Program, usufruita con soggiorni di studio a Londra, Parigi e Los Angeles

1999-2000 Getty Scholar presso il Getty Research Institute di Los Angeles

### ALTRE ATTIVITA' D'INSEGNAMENTO

2006-2009 insegnamento di Storia della critica d'arte alla Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena

### ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI (anche in collaborazione con altre istituzioni)

- Convegno Internazionale G.B. Cavalcaselle. Alle origini della storia dell'arte, Legnago – Verona, novembre 1997 (con Paola Marini, direttore del Museo di Castelvecchio)

- Dall'occhio alla penna: il taccuino dello storico dell'arte tra '800 e '900 (19-20 aprile 2010), Udine, Università di Udine

- Memoria e decoro. Storia della tutela a Pisa dal XIV al XVII secolo (26 Settembre 2008), Pisa, Scuola Normale Superiore

- Il patrimonio culturale fra Comune e Nazione (15 febbraio 15th 2010), Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì

- Disperdere e conservare. Patrimoni artistici municipali nel XVIII e nel XIX secolo (9-10 gennaio 2011), Pisa, Scuola Normale Superiore

- Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento (22-23 ottobre 2013), Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti

Seminario di studi *Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto*, 23 ottobre 2018

Study day: *Cultural Heritage as Symbolic Capital: Transnational Archival Research*, Udine, 11-12 dicembre 2018

Convegno *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive*, Udine, 12-13 marzo 2019

### RESPONSABILITA' ISTITUZIONALI

2017- Coordinatore della Sezione Arte del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale  
2016- Membro del Collegio di Dottorato di Studi storico artistici e audiovisivi dell'Università di Udine  
2013-2016 Direttore della Scuola Superiore dell'Università di Udine  
2009-2016 Coordinatore del Dottorato di Storia dell'arte (poi Studi storico artistici e audiovisivi) dell'Università di Udine  
2003-2019 membro del Collegio di Dottorato di Storia dell'arte dell'Università di Udine  
2008-2010 Membro del Senato Accademico  
2008-2010 Membro della Commissione Ricerca di Ateneo  
2004- Responsabile del LIDA - Laboratorio informatico per la Documentazione storico artistica

#### COMMISSIONI E INCARICHI

2019 – Membro del Consiglio Superiore per i beni culturali (nomina Mibac)  
2019 Presidente della Commissione per la selezione di direttori di musei (nomina Mibac)  
2016- Membro del Comitato Scientifico delle Gallerie degli Uffizi, Firenze (su designazione del Mibact)  
2016- Presidente della Fondazione Memofonte – Studio per l'elaborazione informatica delle fonti storico artistiche, Firenze ([www.memofonte.it](http://www.memofonte.it))  
2015-2016 sub-Gev per i settori L-ART/01-08 per la VQR 2011-2014  
2014 - 2015 Membro del Gruppo di lavoro per la revisione delle riviste dell'ANVUR  
2013-2014 Membro della Commissione per le Abilitazioni Scientifiche Nazionali (settore B/1)  
2013 Membro della Commissione per il Premio "Antonio Feltrinelli" per la Critica dell'Arte  
2012 - 2016 Vicepresidente della Fondazione Memofonte - Studio Per L'Elaborazione Informatica Delle Fonti Storico-Artistiche  
2006 - Presidente dell'associazione "patrimoniarios", che cura il sito [www.patrimoniarios.it](http://www.patrimoniarios.it).  
2006-2007 Membro del gruppo di studio IIAS-IISA (International Institute of Administrative Sciences) on governance of historical heritage  
2002- Membro di commissioni di concorso per la valutazione comparativa e la conferma in ruolo di personale docente dell'università  
2002- Referee per progetti di rilevanza nazionale (SIR), per progetti europei (finanziamenti Marie Curie), progetti dipartimentali di varie università italiane (Padova, Venezia Ca' Foscari, IMT di Lucca, etc.), per case editrici nazionali, riviste di fascia A, ecc. Revisore Reprise.

#### COMITATI EDITORIALI

2017- condirettore della collana "Materiality (Turnhout, Brepols)  
2016- Direttore della rivista "Studi di Memofonte"  
2012 - 2016 membro del comitato scientifico della rivista "Studi di Memofonte"  
2013 - 2014 Membro del Comitato scientifico della rivista "Ricche Minere"  
2010 - 2014 Membro del Comitato scientifico di "teCLa - Rivista" dell'Università di Palermo  
2006 - 2014 Membro del Comitato scientifico della rivista "Annali di Critica d'arte"  
2005- Condirettore della collana "Il tempo della tutela"(Pisa, ETS)  
2005- referee per periodici ("Mitteilungen des Kunsthistorisches Instituts, Florenz", "Rivista dell'Istituto Nazionale di Storia dell'arte", "Contemporanea")  
2000 - Membro del Comitato scientifico della "Collana di Museologia e Museografia", Firenze, Edifir

#### SOCIETA' SCIENTIFICHE

2012- Membro della sezione italiana del C.I.H.A (Comité international d'histoire de l'art)

#### PROGETTI DI RICERCA

Progetti europei

- Principal Investigator Progetto TranscultAA HERA 2016-2019 (Transfer of Cultural Objects in the Alpe-Adria Region in the 20th century)

Progetti nazionali

- Responsabile di unità di ricerca PRIN 2002 (Restauro di dipinti e sculture nella Toscana nord-occidentale)

dall'Unità alla legge di tutela del 1939)

