Orietta Lanzarini **Curriculum /Marzo 2026**

Professore Associato di Storia dell'architettura (08/E2 - ICAR/18)
Università degli Studi di Udine
Coordinatrice del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte
DIUM - Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Vicolo Florio, 2 - 33100 Udine
Tel. +39.0432.556626 / mail: orietta.lanzarini@uniud.it
https://dium.uniud.it/it/dium/persone/docenti-e-ricercatori/orietta-lanzarini/
Cineca IRIS: https://air.uniud.it/
ID ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7669-9418
Researcher ID: D-5587-2017
Academia.edu: http://uniud.academia.edu/OriettaLanzarini
ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Orietta_Lanzarini

Profilo sintetico - Orietta Lanzarini si laurea Architettura allo IUAV di Venezia nel 1997, con una tesi sul codice cinquecentesco di disegni di Giovanni Vincenzo Casale alla Biblioteca Nazionale di Madrid (relatore prof. Anna Bedon; con lode e dignità di pubblicazione). La tesi, presentata al "Sesto Premio Accademia Olimpica" di Vicenza (1998), ha ottenuto una segnalazione di merito.
A partire dal 1999, grazie a un doppio finanziamento MURST "Progetto Giovani Ricercatori" (1999-2000), ha condotto uno studio sul codice Destailleur B, un inedito manoscritto di disegni conservato al museo dell'Ermitage di San Pietroburgo. Gli esiti di questo lavoro di ricerca, durato parecchi anni, sono ora riversati nel volume: *"Questo Libro fu d'Andrea Palladio". Il codice Destailleur B dell'Ermitage*, L'«Erma» di Bretschneider, Roma 2015 (con R. Martinis).
Nel 2002 ha conseguito un dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso lo IUAV di Venezia con una tesi sull'opera di Carlo Scarpa negli anni Cinquanta (tutor prof. Marco De Michelis). La tesi, valutata con dignità di stampa, è stata pubblicata l'anno seguente: O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948-1972*, Marsilio, Venezia 2003. Nel 2009-2011, su incarico del MAXXI – Roma, è stata anche consulente scientifica per il riordino dell'Archivio Carlo Scarpa (circa 22.000 disegni), conservato presso il Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso.
Dal 2005 al 2019 è stata ricercatrice in Storia dell'architettura (SSD ICAR/18) presso l'Università degli Studi di Udine e dal giugno 2019 è Professore Associato. Insegna "Storia dell'Architettura Contemporanea" al corso di Laurea Magistrale in Architettura (2006-) e al corso di Laurea Magistrale di Storia dell'Arte (2016-) e Pratiche Museali nell'Architettura Contemporanea (2019-) al corso di Laurea Triennale di Storia dell'Arte e Conservazione dei Beni storico-artistici.
Dal 2022 ricopre il ruolo di coordinatrice del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte.
Dal 2012 è membro del collegio docenti del dottorato in Storia dell'arte, Cinema, Media audiovisivi e Musica dell'Università degli Studi di Udine.
Per il SSD ICAR/18 Storia dell'architettura, ha ottenuto nel 2018 l'abilitazione da Professore di Prima Fascia (valida fino al 5 aprile 2027). Per il settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte, ha ottenuto l'abilitazione da Professore di Seconda Fascia (valida fino al 1° ottobre 2027).
Nel 2017-2018 è stata ricercatrice "senior" post-doc FNS all'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana – USI, per il progetto: "L'architettura nel Cantne Ticino 1945-1980", coordinato da Nicola Navone, vicedirettore dell'Archivio del Moderno, Chiasso. Il progetto è tutt'ora in corso. Dal 2018 ad oggi è ricercatore associato nello stesso progetto.
Ha tenuto regolarmente lezioni e conferenze in Italia e all'estero e partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, sia su invito, sia con selezione *call for paper*.
Come testimoniano le numerose pubblicazioni delle quali è autrice, le sue ricerche si sono focalizzate su quattro filoni principali, che coprono un arco temporale compreso tra l'età moderna e quella contemporanea.
1. Il disegno di architettura, con particolare attenzione ai manoscritti e codici di età umanistica, ma anche al corpus grafico di alcuni dei maggiori architetti contemporanei.
2. La museografia e gli allestimenti in Italia e all'estero, con approfondimenti sull'opera di Carlo Scarpa, Franco Albini, Luigi Moretti, Giulio Minoletti, BBPR, e altri. Nel corso delle sue ricerche ha potuto collaborare e curare varie mostre dedicate a questi argomenti (Cisa "Andrea Palladio", Vicenza e Museo di Castelvecchio, Verona 2000; Biennale di Architettura, Venezia 2002; Darc, Roma 2002-2003; Darc, Roma 2006; Triennale di Milano, 2006; Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato, Treviso 2009; MAXXI, Roma 2010; Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato, Treviso 2013-2014).
3. Il rapporto tra architettura e ingegneria nel Novecento, ricerca stimolata dalla partecipazione al progetto PRIN 2008: *La concezione strutturale: architettura e ingegneria in Italia negli anni '50 e '60* e alle attività dell'area di ricerca "Arte del Costruire" dell'Università IUAV di Venezia alla quale afferisce dal 2009.
4. La scenografia e l'architettura teatrale, moderna e contemporanea, con particolare attenzione ai teatri all'italiana e alle *Opera Houses*, oggetto del volume: *Teatri e luoghi per lo spettacolo*, Electa, Milano 2008 (con A. Muffato).

