

Definire che cosa sia il paesaggio è un compito complesso: il termine, in origine legato alla rappresentazione pittorica, ha progressivamente esteso il proprio significato fino a comprendere non soltanto un ambito territoriale, ma un ecosistema culturale e percettivo. Il paesaggio si configura come intreccio di forme, pratiche e rappresentazioni, in cui lo spazio naturale e sociale è modellato da sguardi, esperienze e memorie che ne mettono in luce – nel tempo – la dimensione dinamica e stratificata.

Muovendo da questa prospettiva, la giornata di studi si inserisce nel programma di ricerca dedicato all'analisi delle rappresentazioni del paesaggio nel cinema amatoriale e di famiglia, con particolare riguardo ai processi storico-culturali che caratterizzano l'Isontino. Oggetto di studio sono i fondi filmici privati raccolti e conservati dalle mediateche regionali e resi in parte accessibili attraverso il progetto Memorie animate di una regione della Regione Friuli-Venezia Giulia, realizzato in collaborazione con il laboratorio La Camera Ottica dell'Università degli Studi di Udine.

Grazie al contributo di studiose e studiosi attivi in diversi ambiti disciplinari, all'analisi trasversale dei materiali e all'individuazione di casi di studio, la giornata intende interrogare le rappresenta-zioni cineamatoriali del paesaggio, definirne i presupposti teorici e metodologici e indagare le forme in cui l'inconscio ottico si manifesta nelle immagini private, considerate al tempo stesso come documenti storico-etnografici, narrazioni personali e microstorie capaci di restituire le tra-sformazioni del territorio e degli sguardi che lo hanno attraversato.



DIUM



DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE
UNIVERSITÀ DEGLI
STUDI DI UDINE

con il sostegno della



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

Con la collaborazione di



PALAZZO DEL CINEMA GORIZIA
HSA FILMA GORIZIA

MEDIA : TECA
CINEMAZERO

centro per le arti visive - mediateca quaragnolo

VISIONARIO



La Cappella
Underground
Mediateca



LEGGERE IL 'PAESAGGIO': SGUARDI PRIVATI E PERCEZIONE DEL TERRITORIO

GIORNATA DI STUDI
24 OTTOBRE 2025
AULA MAGNA,
VIA SANTA CHIARA 1,
GORIZIA

ore 9.15

Francesco Pitassio

(Università di Udine)

Saluti istituzionali

SESSIONE MATTUTINA

ore 9.30

Cosetta Saba

(Responsabile scientifico
del laboratorio "La Camera Ottica",
Università di Udine)

Introduzione dei lavori

Mauro Varotto

(Università di Padova)

Abitare il paesaggio:
la sfida della polisemia

Paolo Simoni

(Home Movies, Bologna)

Paesaggi urbani e film di famiglia **(online)**

Laura Casella

(Università di Udine)

Film amatoriali e di famiglia
come fonti della storia trascurate dalla storia



Coffee break

ore 11.30

Tamara Sandrin

(Università di Udine)

Paesaggi ricorrenti e quotidiani
nei film di famiglia
del Friuli-Venezia Giulia

Silvia Mascia

(Università di Udine)

I paesaggi del Friuli-Venezia Giulia visti
attraverso il cinema familiare
e amatoriale

Domande e discussione

SESSIONE POMERIDIANA

ore 14.00

Giulia Barini

(Mediateca Ugo Casiraghi)

Giulia Cane

(Mediateca Mario Quargnolo)

Elena D'Incà, Martina Zoratto

(Mediateca Cinemazero)

Cosetta Saba, Silvia Mascia

(Università di Udine)

Coordina

Tamara Sandrin

(Università di Udine)

Tavola rotonda sul progetto *Memorie animate di una regione*, frutto della collaborazione tra le Mediateche regionali, l'Università degli Studi di Udine con il Laboratorio «La Camera Ottica», la Cineteca del Friuli e la Soprintendenza archivistica del Friuli Venezia Giulia, per la raccolta, digitalizzazione, riuso di film amatoriali.

Domande e discussione

ore 15.30

Proiezione dei cortometraggi prodotti
nell'ambito della quinta annualità del progetto
Memorie animate di una regione

Presentati dai partecipanti
alle residenze d'artista organizzate
dalle Mediateche regionali.

Conclusione dei lavori