- Responsabile di unità di ricerca PRIN 2004 (Restauro e tutela di opere d'arte mobili e dipinti murali in Veneto e nel Friuli Venezia Giulia dalla Restaurazione, 1815, alla legge nazionale del 1939)
- Responsabile di unità di ricerca FIRB 2006 (Archivio informatizzato delle testimonianze di cultura artistica e letteraria in fondi manoscritti tra Ottocento e Novecento: da Cavalcaselle a Brandi)
- Responsabile per la Fondazione Memofonte per il progetto Xilografie modenesi (5xmille 2013)

Progetti regionali

- Responsabile progetto Informatica per i Beni Culturali, servizi innovativi mobili e 3D per il turismo (L.R. 26/2005 art. 23)
- Responsabile progetto La ricostruzione virtuale di un archivio disperso. Storia della tutela in Friuli Venezia Giulia (1866-1923) (L.R. 19, 2004 art. 7)
- Responsabile progetto Leggere una città (L.R. 19, 2004 art. 7, 2006-2007)

Altri progetti:

- Coordinatore del gruppo di ricerca di Pisa nel progetto MUNICIPALIA della Scuola Normale di Pisa e dell'Università di Bologna (2007-2009)
  - Coordinatore nell'ambito del progetto ARTPAST, promosso dal MIBAC (2005-2007), per la formazione degli operatori, il controllo e la validazione dei dati inseriti nel database ARISTOS dalle 27 soprintendenze PSAE e BAPPSAE coinvolte nel progetto
  - Responsabile del PRID "L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico artistica" (2017-2019)
- Coordinatore, insieme a Nicoletta Maraschio, del progetto "Le parole dell'arte da Vasari a Longhi", in collaborazione fra Accademia della Crusca e Fondazione Memofonte (2015-2019)

ORGANIZZAZIONE DI ESPOSIZIONI (selezione)

- 1986 - Acqueforti di Luigi Bartolini e Giorgio Morandi (Pisa, Museo Nazionale San Matteo)
- 1986 - Grafica Italiana del Novecento. La Collezione Timpanaro (Cortona, Palazzo Casali)
- 1987 - Litografie di Daumier (Pisa, Museo Nazionale San Matteo)
- 1987-88 Le acqueforti di Fattori nella collezione Timpanaro (Pisa, Palazzo Lanfranchi, 1987 - Firenze, Palazzo Strozzi, 1987 - Milano, Palazzo della Permanente, 1988 - Unna, Castello di Cappenberg, 1988)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (selezione):

- Convegno Internazionale di Studi sul Pordenone, Pordenone, 1984
- Giornata di Studio sull'Accademia Etrusca, Cortona, 1985
- L'Idea di Firenze*, Firenze, 1986
- Il Camposanto di Pisa*, Pisa, 1986
- Convegno Internazionale *Giovanni Morelli*, Bergamo, 1987
- Convegno sulla Catalogazione informatica delle Stampe, Roma, 1988
- La formazione e gli anni modenesi di Adolfo Venturi*, Modena, 1990
- The Collecting of Early Renaissance Art*, Londra, 1991
- I "primitivi" e le Marche*, San Severino Marche, 1992
- Ruskin e la Toscana*, Lucca-Pisa, 1994
- Convegno Internazionale su *Giovanni Santi*, Urbino, 1995
- Ruskin in the 1870s*, Oxford, 1996
- Geografia del collezionismo (XVI-XVIII secolo)*, Roma, 1996
- Colloque Internationale *Giambattista Tiepolo. Une carrière internationale*, Parigi, 1996
- Convegno Internazionale *Viaggio di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX*, Firenze, 1996
- Dell'antiquaria e dei suoi metodi. Incontri di studio*, Pisa, 1997
- Workshop on the *Collection, Display and Illustration of Art Works 1750-1900*, Pisa, 1997
- Cultura materiale e storia della scultura in Inghilterra e Italia tra XVIII e XIX secolo*. Seminario Internazionale, Pisa, 1998
- Giornata di studio in memoria di Giovanni Previtali, Pisa, maggio 1999