FORMAZIONE E TITOLI

FORMAZIONE

1997 Laurea in Architettura (26.03.1997), Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV), con voto 110/110 e lode e dignità di pubblicazione. Tesi di laurea: *Il taccuino di Giovanni Vincenzo Casale alla Biblioteca Nazionale di Madrid*, relatore prof.ssa Anna Bedon.

1987 Maturità, Istituto Statale d'Arte "Giuseppe De Fabris", Nove (Vicenza), con voto 54/60.

TITOLI

Dottorato di Ricerca

2002 Titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (05.04.2002), Dipartimento di Storia dell'Architettura (DSA) - IUAV di Venezia. Tesi di dottorato: *L'opera di Carlo Scarpa negli anni '50: arte, architettura, fonti*, tutor prof. Marco De Michelis (valutata con dignità di pubblicazione).

1999-2002 Corso di Dottorato di Ricerca (con borsa di studio) in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (XIV ciclo), Dipartimento di Storia dell'Architettura (DSA) - IUAV di Venezia.

Premi di laurea

1998 Sesto premio "Accademia Olimpica" 1997, Vicenza: segnalazione di merito per la tesi di laurea.

1998 Primo premio "Libreria Toletta", Venezia (con il patrocinio dell'Università IUAV e del Comune di Venezia): segnalazione di merito per la tesi di laurea.

Borse di studio

2017-2018 Borsa di studio post-doc (01.01.2017- 31.12.2018), FNS all'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana – USI. Progetto di ricerca: "*L'architettura nel Cantone Ticino 1945-1980*", coordinatore Nicola Navone, vicedirettore dell'Archivio del Moderno. Finanziatore: FNS Swiss National Science Foundation.

2003 – 2004 Assegno di ricerca, Dipartimento di Storia dell'Architettura (DSA) - IUAV, Venezia. Progetto di ricerca: "*Città e architettura in Italia tra Ottocento e Novecento - I concorsi di ricostruzione dei teatri lirici nell'Italia del Dopoguerra"*, responsabile prof. Francesco Dal Co.

2000 Borsa di studio per il XVIII Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura: "*Borromini e l'universo barocco*", a cura di Joseph Connors, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza - Roma, 9-12 gennaio 2000.

2000 Borsa di studio MURST "Progetto giovani ricercatori", Dipartimento di Storia dell'Architettura (DSA) – IUAV, Venezia (con Roberta Martinis). Proseguimento della ricerca: "*Palladio e l'Antico: lo studio del codice Destailleur B di San Pietroburgo".*

1999-2000 Borsa di studio MURST "Progetto giovani ricercatori", Dipartimento di Storia dell'Architettura (DSA) – IUAV, Venezia (con Debora Antonini e Roberta Martinis). Progetto di ricerca: "*Palladio e l'Antico: lo studio del codice Destailleur B di San Pietroburgo".*

1998 Borsa di studio dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Progetto di ricerca: "*L'opera di Filippo Terzi in Portogallo*".

1998 Borsa di studio per il XVI Seminario Internazionale di Storia dell'Architettura: "*Vincenzo Scamozzi (1584-1616). Alla riscoperta di un protagonista: l'Idea dell'architettura nella teoria e nella pratica*", a cura di Franco Barbieri, Howard Burns e Lionello Puppi, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza, 15-19 giugno 1998.

1997 Borsa di studio per il XXXIX Corso sull'Architettura Palladiana: "*Palladio costruttore: tecniche, materiali, cantieri*", a cura di Pier Nicola Pagliara e Mario Piana, Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza, 8-20 settembre 1997.

