

h. 16:00 - 17:15

Panel – The Expanded Screen

Ilaria Ferretti, Paolo Simoni (Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia)

Home Movies Digital Archive: accesso e condivisione del patrimonio audiovisivo privato
Juan Ignacio Calcagno (Archivio della vita quotidiana)

Homeless movies. Il film di famiglia orfano oltre l'ossimoro

Sofia Alvarez Salas (Film Critic)

Reactivating Memory: Film Criticism and Curatorial Practices as Tools for Sustainable Film Heritage

Nicole Braida (Independent Researcher)

Keep it FAIR. Strategies of Normalization for Super 8 Film Piracy Datasets

Chair: **Rossella Catanese** (Università della Tuscia)

h. 17:15 - 18:30

Proiezione – *Siamo Archivio. Un esperimento di catalogazione partecipata* (2025, 45') a cura di Archivio Cinescatti di Lab 80 film

30 GENNAIO 2026

MediaLab, Lab Village

h. 9:00 - 9:30

Trasferimento verso il MediaLab

h. 9:30 - 10:00

MediaLab Tour

h. 10:00 - 11:00

Panel – The Archival Welfare

Benedetta Bellesia, Fabrizio Micarelli, Serena Picone (Archivio Storico Luce - Cinecittà)

La sostenibilità lavorativa ai tempi del PNRR

Alessandra Butti, Lucia Giacomazzi, Alice Ortenzi, Anita Rizzi (Italian Film Keepers)

MAPPA - Mappatura Archivi e Professioni della Preservazione Audiovisiva

Laura Cesaro (Università Ca' Foscari)

Archivi audiovisivi e lavoro culturale: il caso di Polesine Digital Memory

Chair: **Valentina Valente** (Università della Tuscia)

h. 11:00 - 11:15

Coffee break

h. 11:15 - 12:30

Tavola Rotonda

Giovanni Talamo (Archivio RitrovaTA) **Michele Lezza** (8emezzo) **Giuseppe Ferrari** (RI-PRESE) **Fabrizio Micarelli** (Archivio Storico Luce - Cinecittà) **Paolo Simoni, Mirco Santi** (Fondazione Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia) **Juan Ignacio Calcagno** (Archivio della vita quotidiana) **Giulia Castelletti** (Cinescatti di Lab 80 Film) **Elena Beltrami** (Cineteca del Friuli) **Federico Ercoli** (Visioni d'Archivio)

Moderano **Simone Venturini** (Università degli Studi di Udine)

Rossella Catanese (Università della Tuscia)

h. 12:30 - 13:00

Chiusura dei lavori

a cura di **Serena Bellotti, Clément Lafite, Simone Venturini**

Gruppo di ricerca: **Serena Bellotti, Antonina Dattolo, Clément Lafite, Andrea Mariani, Simone Venturini** (Università degli Studi di Udine), **Rossella Catanese, Federico Meschini, Chiara Petrucci, Valentina Valente** (Università della Tuscia)

<https://safe-project.uniud.it/>

Sviluppo e gestione del sito web e Atlas: **Beatrice Nassiz**

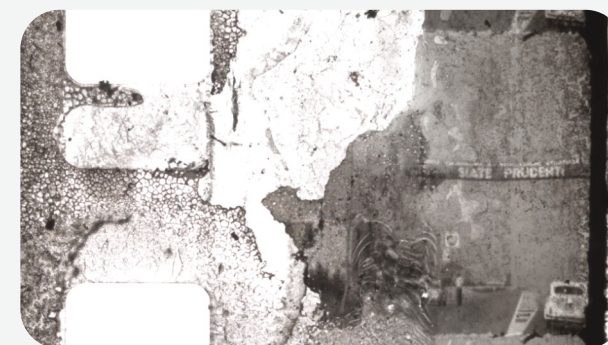
Safe..
The sustainability
of Italian film heritage



Con il patrocinio di:



Keep it Safe! Building Strategies for a Sustainable Film Heritage



International Final Conference
28 – 30 gennaio 2026

Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale

Aula Gusmani, Palazzo Antonini

Via Petracco 8 - Udine

MediaLab, Lab Village

Via Sondrio 2 - Udine

Progetto SAFE - the SustainAbility of Italian Film hEritage: Archival Infrastructures, Digital Preservation, Stewardship Strategies - P2022TXJ77. Progetto Finanziato dall'Unione europea- Next Generation EU.
Missione 4 "Istruzione e Ricerca" - Componente C2 Investimento 1.1
Componente 1 CUP G53D23007120001.