*Restauri nella Basilica di S. Francesco di Assisi nella seconda metà dell'Ottocento*, Pisa, giugno 1999  
*Restauro e politica di tutela nell'Italia meridionale nell'800*, Napoli, ottobre 1999  
*Fabio di Maniago e la cultura storico artistica in Europa*, Udine-Pordenone, novembre 1999  
*Camillo Boito*, Venezia, marzo 2000 (partecipazione a tavola rotonda)  
*La realtà dell'utopia*, Assisi, marzo 2001  
Colloque international INHA, Parigi, 6 dicembre 2003  
Seminario di studio *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, Roma, 20-21 febbraio 2004  
*Renaissance Society of America Annual Meeting*, New York, 1-3 aprile 2004  
Colloque International *Histoire de l'histoire de l'art en France en France au XIX siècle*, Parigi, 2-5 giugno 2004  
*Medioevo /Medioevi. Un secolo di esposizioni*, Pisa, 15 ottobre 2004  
Colloque international *Redistributions: révolution, politique, guerre et déplacements de l'art, 1789-1848*, Paris, INHA and Getty Research Institute, 9-11 dicembre 2004  
*Renaissance Society of America Annual Meeting*, Cambridge, April 2005  
Giornata di studi *Collezionismo dei primitivi in Toscana nella seconda metà del Settecento*, Siena, palazzo Chigi Saracini, 27 maggio 2005  
Convegno *L'officina del restauro in Italia; storia e questioni. Per Alessandro Conti*, Siena, 9-10 settembre 2005  
Convegno *Le scienze dell'uomo componenti essenziali dell'unità dei saperi*, Udine, 14 ottobre 2005  
*Innovazione del luogo Museo: multimedialità e trasmissibilità dell'opera d'arte*, Udine, Università di Udine, 18 novembre, 2005  
VI Congrès National APAHAU (Association des professeurs d'archéologie et d'histoire de l'art des universités) : *L'histoire de l'art en Europe et la France*, Arras, 3-5 février 2006  
IIAS History of Administration Working Group Meeting, *National Approaches to the Administration of Historical Heritage*, Granada, 29 April 2006  
Convegno Internazionale di studi *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, Roma, Università La Sapienza, 25-28 ottobre 2006  
Convegno *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti*, Ferrara, 9-11 novembre 2006  
Convegno *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il caso del Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, Università di Udine, 30 novembre 2006  
Incontro di studi *Viaggi e viaggiatori nella storia*, Università di Udine, novembre 2006  
Convegno Nazionale di Studi *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia dal XVIII al XX secolo*, Napoli, Università Federico II, 20-21 aprile 2007  
Convegno *L'idea di Stile nella Storiografia Artistica Tedesca del XIX Secolo*, Cortona, Scuola Normale superiore, 15-19 maggio 2007  
Convegno *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 30-31 maggio 2007  
Giornata di studio *Analisi delle politiche delle regioni italiane in materia di sistemi museali*, Pisa, Scuola Normale, 4 dicembre 2007  
Convegno *Enrico Mauceri, storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, Palermo, 29 settembre 2007  
Colloque international / convegno internazionale *Voyages et conscience patrimoniale. Aubin-Louis Millin (1759-1818) entre France et Italie*, Parigi / Roma, 27-28 ottobre 2008 e 12-13 dicembre 2008  
Convegno *Gli Archivi fotografici delle Soprintendenze, tutela e storia*, Venezia, Soprintendenza BAAS, 29 ottobre 2008  
Convegno internazionale *Storiografia artistica e letteratura*, Cortona, Scuola Normale Superiore, 21-23 maggio 2009  
Convegno di studi *1909-2009 Il museo di Gubbio. Memoria e identità civica*, Gubbio, 26-28 novembre 2009  
Colloque international *Voir et savoir: l'oeil du connaisseur*, Paris, Louvre, 16 gennaio 2010  
Convegno *Carlo Ludovico Ragghianti: pensiero e azione*, Lucca – Pisa, 21-22 maggio 2010  
Convegno *Sir James Hudson. Il ruolo della diplomazia europea a Torino negli anni dell'unificazione d'Italia*, Torino, Archivio di Stato, 12-13 novembre 2010

Convegno di studio *Per la storia delle città toscane. Bilancio e prospettive delle edizioni di fonti dalla metà degli anni Sessanta a oggi*, Firenze, Consiglio Regionale, CIRCIT, 9-11 febbraio 2011

*Building National museums in Europe 1750-2010. European National Museums: Identity politics, the uses of the past and the European citizen*, Bologna, Eunmamus, 30 marzo - 1 aprile 2011

Giornata di studi *Ad ogni costo! ... Le istituzioni culturali nelle Marche post unitarie*, Urbino, 11 aprile 2011

1st Workshop *The New Technologies for Aquileia*, Aquileia, Italy, May 2, 2011

*La gestione dei beni culturali in 150 anni di Storia d'Italia*, Firenze, Palazzo Vecchio, 20 maggio 2011

Convegno internazionale di studi *New Perspectives. New Technologies*, Venezia, IUAV, 13-14 ottobre 2011

Convegno Nazionale della Società Italiana di Storia della Critica d'Arte (SISCA), *Identità nazionale e memoria storica. Le ricerche sulle arti visive nella nuova Italia (1870 – 1915)*, Bologna, 7-9 novembre 2012

Convegno *I conoscitori tedeschi tra Otto e Novecento*, Firenze, Kunsthistorisches Institut - Max Planck Institut, 11-13 ottobre 2013

Convegno *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 22-23 ottobre 2013

Giornata di Studio *Lessico e banche dati*, Università di Firenze, 13 dicembre 2013

Convegno Internazionale *Strumenti e applicazioni per la divulgazione del patrimonio linguistico e culturale*, Firenze, Accademia della Crusca, 24 aprile 2014

Convegno *I Supino. Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secc. XVI-XX)*, Pisa, Società Storica Pisana, 26-27 maggio 2014

Seminario internazionale *Between (history of) art and politics. Transfer of cultural assets in the region Alpe Adria in the 20th century*, Villa Vigoni – Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 4-6 marzo 2015

Convegno Internazionale *A Revolution in Taste: Francis Haskell's 19th Century*, St Johns College, Oxford and the Ashmolean Museum, Oxford, 23-24 ottobre 2015

Convegno Internazionale *I 150 anni del Bargello e la cultura dei musei nazionali in Europa nell'Ottocento*, Museo del Bargello and Kunsthistorisches Institut di Firenze – Max-Planck-Institut, Firenze, 29-30 ottobre 2015

Convegno *Diffondere la cultura visiva. L'arte contemporanea tra riviste, archivi e illustrazioni*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-12 dicembre 2015

Convegno Internazionale *Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica*, Università La Sapienza di Roma, Maxxi, Musei Vaticani, 11-12 dicembre 2015

Convegno Internazionale *Botticelli Conference*, London V&A (in collaborazione con il Warburg Institute), 13-14 maggio 2016

Convegno *Donare allo Stato. Mecenate privato e raccolte pubbliche dall'Unità a oggi*, Lucca, IMT, 10 novembre 2016

Giornata di studio *Dall'asta al museo*, Firenze, Palazzo Davanzati, 21 novembre 2016