CARRIERA E ATTIVITA' ACCADEMICA

Attuale posizione accademica

2019- Professore Associato (dal 03.06.2019) in Storia dell'Architettura (SSD ICAR/18 - settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura), Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM).

2017-2018 Ricercatrice post-doc (01.01.2017- 31.12.2018), FNS all'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana – USI. Progetto di ricerca: "*L'architettura nel Cantone Ticino 1945-1980*", coordinatore Nicola Navone, vicedirettore dell'Archivio del Moderno. Finanziatore: FNS Swiss National Science Foundation.

2005-2019 Ricercatore (dal 01.07.2005) confermato (2008) in Storia dell'Architettura (SSD ICAR/18 - settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'architettura), Università degli Studi di Udine.

Abilitazione Scientifica Nazionale - ASN

2018-2030 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l'accesso alla Prima Fascia di Docenza Universitaria (professore Ordinario), SSD ICAR/18 – Storia dell'Architettura, settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura (dal 05.04.2018 al 05.04.2030).

2018-2030 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l'accesso alla Seconda Fascia di Docenza Universitaria (professore Associato), settore concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte (dal 01.10.2018 al 01.10.2030).

2014-2020 Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) per l'accesso alla Seconda Fascia di Docenza Universitaria (professore Associato), SSD ICAR/18 – Storia dell'Architettura, settore concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura (dal 17.02.2014 al 17.02.2020).

Attività didattica

aa. 2024- Docente del corso di Allestimento e Museografia (9CFU), corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli studi di Udine.

aa. 2024- Docente del corso di Lineamenti di Storia dell'Architettura (ex Storia dell'architettura e della Città) (12CFU), corso di Laurea Triennale in Beni Culturali, Università degli studi di Udine.

aa.2019-2023 Docente di Pratiche Museali nell'Architettura Contemporanea (6CFU) al corso di Laurea Triennale in Beni Culturali

aa. 2017-2018 Docente alla Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine.

aa. 2016-oggi Docente del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea (9CFU), corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli studi di Udine.

aa. 2012-2014 Docente del corso di Elementi di Storia dell'architettura (3CFU), corso di Laurea in Ingegneria Civile, Università degli studi di Udine

aa. 2006-2024 Docente del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea (6CFU), corso di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli studi di Udine.

aa. 2002-2005 Collaboratrice alla didattica, corso di Storia dell'Architettura Teatrale, docente prof. Marco de Michelis, Corso di Laurea Specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro, Facoltà di Design e Arti - Università IUAV, Venezia.

aa. 1999-2000 Collaboratrice alla didattica, corso di Storia dell'Architettura 1, docente dott. Guido Beltramini, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Ferrara.

Dottorato di Ricerca. Afferenza

2012- Membro del Collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (ex Dottorato di Ricerca in Studi Storico Artistici e Audiovisivi), Università degli Studi di Udine.

Dottorato di Ricerca. Seminari al Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica, Università degli Studi di Udine

2026 Seminario (26.01.2026): "*Spazi di vendita, spazi di conoscenza: i negozi di Carlo Scarpa*"

2025 Seminario (27.01.2025): "*Mostrare: architettura e design*" (con Matteo Iannello).

2025 Seminario e visita guidata al Museo di Castelvecchio, Verona (23.05.2025)

2025 Seminario (28.05.2025): "*La cultura della villa, tra età moderna e contemporanea*" (con Maria Teresa Sambin de Norcen).

2023 Seminario (2-3.02.2023): "*Olivetti, tra arte, architettura e cultura industriale*" (con Matteo Iannello).

2022 Seminario (26.01.2022): "*Carlo Scarpa e gli artisti*".

2021 Seminario (27.01.2020): "*Il disegno come strumento di ricerca in età moderna e contemporanea*".

2020 Seminario (28.01.2020): "*Il problema della percezione nello spazio espositivo e architettonico del Novecento*".

2019 Seminario (29.01.2019): "*Sacrari, monumenti, simboli. Architettura e memoria del martirio in età contemporanea"*.

2018 Seminario (24.01.2018): "*«Se non sai, copia». Uso e significato della copia nell'architettura moderna e contemporanea*".

2017 Seminario (16.02.2017): "*L'architettura dei musei dagli anni Novanta a oggi. Problemi (e soluzioni?)*".

2017 Seminario (10.01.2017): "*Interpretare un disegno di architettura. Analisi formale e valutazione documentaria*".

2016 Seminario (17.05.2016): "*Il ruolo dei manoscritti di disegni nella diffusione della cultura antiquaria*".

2015 Seminario (13.12.2015): "*Castelvecchio, da caserma a Museo. Il ruolo di Avena, Forlati e Scarpa nel restauro dell'edificio e nell'allestimento delle collezioni*".