28 GENNAIO 2026

Aula Gusmani, Palazzo Antonini

h. 14:30 - 15:00

Accoglienza

h. 15:00 - 15:15

Saluti istituzionali – Francesco Pitassio (delegato del Rettore per la Ricerca), Linda Borean (direttrice Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale), Simone Venturini (Università degli Studi di Udine), Rossella Catanese (Università della Tuscia)

h. 15:15 - 16:15

Keynote speaker

Matěj Strnad (Národní filmový archiv, Prague / FIAF Programming and Access to Collections Commission)

Keep it Safe and Keep it Open? On Sustainability of Open Heritage and Public Domain in Film

Discussant: Clément Lafite (Università degli Studi di Udine)

h. 16:15 - 16:30

Coffee break

h. 16:30 - 17:45

Panel – The Shared Screen

Stéphanie Ange (Diazinteregio)

Amorce, a Mutualist Experiment in Promoting the Film Heritage of Local Areas

Giovanni Talamo (Archivio RitrovaTA ETS, archivio dei filmini di famiglia in Puglia)

I film di famiglia come archivio vivo: pratiche artistiche e comunitarie per l'accesso al patrimonio audiovisivo privato in Puglia

Giuseppe Ferrari (Archivio RI-PRESE | Università luav di Venezia)

Dall'archivio partecipativo alla mappa di comunità: strategie innovative di accesso al patrimonio filmico privato sulla piattaforma RI-VE

Michele Lezza (Archivio 8mezzo): *Sostenibilità e memoria nel patrimonio filmico amatoriale*
Chair: Sabrina Negri (Università di Torino)

h. 17:45 - 18:30

Proiezione - *Antologia Piero Goi* (1976-1977, 30', Fondo Piero Goi) a cura di **Cineteca del Friuli** in collaborazione con **Eccentrico Cineclub**.

29 GENNAIO 2026

Aula Gusmani, Palazzo Antonini

h. 9:00 - 9:30

Accoglienza

h. 9:30 - 10:30

Simone Venturini, **Rossella Catanese**, **Serena Bellotti**, **Clément Lafite**, **Valentina Valente** (SAFE project group)
The Sustainability of Italian Film Heritage. A project Overview

Alessia Caratelli, **Matilde Sani** (Tecno-el)
Film Heritage Microclimate Monitoring and Preventive Conservation – SAFE Archives

Chair: **Luca Antoniazzi** (Università di Scienze Gastronomiche di Pollenzo)

h. 10:30 - 10:45

Coffee break

h. 10:45 - 12:00

Panel – The (Un)safe Vault?

Valentina Rossetto (Cineteca Nazionale)
Monitoring the Cineteca Nazionale Safety Film Collection: Documentation, Preparatory Study and Film Selection.

Lisa Vergelli (Università degli Studi di Roma “La Sapienza”)

Sniffing Out Vinegar Syndrome: Science Behind the Smell of Cellulose Acetate Film Decay

Jean-Baptiste Masson (Université Rennes 2 | Cinémathèque de Bretagne)

Toward an Efficient, Cheap, and Eco-Friendly Solution to

Treat Vinegared Magnetic Tapes and Films
Francesca Porpora (Università di Firenze | CSGI)
Proposal for a Remediation Method for the “Vinegar Syndrome” in Cellulose Acetate-Based Motion Picture Films
Chair: **Clément Lafite** (Università degli Studi di Udine)

h. 12:00 - 13:00

Keynote speaker

Céline Ruivo (Université libre de Bruxelles)
Lossless and Digital Access: A New Democracy for the Archives?

Discussant: **Serena Bellotti** (Università degli Studi di Udine)

h. 13:00 - 14:30

Lunch break

h. 14:30 - 15:45

Panel – The Data

Federico Ercoli (Visioni d'Archivio)

Le fate pixellate: approccio restaurativo nel processo di upscale della serie animata Winx
Florian Krautkrämer, **Isabel Krek**, **Julius Lange** (Lucerne School of Design)

Between Two Realms: Preserving (Amateur)

Apparatus Collections Sustainably

Sonia Campanini (Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft Goethe-Universität Frankfurt)

Large Archival Models: Some Thoughts on the Intersections Between Artificial Intelligence and Audiovisual Archiving

Giovanni Marra (Index Studio)

Governare l'intelligenza artificiale generativa negli archivi audiovisivi: diritto, criticità, policies e pratiche emergenti

Chair: **Simone Venturini** (Università degli Studi di Udine)

h. 15:45 - 16:00

Coffee break