Journée d'études *Collections et collectionneurs d'art italien en Picardie, autour du duc d'Aumale*, INHA – Musée Condé, 1 juin 2017

International Conference *The Transfer of Jewish-owned Cultural Objects in the Alpe Adria Region*, IMT Lucca School for Advanced Studies, September 18 – 19, 2017

Session during the fall meeting of the Arbeitskreis für Provenienzforschung e.V., Presentation of the Research of the Italian Team of TransCultAA, Vienna, Albertina, November 15th, 2017

International Conference *Dispossessions of Cultural Objects between 1914 and 1989/1991. The Alpe Adria Region in Comparative Perspectives*, Ljubljana, France Stele Institute of Art History ZRC SAZU, 19-21 marzo, 2018

Giornate di studio, *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950*, 10-11 maggio

Conference *From Ruin to Museum: the Creation of Nottingham Castle Museum in Regional, National and International Context*, University of Nottingham, 4 luglio, 2018

Giornate di studio *Stefano Bardini "estrattista". Affreschi staccati nell'Italia Unita fra antiquariato, collezionismo e musei*, Firenze, 9-10 novembre 2018

Conferenza *Le "connoisseurship" entre musées et marché dans la deuxième moitié du 19e siècle*, Parigi, Auditorium del Louvre, 13 dicembre 2019

Giornata di studio *Fraternità artistica e solidarietà umana. Ettore Modigliani soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali*, Lucca, IMT, 18 dicembre, 2018

8th AIUCD Conference 2019 *Pedagogy, teaching, and research in the age of Digital Humanities*, Udine, 23-25 gennaio 2019  
*International Conference of the HERA Project in Munich, Monaco*, 16-18 maggio 2019  
International Workshop *The Fascist Art Market before, during and after the Rome-Berlin Axis*, Villa Vigoni –  
Fondation Maison des Sciences de l'Homme, 27-29 maggio 2019  
Seminario di studio *Il restauro per immagini*, Udine, 19-20 giugno 2019

## **Libri ed edizioni critiche**

*Giovan Battista Cavalcaselle. Il pioniere della conservazione dell'arte italiana*, Torino, 1988

L. Lanzi, *Il taccuino veneto 1793-94*, Firenze, 1988

(in collaborazione con P. Tucker), *Ruskin didatta. Il disegno tra disciplina e diletto*, Venezia, Marsilio, 1997, capp. 1 (pp. 21-51), 3 (87-120) e 4 (121-74)

*Luigi Lanzi. Taccuino di Roma e di Toscana (1178-1789 circa)*, edizione commentata e introduzione, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2002

*Il discorso sull'arte. Dalla tarda antichità a Ghiberti*, Milano, Bruno Mondadori, p. 1-355

## **Articoli e saggi**

*L'officina di Crowe e Cavalcaselle*, in "Prospettiva", n. 26, luglio 1981, pp. 74-87

*Crowe e Cavalcaselle: analisi di una collaborazione*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III, 1982, XII, 2, pp. 1131-71

*Sui manoscritti friulani di Cavalcaselle: una storia illustrata*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III, 1983, XIII, 1, pp. 239-307

*Strutture espositive a Trieste dal 1829 al 1847*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. III, 1985, XV, 1, pp. 233-301

*W.B. Spence a Firenze*, in *Studi e ricerche di collezionismo e museografia. Firenze 1820-1920*, "Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'arte", 2, Pisa, 1985, pp. 85-149

*Autografia e analisi stilistica: gli appunti di G.B. Cavalcaselle sul Pordenone*, in "Il Pordenone. Atti del Convegno Internazionale di Studi", Pordenone, 1985, pp. 175-81

*Filippo Venuti antiquario, Collezionismo etrusco tra musei accademici e raccolte private (1724-1750)*, I "Saggi di Dissertazione", "Le Notti Coritane", I campi di interesse dell'Accademia: glittica, e varie schede in *L'Accademia Etrusca*, a cura di P. Barocchi e D. Gallo, catalogo della mostra, Milano, 1985

*Una collezione cortonese: le "quattro bagattelle" di Galeotto Corazzi*, in "Annuario dell'Accademia Etrusca di Cortona", XVI, 1984 (1985), pp. 241-60

*Sebastiano Timpanaro e gli artisti del suo tempo*, in *Grafica italiana del Novecento. Collezione Timpanaro*, catalogo della mostra, Firenze, 1986, pp. 7-36 e varie schede

*Fortuna di Morelli: appunti sui rapporti tra storiografia artistica tedesca e inglese*, in *G. Morelli. Studi e ricerche*, Bergamo, 1987, pp. 19 - 54

*Le acqueforti di Giovanni Fattori nella collezione Timpanaro*, in *Giovanni Fattori. Incisioni nella collezione Timpanaro*, catalogo della mostra a cura di D. Levi, R. Monti, L. Tongiorgi, Pisa - Firenze, 1987, pp. 21-25

(con E. Fara e U. Parrini) *La documentazione figurativa di G.B. Cavalcaselle: un esempio di catalogazione informatizzata*, in "Bollettino di informazione - Centro di Elaborazione automatica dei dati e documenti storico artistici", VII (1988) nn. 1-2, pp. 135-70

*Il disegno*, in Aldo Bandinelli (1897-1977), Bologna, 1989, pp. 131-39

*Per un approccio alle litografie di Daumier*, in "Pisa Museo Aperto", n. 2, febbraio 1989.