2013 Seminario (14.02.2013): "*Carlo Scarpa e le arti. Allestimenti per la Biennale di Venezia 1948-1972"*.

2013 Seminario (13.03.2013): "*Il disegno di architettura tra XV e XVI secolo"*.

Commissioni accademiche

2021 Membro della Commissione di valutazione per una posizione di RTdB – SSD ICAR/18 Storia dell'Architettura, Università degli Studi di Udine.

2018 Membro della Commissione per l'assegno di ricerca (12.09.2018): "*Donatello al Santo. L'impatto dell'architettura e della decorazione scultorea fiorentina a Padova e nel Veneto del secondo Quattrocento*", responsabile scientifico prof. Richard Schofield, Università IUAV, Venezia.

2018 Membro della Commissione per l'esame finale di Dottorato di Ricerca in Architettura, Università degli Studi di Firenze.

2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2024 Membro della Commissione per l'esame di accesso al Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (ex Dottorato di Ricerca in Studi Storico Artistici e Audiovisivi), Università degli Studi di Udine.

2014 Membro della commissione per l'assegno di ricerca (14.01.2014): "*Rete museale provinciale. Analisi e aggiornamento dello stato di fatto e confronto con le altre realtà simili sul territorio nazionale ed europeo per una migliore gestione",* responsabile scientifico prof.ssa Donata Levi, Università degli Studi di Udine.

2014-2015 Membro della CAQ - Commissione Assicurazione Qualità Dipartimentale, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura (DICA), Università degli Studi di Udine.

2013 Membro della Commissione Comunicazione, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura (DICA), Università degli Studi di Udine.

2012 Membro della Commissione per l'assegno di ricerca (17.01.2012): "*La nascita della moderna scienza delle costruzioni nella cultura italiana del XIX e XX secolo*", responsabile scientifico prof. Marco Pogacnik, Università IUAV, Venezia.

2011 Membro della Commissione per l'assegno di ricerca (31.03.2011): "*Sergio Musmeci architetto e ingegnere*", responsabile scientifico prof. Marco Pogacnik, Università IUAV, Venezia

2007-2009 Membro segretario della Commissione Didattica di valutazione delle pratiche studenti per i corsi di laurea Triennale e Magistrale di Architettura, Università degli Studi di Udine.

2006-2014 Membro della Commissione per i test d'ingresso al corso di Laurea in Architettura e per i test del corso di Laurea in Ingegneria Civile, Università degli Studi di Udine.

2006-oggi Membro effettivo e supplente delle commissioni di Laurea Triennale e Magistrale in Architettura, Università degli Studi di Udine (ogni qual volta richiesto).

Attività di comunicazione

2010-2018 Amministratore del blog informativo dei corsi di Laurea Triennale e Magistrale di Architettura, Università degli Studi di Udine (www.architetturaud.wordpress.com).

ATTIVITA' SCIENTIFICA

Partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali

2023-2024 Responsabile scientifica per l'aggiornamento del Censimento dell'Architettura 1945-oggi per la regione Friuli-Venezia Giulia (componenti prof. Vittorio Foramitti e dott. Matteo Iannello)

2023 – 2025 Partecipante al progetto di ricerca PRIN 2022: "*Pensiero Esibito Radicale - Mostre di Architettura in Italia in età contemporanea / Radical Exhibited Thought - Exhibitions of Architecture in Italy in the Contemporary Age"*, responsabile nazionale (P.I.) prof.ssa Anna Rosellini, Università di Bologna; responsabile unità Università degli Studi di Udine, dott. Matteo Iannello.

2018-oggi Ricercatore associato FNS all'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana – USI. Progetto di ricerca: "*L'architettura nel Cantone Ticino 1945-1980*", coordinatore scientifico Nicola Navone, vicedirettore dell'Archivio del Moderno, Chiasso. Finanziatore: Swiss National Science Foundation.

2017-2018 Ricercatrice post-doc (01.01.2017- 31.12.2018) FNS all'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana – USI. Progetto di ricerca: "*L'architettura nel Cantone Ticino 1945-1980*", coordinatore scientifico Nicola Navone, vicedirettore dell'Archivio del Moderno, Chiasso. Finanziatore: Swiss National Science Foundation.