*Mercanti, conoscitori, amateurs nella Firenze di metà Ottocento: Spence, Cavalcaselle e Ruskin*, in *L'idea di Firenze. Temi e interpretazioni nell'arte straniera dell'Ottocento*, a cura di M. Bossi e L. Tonini, Firenze, 1989, pp. 105-16

*Design, scuole, musei: il modello inglese*, in *Storia del disegno industriale, 1851-1918. Il grande emporio del mondo*, Milano, 1990, pp. 32-51

*Ercole tatuato come un indigeno: il dibattito sulla policromia dell'architettura greca in Gran Bretagna nella prima metà dell'Ottocento*, in "Ricerche di storia dell'arte", 38, 1989, pp. 22-43

(con L. Tomasi Tongiorgi) *Testo e immagine in una rivista veneziana tra Sei e Settecento: la "Galleria di Minerva"*, in "Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere", s. III, vol. XX, 1, 1990, pp. 185-210

*Il "codice del buon gusto": appunti sui rapporti fra Bodoni e l'editoria storico artistica*, in *Bodoni. L'invenzione della semplicità*, Parma, 1990, pp. 35-54

*Musei e educazione*, in AA.VV. *Europa 1700-1992. Storia di una identità. Il trionfo della borghesia*, Milano, 1992, pp. 441-43

*Carlo Lasinio: Curator, Collector and Dealer*, in "The Burlington Magazine", CXXXV, n. 1079, February 1993, pp. 133-148

(con P. Tucker) *Testimonianze visive nelle conferenze di John Ruskin: i diagrams*, in "Ricerche di storia dell'arte", 51, 1993, pp. 85-101

*'Cosa venite a fare alla Minerva?' - 'Il mio dovere'. Alcune note sull'attività di Adolfo Venturi presso il Ministero della pubblica Istruzione*, in "Gli anni modenese di Adolfo Venturi", Modena, 1993, pp. 25-36

*Il viaggio di Cavalcaselle e Morelli nelle Marche e nell'Umbria*, in *Atti del Convegno Giovanni Morelli e la cultura dei conoscitori*, a c. di G. Agosti, M.E. Manca, M. Panzeri e M. Dalai Emiliani, Bergamo, 1993, I, pp. 133-148

*Drawing versus Design*, in *Il dominio di Dedalo*, in *Atti del Convegno Ruskin e la Toscana*, Saint Alban, 1994, pp. 86-99

*Appunti su Luigi Lanzi ed i suoi corrispondenti veneti*, in *Ad Alessandro Conti (1946-1994)*, a cura di F. Caglioti, M. Fileti Mazza e U. Parrini, "Quaderni del Seminario di Storia della Critica d'Arte", Pisa, 1996, pp. 247-267

*Dialoghi tra un "sottile intenditore" e un "incisore all'acquaforte": Sebastiano Timpanaro e Luigi Bartolini*, in *Luigi Bartolini. Le incisioni della collezione Timpanaro*, a c. di A. Tosi, Firenze, 1998, pp. 21-80

*Appunti sulla fortuna dell'arte robbiana nell'Ottocento inglese*, in catalogo della mostra *I Della Robbia e l'"arte nuova" della scultura invetriata*, a cura di G. Gentilini, Firenze, 1998, pp. 117-30

*Piero e Cavalcaselle*, in *Piero interpretato. Copie, giudizi e musealizzazione di Piero della Francesca*, a cura di C. Prete e R. Varese, Ancona, 1998, pp. 89-99



*Erudizione locale e ricognizioni straniere. Alcuni aspetti della storiografia artistica (1780-1870)*, in *L'immagine immutata. Le arti a Pisa nell'Ottocento*, a c. di R.P. Ciardi, Pisa, 1998, pp. 245-6

*Cavalcaselle in Camposanto*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", Classe di Lettere e Filosofia, s. IV, I, 1, 1996, pp. 337-52

*La fortuna critica di Tiepolo alla fine del Settecento*, in *G.B. Tiepolo nel terzo Centenario della nascita* (Atti del Convegno Internazionale Venezia, Vicenza, Udine, Parigi, 1996), Venezia, 1998, pp. 453-58

*Ricognizioni in Toscana negli anni Cinquanta dell'Ottocento: appunti sulla fortuna di mercato della scultura toscana del Medioevo e del Rinascimento*, in *Viaggio di Toscana. Percorsi e motivi del secolo XIX*, a c. di M. Bossi e M. Seidel, Venezia, Marsilio, 1998, pp. 171-197

*Per un progetto di pubblicazione della versione italiana della "History of Painting in North Italy"*, in Atti del Convegno *Giovan Battista Cavalcaselle conoscitore e conservatore*, a c. di A.C. Tommasi, Venezia, 1998, pp. 11-21

*Autocensure e intuizioni: gli appunti di Cavalcaselle e di Crowe su Giovanni Santi*, in Atti del Convegno Internazionale *Giovanni Santi* (Urbino, marzo 1995), 1998, pp. 319-34

(con P. Tucker), *Enlargements for Greek Vases and the Drawing Classes at Oxford*, in *Ruskin and the Dawn of the Modern*, Oxford University Press, 1999, pp. 87-110

*Between fine art and manufacture: the beginnings of Italian medieval and Renaissance sculpture at the South Kensington Museum*, in *The Lustrous Trade: Material Culture and the History of Sculpture in England and Italy, c.1700-c.1860*, a cura di C. Sicca e A. Yarrington, London-New York, Continuum, 2000, pp. 213-223

*Il viaggio in Gran Bretagna di Fabio di Maniago*, in *Fabio di Maniago e la storiografia artistica in Italia settentrionale e in Europa*, Udine, Forum, pp. 199-207