2016-2018 Partecipante al progetto di ricerca: "*Una perla in "volta de Canal": l'Aula Baratto, Carlo Scarpa e i 150 anni di Ca' Foscari*", Università Ca' Foscari, Venezia, coordinatore scientifico prof. Paolo Pellizzari.

2014 – 2018 Partecipante al progetto di ricerca: "*DPC-ReLUIS 2014. Linea 6: Isolamento e dissipazione*", frutto di un accordo-quadro tra il consorzio di università coinvolte nel progetto ReLuis e il Dipartimento della Protezione Civile.

2010 – 2012 Partecipante al progetto di ricerca PRIN 2008: "*La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta*", responsabile nazionale prof. Carlo Olmo, Politecnico di Torino, Università La Sapienza di Roma, Università IUAV di Venezia, Politecnico di Milano, Università degli studi Udine. Partecipante all'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Udine (responsabile: prof. Stefano Sorace). Progetto di ricerca: "*Analisi storiche, modellazioni e valutazioni strutturali interpretative di opere emblematiche dell'architettura e dell'ingegneria italiana tra gli anni '50 e '60".*

2009-oggi Partecipante all'unità di ricerca: "*L'arte del costruire – The Art of Building - Baukunst*", Università IUAV di Venezia, coordinatore scientifico prof. Marco Pogacnik.

1999 Attività di ricerca per il XLI Corso Internazionale di Storia dell'Architettura: "*Palladio e l'Antico*", a cura di Howard Burns e Pierre Gros, Centro Internazionale di Studi "Andrea Palladio", Vicenza, 30 agosto - 10 settembre 1999. Per il corso ho redatto tre volumi, a uso dei corsisti, con la schedatura di una parte del corpus di disegni dell'Antico di Palladio.

Consulenza scientifica e cura di mostre

2025 Curatrice (con Mario Gemin) della mostra: "*Carlo Scarpa e le arti alla Biennale. Opere e vetri della Collezione Gemin"*, Museo Gypsotheca Antonio Canova – Ala Gemin, Possagno (Treviso), 22 giugno-11 gennaio 2026

2013-2014 Curatrice (con Maria Pia Barzan) della mostra: *"Voglio vedere, per questo disegno". Carlo Scarpa inediti 1919-1950*", Centro Carlo Scarpa-Archivio di Stato di Treviso, Treviso, 28 novembre 2013 - 1 marzo 2014.

2008 Consulenza per la sezione: "*Carlo Scarpa e Carlo Cardazzo*" della mostra "*Carlo Cardazzo, una nuova visione dell'arte*", a cura di Luca Massimo Barbero, Peggy Guggenheim Collection, Venezia 31 ottobre 2008 - 9 febbraio 2009.

2008 Curatrice della mostra: *Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare. Disegni scelti 1931-1963*, Centro Carlo Scarpa-Archivio di Stato di Treviso, Treviso, 21 ottobre 2008 - 28 febbraio 2009.

2006 Consulenza (con Marco Mulazzani) per la sezione dedicata alla museografia della mostra "*Zero gravity. Franco Albini: costruire le modernità*", Triennale di Milano, Milano, 28 settembre-26 dicembre 2006.

2006 Curatrice della mostra: "*Carlo Scarpa. Disegni mai visti. Lo spazio dell'abitare 1931-1963*", Darc-Museo Andersen, Roma 27 maggio-2 luglio 2006.

2002 Selezione del materiale documentario e cura degli aspetti museografico - archivistici per la mostra: "*I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e Progetti (1948 - 1968)*", Biennale di Venezia: 8. Mostra Internazionale di Architettura - Next 2002, Giardini di Castello, Venezia (8 settembre - 3 novembre 2002); Roma, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee (13 dicembre 2002 - 8 febbraio 2003).

2000 Selezione del materiale documentario (con il prof. Franco Barbieri e altri) per la mostra: "*Giangiorgio Zorzi: il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura*", Vicenza, Biblioteca Bertoliana, 16 settembre - 10 ottobre 2000.

Consulenza scientifica per fondi archivistici e bibliografici.

2009-2011 Consulenza scientifica per il riordino dell'Archivio Carlo Scarpa (22.000 disegni circa) conservato presso il Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso (su incarico del MAXXI-Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma).

1999 – 2000 Riordino e catalogazione parziale della biblioteca di Rosario Assunto (circa 15.000 volumi), conservata presso il CISA - Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio" di Vicenza (su incarico del CISA - Centro Internazionale di Studi di Architettura "Andrea Palladio", Vicenza).

Attività di Referee

2022 Referee per la valutazione dei contributi da pubblicare sulla rivista "Oboe Journal. On Biennials and Other Exhibitions" (rivista di Classe A; ISSN 2724-086X).

2020- Referee per la valutazione dei contributi da pubblicare sulla rivista "Confronti. Quaderni di restauro architettonico" (rivista di Classe A; ISSN 2279-7920).

2020 Referee per la valutazione dei contributi da pubblicare sulla rivista "QuAD. Quaderni di Architettura e Design", Politecnico di Bari

2020 Referee per la valutazione di progetti di ricerca per "Social Sciences and Humanities - Research Council of Canada"

2017- Membro dell'Albo REPRISE, Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca, Settore European Research Council**:** History of Art and Architecture, Arts-based research (SH5_6)

2016 Referee per la valutazione dei contributi da pubblicare sulla rivista "Archeologia dell'Architettura" (rivista di Classe A; ISSN 2038-6567).

2016 Referee per la valutazione di assegni di ricerca, Università IUAV, Venezia.

Memberships

2020- *Associate Editor* della rivista "Opus Incertum", Università degli Studi di Firenze

2020- Membro dell'ICOM – International Council of Museums

2020- Membro del Comitato Scientifico della collana editoriale "Musical-mente", diretta da Alberto Patron

2019 Membro del Comitato Scientifico ArCo - Art Collections. Cultural Heritage, Safety & Digital Innovation, Università degli Studi di Firenze

2018- Membro del comitato scientifico della collana editoriale "PRESENTESTORICO. Narrazioni e documenti di architettura e design", diretta da Emanuela Ferretti e Davide Turrini, Università degli Studi di Firenze.

2017-2018 Membro del Comitato Scientifico Nazionale per le celebrazioni del Centenario della nascita di Bruno Zevi, Roma.

2008-2011, 2017-2018 Membro della "Renaissance Society of America", New York (USA).

CONFERENZE E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Conferenze

2024 Conferenza su invito (12.06.2024) *"«Occorrono ritmi, cadenze, rapporti fra le parti». La museografia di Carlo Scarpa"*, Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma, Roma.

2022 Conferenza su invito (05.12.2022): "*Una corrispondenza di amorosi sensi. Carlo Scarpa e Antonio Canova"*, Ca' Scarpa – Fondazione Benetton, Treviso.

2022 Conferenza su invito (02.12.2022): *"Architetture termali nell'area puteolana nei disegni di età umanistica"*, Corso di Studi in *Filologia, Letterature e Civiltà del mondo antico* Università degli Studi "Federico II" di Napoli (su invito).

2021 Conferenza su invito (13.05.2021): "*Carlo Scarpa"*, Università degli Studi di Firenze (su invito).

2018 Conferenza su invito (21.11.2018): "*Carlo Scarpa. Le arti e il progetto"*, Du Tillot Lecture, Complesso monumentale della Pilotta, Parma.

2018 Conferenza su invito (04.072018): "*Carlo Scarpa e la Biennale di Venezia. Il rapporto con le arti*", Séminaire international d'histoire de l'art vénitien, École du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venezia, 28 giugno-4 luglio 2018.

2018 Conferenza su invito (06.06. 2018): "*Carlo Scarpa e il Giardino*", PAUI/ PhD in Architectural, Urban and Interior Design, Course of Theory and Design of Interiors, Politecnico di Milano.

2018 Conferenza su invito (17.04.2018): "*L'esperienza del porgere. Storia e museografia nell'Italia del secondo dopoguerra*", prima edizione di "*Umlaut. Il public programme per le arti visive contemporanee –Bersalia*", Torino 17-20 aprile 2018.

2018 Conferenza su invito (06.04.2018): "*Carlo Scarpa. Architetture e allestimenti 1926-1978"*, Università degli Studi di Firenze.

2017 Conferenza su invito (16.10.2017): "*«Sfiorare l'antico». Tre musei di Carlo Scarpa"*, Istituto Italiano di Cultura, Istanbul - Turchia.

2017 Conferenza su invito (24.06.2017): "*I paesaggi di Carlo Scarpa*", Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto.

2017 Conferenza su invito (14.03.2017): *"«Auscultare un'opera d'arte». Gli allestimenti di Carlo Scarpa*", CAMPO 16 - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino.

2017 Conferenza su invito (14.02.2017): "*La cultura dell'Antico nei manoscritti di disegni del Cinquecento"*, Palazzo della Gran Guardia – Civici Musei d'Arte, Verona.