*Esigenze di "autenticità" fra dichiarazioni di principio e pratica d'intervento: appunti sull'attività di G.B. Cavalcaselle nella basilica superiore di S. Francesco*, in «Kermes. La rivista del restauro», 2002, supplemento al n. 47 *I restauri di Assisi. La realtà dell'utopia*, pp. 39-52

*Cavalcaselle a Napoli*, "Bollettino d'arte", volume speciale 2003, pp. 59-71

*I perché di un convegno*, in *I nuovi sentieri dei beni culturali in Italia: tra storia, economia e legislazione*, Udine, Forum, 2003, pp. 11 - 17

C. Baracchini, I. Boscaino, D. Levi, A. Maffei, *AR.I.S.T.O.S.:archivio informatico per la storia della tutela delle opere storico-artistiche*, in "Bollettino d'informazioni del Centro Ricerche informatiche per i beni culturali", vol. XII, 2 2002 [2004], pp. 57-81

*Storiografia artistica e politica di tutela: due memorie di G.B. Cavalcaselle sulla conservazione dei monumenti (1862)*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, Palermo, 2004, pp. 53-76

*Appunti su Corrado Ricci e la sua attività museografica*, in *Corrado Ricci storico dell'arte tra esperienza e progetto*, a cura di Andrea Emiliani e Donatino Domini, Ravenna, Longo editore, 2004, pp. 51-63

Giusella Laiezza, Donata Levi, *La tutela a Pisa prima della legge del 1939. Il patrimonio ecclesiastico tra dispersione, restauro e musealizzazione. Spunti per una storia*, in *Il corpo dello stile. Cultura e lettura del restauro nelle esperienze contemporanee*, Atti del Convegno (Roma, 20-21 febbraio 2004), Roma, 2005

*La professionalizzazione della figura dell'esperto in Inghilterra ed in Francia*, in *Collections et Marché de l'art en France 1789-1848*, eds. Monica Preti Hamard et Philippe Sénéchal, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, pp. 57-72

*'Let agents be sent to all the cities of Italy': British Public Museums and the Italian Art Market in the Mid-Nineteenth Century*, in *Victorian and Edwardian Responses to the Italian Renaissance*, eds. John E. Law and Lene Østermark-Johansen, London, Ashgate, 2006 pp. 33-54

*Riproposte. Postille ad un passo di Montaigne e Dialogo sull'arte del ritratto di J. V. Schlosser*, in "Annali di Critica d'arte", 2, 2006, pp.7-101

*Ruskin's gates: fuori e dentro il museo*, in *Collezioni musei identità tra XVIII e XIX secolo*, ed. by. Roberto Balzani, Bologna, Il Mulino, 2006, pp. 69-105

*At what risk? At what extent? Alcune riflessioni sulla legittimità delle mostre*, in *Il sonno della ragione genera mostre*, a cura di G. De Simone e E. Pellegrini, numero speciale di "Predella", Pisa, 2006, pp. 15.24

*'Like the leaves of the Sybil'. The Orléans Collection and the Debate on the National Gallery in Great Britain*, in *Redistributions: révolutions, politique, guerre et déplacements de l'art, 1789-1848*, Paris – Los Angeles, 2007, pp. 67-82

*Materia ed immagine: il dibattito sul restauro dei mosaici a Venezia e Torcello tra rifacimento e conservazione*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo*, atti del convegno nazionale di studi a cura di P. D'Alconzo, Cliopress, Napoli, 2007, pp. 241-256

*Tutela dell'ambiente e tutela del patrimonio storico: un tentativo precoce nella Venezia di fine Ottocento*, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, Galatina, Mario Congedo Editore, 2007, pp. 349-368

*Viaggio in patria: Arezzo e il suo territorio nel Settecento*, in *Arte in Terra d'Arezzo. Il Settecento*, Firenze, Edifir, 2007, pp. 18-26

*The Administration of Historical Heritage: The Italian Case*, in *National Approaches to the Governance of Historical Heritage over Time. A Comparative Report*, a cura di S. Fish, Amsterdam, IOS Press, 2008, pp. 103-126 ISBN/ISSN: 978-1-58603-853-3

*La creazione di una struttura amministrativa per la tutela nell'Ottocento in Italia: un confronto con i paesi tedeschi*, in *Atti del Convegno Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 – 1918)*, a cura di G. Perusini e R. Fabiani, Vicenza, Terraferma, 2008, pp. 53-63

*Corrado Ricci: 'studioso infaticabile e scrittore di rara fecondità'* in *La cura del bello: musei, storie, paesaggi. Per Corrado Ricci*, catalogo della mostra (Ravenna 9 marzo – 22 giugno 2008), Milano, Electa, 2008, pp. 272-287

*Il Medioevo in mostra nell'Ottocento: alcuni spunti e riflessioni*, in *Medioevo/medioevi. Un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, 2008, pp. 1-29

(in collaborazione con Paul Tucker) *Questioni di metodo e prassi espositive: il ruolo della descrizione nell'opera di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte oggi*, a cura di Mario D'Onofrio, Modena, Franco Cosimo Panini, 2008, pp. 211-18

*Connaisseurs françaises au milieu du XIX siècle: tradition nationale et apports de l'étranger*, in *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle*, Paris, Documentation Française, 2008, pp. 197-214

*Memoria ed immagine del territorio fra testimonianze artistiche e bellezze naturali*. In *Emporium. Parole e figure tra il 1895 e il 1964* (Pisa, maggio 2007), Pisa, Edizioni della Normale, 2009, pp. 235-270

*I luoghi e l'ombra incerta del tempo: Enrico Mauceri e due suoi mentori, Corrado Ricci e Paolo Orsi. Enrico Mauceri (1869 - 1966): storico dell'arte tra "connoisseurship" e conservazione*, Palermo, Flaccovio, 2009, pp. 77-85

*Giovan Battista Cavalcaselle. Conoscenza, storia, tutela. L'Occhio del critico. Storia dell'arte in Italia tra Otto e Novecento*, a cura di Alessandro Masi; postfazione di Achille Bonito Oliva, Firenze, Vallecchi, 2009, pp. 13-26

*"... una correttezza quasi scientifica del sentimento poetico": Timpanaro senior e la passione per l'arte*, in *Da Tortorici alla Toscana: percorsi della famiglia Timpanaro*, Messina, Università degli Studi di Messina, 2009, pp. 45-64

*Federico Barocci e le requisizioni napoleoniche*, in *Federico Barocci: 1535 – 1612. L'incanto del colore: una lezione per due secoli*, a cura di Alessandra Giannotti e Claudio Pizzorusso, Milano, Silvana editoriale, 2009, pp. 251-260

*Collezioni e musei nei centri minori: note su Luigi Lanzi*. In *Il collezionismo locale: adesioni e rifiuti* (Quaderni degli Annali dell'Università di Ferrara, Sezione Storia, 7), a cura di R. Varese e F. Veratelli, Firenze, Le Lettere, 2009, pp. 821-835

*Da Cavalcaselle a Venturi. La documentazione fotografica della pittura tra connoisseurship e tutela*. In: *Gli archivi fotografici delle soprintendenze. Tutela e storia. Territori veneti e limitrofi* (Venezia, 29 ottobre 2008), Crocetta del Montello (TV), Terra Ferma, 2010, pp. 23-30

*Carlo Ludovico Ragghianti tra tutela e divulgazione*, in "LUK", vol. 16, 2010, pp. 68-76

*Prefazione*, in *Carlo Ludovico Ragghianti. Il valore del patrimonio culturale. Scritti 1935-1986*, Pisa, Felici Editore, 2010, pp. 7-10

*Elaborazione di una tecnica descrittiva nelle carte di Cavalcaselle*, in "Studi di Memofonte", 6, 2011, pp. 3-11

*Brandi and the Anglo-Saxon world: a difficult dialogue*, in *Cesare Brandi and the Development of Modern Conservation Theory*, a cura di S. Cecchini e G. Basile, Saonara, Il Prato casa editrice, 2011, pp. 103-127

*ICT and Art Heritage: a Project of the University of Udine for the Dissemination of Knowledge*. In *The New Technologies for Aquileia*, Proceedings of the 1st Workshop, Aquileia, Italy, May 2, 2011 2011, vol. 806, pp. 1-6

*Esigenze di autenticità fra dichiarazioni di principio e pratica di intervento: Cavalcaselle ad Assisi*, in "Studi di Memofonte", vol. 7, 2011, pp. 3-13

(in collaborazione con TUCKER P.), «*The Hand as Servant*»: *John Ruskin, Professor of the Manual Arts*, in "Predella", 29, 2011, pp. 1-27

*Tra vocazione educativa e intenti commerciali: le prime esposizioni triestine dell'Ottocento*, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, Saonara (PD), Edizioni della Laguna, 2011, pp. 12-18

(in collaborazione con MOZZO M., VISENTIN M., BERTAGLIA E.), *InfoBC. Informatica e Beni Culturali: un progetto dell'Università di Udine*, in "Predella", 2012

*Musei e multimedialità: cenni per una frammentaria archeologia*, in «*Conosco un ottimo storico dell'arte...*». Per Enrico Castelnuovo. *Scritti di allievi e amici pisani*, Pisa, Edizioni della Normale, 2012, pp. 461-467

*Note per una fortuna/sfortuna dell'arte eugubina nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Il Museo di Gubbio. Memoria e identità civica, 1909-2009*, a cura di P. Castelli e S. Geruzzi, Pisa-Roma, F. Serra Editore, pp. 191-204

*Cultura e politica della tutela nella storia italiana: l'apporto di due funzionari nella seconda metà dell'Ottocento*, in *La Nazione allo specchio*, Manduria, Bari, Roma, Piero Lacaita Editore, 2012, pp. 15-23

*Gallerie nazionali e musei locali: il contributo di Adolfo Venturi funzionario del Ministero*, in *La nascita delle istituzioni culturali nelle Marche post-unitarie*, a cura di M. Pascucci, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 56-74

*Appunti sulla metafora teatrale nell'opera di Luigi Lanzi*, in *1810-2010. Luigi Lanzi: archeologo e storico dell'arte*, a cura di M. E. Micheli, G. Perini Folesani, A. Santucci, Camerano (AN), empatiabooks, 2012, pp. 267-283

*Ordine e congegnaimento di fatti: assonanze fra la storia teatrale di Stefano Arteaga e quella pittorica*, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di R. Cioffi, O. Scognamiglio, Napoli, Luciano, 2012, vol. 1, pp. 321-327

*Fonti per la storia del patrimonio artistico (tutela, musei, collezionismo)*, in *Per la storia delle città toscane: bilancio e prospettive delle edizioni di fonti dalla metà degli anni Sessanta a oggi*, a cura di A. M. Pult Quaglia, A. Savelli, Firenze Consiglio Regionale della Toscana, 2013, pp. 157-172

*L'affermazione di una figura professionale. Lo storico dell'arte fra tutela e insegnamento*, in "Annali di critica d'arte", vol. IX, 2013, pp. 15-29