2016 Conferenza su invito (17.05.2016): "*La cultura antiquaria nel Cinquecento. Palladio e le sue fonti*", Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università degli Studi di Udine (con Donata Battilotti).

2016 Conferenza su invito (05.10.2016): "*Carlo Scarpa e le arti. Progetto, allestimento, dialogo"*, in occasione del finissage della mostra: "*Carlo Scarpa after Carlo Scarpa"*, a cura di Serena Maffioletti, Università IUAV, Venezia.

2014 Conferenza su invito (24.11.2011): "*La cultura antiquaria nei manoscritti di disegni del XVI secolo"*, Collegio Universitario Ghislieri di Pavia.

2013 conferenza su invito (20.03.2013): *"«Voglio vedere per questo disegno». Progetti dall'Archivio Carlo Scarpa"*, Scuola di Dottorato - Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Università IUAV, Venezia.

2011 Conferenza su invito (19.10.2011): "*Carlo Scarpa e gli artisti"*, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venezia.

2011 Conferenza su invito (28.11.2011): "*«Un biglietto da visita» in Piazza San Marco. Carlo Scarpa e il Negozio Olivetti"*, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venezia.

2008 Conferenza su invito (22.06.2008) *"I codici di disegni dall'Antico nel Cinquecento"*, Dottorato di Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Università IUAV, Venezia.

Convegni internazionali. Partecipazione

2026 Partecipante con la relazione (29.01.2026): *"L'uomo dalle quattro anime". Il film "Michelangelo" di Luigi Moretti e Charles Conrad* (1964), al convegno internazionale di studi: *Michelangelo e l'Architettura*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 28-29 gennaio 2026

2026 Partecipante con la relazione (15.01.2026): "*Il progetto museografico nei disegni di Carlo Scarpa"*, al convegno internazionale di studi: *Towards a Visual History of Museums: Studies and Experiences*, Napoli, Gallerie d'Italia, Società Napoletana di Storia Patria (Castel Nuovo), Università Federico II, 14-16 gennaio 2026

2025 Partecipante con la relazione (02.12.2025): "*La narrazione ambigua dei BBPR. Le sale* Coerenza *e* Priorità Italiche *alla VI Triennale di Milano del 1936"*, al convegno internazionale di studi: *For the General Public. Architecture between debate, dissemination and narrative strategies*, Politecnico di Milano, 2-3 dicembre 2025.

2024 Partecipante con la relazione (15.05.2024): "*Dal 'vero' al 'verosimile'. Le Sezioni Storiche (1952-1953) e la Quadreria (1957-1960) del Museo Correr di Carlo Scarpa",* al convegno internazionale di studi: "*Processing Memory in Art History and Heritage. Politiche delle arti e memoria collettiva*", Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 15-16 maggio 2024 (su invito)

2023 Partecipante con la relazione (9.06.2023): "*Forme astratte e architetture organiche alla XII Triennale di Milano del 1960. L'ambiente di Carlo Scarpa per Frank Lloyd Wright*", al convegno internazionale di studi: "*Spazi Astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano 1945-1970*", Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana - CRA.IT Centro di ricerca sull'Arte Astratta in Italia dell'Università Cattolica di Milano, American Academy in Rome, Balerna, 9-10 giugno 2023 (su invito)

2023 Partecipante con la relazione (27.05.2023): "*Il Rinascimento di Luigi Moretti*", al convegno internazionale di studi: "*Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture*", VIVE-Biblioteca Hertziana, Roma, 24-27 maggio 2023 (selezione call for paper).

2023 Partecipante con la relazione (22.05.2023): "*Edifici sepolcrali e termali nella campagna laziale al tempo di Ligorio*", al convegno internazionale di studi: "*Pirro Ligorio e l'Italia. Antichità locali e cultura antiquaria*", Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli, 22-23 maggio 2023 (su invito).

2022 Partecipante con la relazione (23.04.2022): "*Memorie dell'antico in due progetti di Villa di Carlo Scarpa (1963-1963 e 1978)*", al convegno internazionale e interdisciplinare di studi: "*Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della villa*", Villa d'Este, Tivoli, 21-23 aprile 2022 (selezione call for paper).

2022 Partecipante con la relazione (20.01.2022): "*Tutte le strade portano a Roma (Antica). Il Padiglione ONB (1937) e la Rassegna edilizia della GIL (1942) di Luigi Moretti*", al convegno internazionale di studi: "*Costruire la nuova Italia. Miti di Roma e fascismo*", Scuola Normale Superiore di Pisa – Newcastle University, online 19-21 gennaio 2022 (selezione call for paper).