(in collaborazione con Michele Luzzati), *Le peripezie contemporanee di una croce di Giunta Pisano*, in "Bollettino storico pisano", 82, 2013, pp. 201-208

*Julius von Schlosser tra Riegl e Croce: appunti su storia dello stile e storia del linguaggio*, in *L'idée du style dans l'historiographie artistique, variantes nationales et transmissions*, a cura di S. Frommel, A. Bruccheri, Roma, Campisano, 2013, pp. 285-297

*"Otto statuette sculte da Giovanni Pisano" tra Bruno Scorzi e Carlo Lasinio*, in *Progettare le arti; studi in onore di Clara Baracchini*, a cura di L. Carletti, C. Giometti, Pisa, Edizioni Mnemosyne, 2013, pp. 95-98

(in collaborazione con P. Tucker) *"Drawing is a kind of language": la didattica artistica in John Ruskin e nel dibattito inglese coevo*, in "Annali di critica d'arte", vol. 10, 2014, pp. 215-232

Recensione. *The Taste for the "Primitives"*, in "The Burlington Magazine", vol. 156, 2014, p. 770-772

*Scontri sulle origini: i primitivi senesi tra Guglielmo Della Valle e Luigi Lanzi*, in (a cura di Monica Visioli), *La biografia d'artista tra arte e letteratura. Seminari di letteratura artistica*, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2014, pp. 101-115

*Istituzioni culturali e politica artistica a Trieste nella seconda metà dell'Ottocento / Kulturne ustanove in umetnostna politika v Trstu v drugi polovici 19. Stoletja*, in (a cura di Aleksander Rojc), *Umetnostni Izraz ob nacionalnem vprašanju. Glasba, likovna in besedna umetnost ob slovensko-italijanski meji v drugi polovici XIX. stoletja do prihoda fašizma / L'espressione artistica e la questione nazionale. La musica, le arti figurative e le lettere nella seconda metà dell'Ottocento al confine italo-sloveno fino all'avvento del fascismo*, Trieste, Glasbena matica, 2014, pp. 221-240

*Per la ricostruzione dell'insegnamento storico artistico agli inizi del Novecento. Adolfo Venturi in aula*, in (a cura di A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi), *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Roma, Campisano Editore, 2015, pp. 465-471

*Igino Benvenuto Supino e il restauro ottocentesco del Duomo di Pisa*, in (a cura di): Franco Angiolini, Monica Baldassarri, *I Supino Una dinastia di ebrei pisani fra mercatura, arte, politica e diritto (secoli XVI-XX)*. Pisa, Pacini, 2015, pp. 115-129

(in collaborazione con Denise Lamonica) *La tutela del patrimonio culturale tra Stato e regioni*. in (a cura di Mariuccia Salvati, Loredana Sciolla) *L'Italia e le sue regioni. L'età repubblicana*, Roma, Istituto per l'Enciclopedia Treccani, 2015, pp. 497-518

*Dalla storia alla memoria, al mercato: i musei del pane in Italia*, in *La civiltà del pane – storia, tecniche e simboli dal Mediterraneo all'Atlantico*, III, a c. di G. Archetti, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2015, pp. 1513-1524

*Allestimenti museali nelle riviste italiane di primo Novecento*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia", s. V, VIII, 2, 2016, pp. 509-31

*L'affermazione dello storico dell'arte come figura professionale: Luigi Serra fra tutela e insegnamento*, in *Luigi Serra (1881-1940). La storia dell'arte e la tutela del patrimonio*, Atti della giornata di studio, Urbino 24 ottobre 2013, a cura di Cecilia Prete, Urbino, Accademia Raffaello, 2016, pp. 13-25

*Selvatico e la cultura inglese: labili tracce tra indifferenza e omissioni*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentin e F. Castellani, Pisa, Edizioni della Normale, 2016, pp. 249-277

*Fra anni Trenta e Quaranta: da una proprietà negata a una scelta controcorrente*, in *Dall'asta al museo. 1916-1956-2016: Elia Volpi e Palazzo Davanzati nel collezionismo pubblico e privato del Novecento*, a cura di B. Teodori, J. Celani, Firenze, Polistampa, 2017, pp. 97-117

*Beautiful Houses. Spazi e arredi tra mercato e collezionismo*, in *Voglia d'Italia. Il collezionismo internazionale nella Roma del Vittoriano*, catalogo della mostra a cura di E. Pellegrini, Roma, Palazzo Venezia e Vittoriano, 2017, pp. 81-97

(in collaborazione con Mara Portoghese) *Bibliografia di Paola Barocchi*, in "Studi di Memofonte", 17, 2018, pp. 21-37

*Alcuni appunti sulla ricezione di Crowe e Cavalcaselle in Germania*, in *I conoscitori tedeschi fra Otto e Novecento*, a cura di F. Caglioti, A. De Marchi, A. Nova, Milano, Officina Libraria, 2018, pp. 77-89

*Paola Barocchi e l'"elaborazione automatica"*, in *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti, ricerca scientifica e territorio*, a cura di F. Conte, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018, pp. 15-37

*“Raggianti prove di largità”: le donazioni ai musei civici tra Otto e Novecento*, in *Donare allo Stato: mecenatismo privato e raccolte pubbliche dall’Unità a oggi*, a cura di L. Casini e E. Pellegrini, Bologna, Il Mulino, 2018, pp. 39-65

*Crowe and Cavalcaselle on Botticelli: new results*, in *Botticelli Past and Present*, ed. by A. Debenedetti and C. Elam, London, UCL Press, 2018, pp. 153-165