2021 Partecipante con la relazione (18.11.2021): "*Le strade raccontano. I frammenti architettonici e decorativi di Roma antica nel tessuto viario di Roma medievale attraverso i disegni di età umanistica*", al convegno internazionale di studi: "*La strada a Roma nel Medioevo"*, Sapienza Università di Roma, Roma 18-20 novembre 2021 (su invito).

2021 Partecipante con la relazione (11.11.2021): "*Una strada in forma di città. La via Mercato Vecchio a Udine*", al convegno internazionale di studi: "*A Rua na Estrutura Urbana – The Street in the City Structure*", Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto 11-13 novembre 2021 (selezione call for paper).

2021 Partecipante con la relazione (15.10.2021): "*Les Liaisons dangereuses. Le mostre degli anni Trenta e la museografia postbellica in Italia*", al convegno internazionale di studi: *"Coordenadas culturales en la* museología del presente: en torno a cinco neologismos", Museo Nacional del Prado, Madrid 14-15 ottobre 2021 (selezione call for paper).

2021 Partecipante con la relazione (24.09.2021): "*La fotografia-progetto. L'album Memoriae Causa di Carlo Scarpa (1977)*", al convegno internazionale di studi: "*Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*", Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, Bologna 24-25 settembre 2021 (selezione call for paper).

2018 Partecipante con la relazione (23.02.2018): *"«Intelligente del suo tempo». Il ruolo dell'allestimento nella ricerca di Marco Zanuso*, al convegno internazionale di studi: "*Marco Zanuso. Architettura e design*", Ordine degli Architetti di Milano – Politecnico di Milano, Milano 22-23 febbraio 2018 (su invito)

2016 Partecipante con la relazione (20.04.2016): "*Studiare, riordinare, esporre l'archivio di un architetto. Il caso di Carlo Scarpa*" al convegno internazionale di studi: "*Curating Graphic Arts. Le arti grafiche al museo*", Istituto Centrale per la Grafica, Roma 19-21 aprile 2016 (selezione call for paper).

2015 Partecipante con la relazione (02.10.2015): "*Quando il disegno si fa norma. La rappresentazione dei frammenti antichi nei manoscritti del secondo Cinquecento*" al convegno internazionale di studi: "*À la recherche de la norme. Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance*", Transitions. Département de recherches sur le Moyen Âge & la première Modernité, Université de Liège, Liège 1-2 ottobre 2015 (selezione call for paper).

2014 Partecipante con la relazione (30.10.2014): *"«L'ovale delle apparizioni». Dialoghi tra Lucio Fontana e Carlo Scarpa*" al convegno internazionale di studi: "*L'architettura e le arti 1945-1970. Paragoni e intertesti - Architecture and the Arts from 1945 to 1970. Comparisons and intertext*", a cura di Bruno Reichlin e Letizia Tedeschi, American Academy in Rome e Istituto Svizzero, Roma 29-31 ottobre 2014 (su invito).

2014 Partecipante con la relazione (23.10.2014): "*Dialoghi a distanza: i sepolcri romani antichi nelle descrizioni di Pirro Ligorio e di Sir Richard Colt Hoare*" al convegno internazionale di studi: "*Ein dialogue der Künste: Das Verhältnis von außen und innen*", a cura di B. von Orelli, Univerisität-Zürich, Kunsthistorisches Institut, Zurigo 23-24 ottobre 2014 (selezione call for papers).

2009 Partecipante con la relazione (03.12.2009): "*Allestire la storia. Il pensiero teorico di Rogers nel museo del Castello Sforzesco, Milano (1948-1956)*" al convegno internazionale di studi: "*Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*", Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, 2-4 dicembre 2009 (selezione call for papers).

2008 Partecipante con la relazione (04.05.2008): "*The Sketchbook as Biographical Source: the 16th Century Drawings Collection of Giovanni Vincenzo Casale in the Madrid National Library*" al panel "*Open Drawing III*", a cura di Anthony Di Furia, convegno internazionale di studi: "*The Fifty-Fourth Annual Meeting of the RSA - The Renaissance Society of America*", Chicago 3-5 aprile 2008 (selezione call for papers).

2008 Partecipante con la relazione (19.12.2008): "*Il tempio del Sole di Aureliano a Roma in due disegni inediti del codice Destailleur B dell'Ermitage, San Pietroburgo*" al convegno internazionale di studi: "*Porre un limite all'infinito errore" studi in onore di Christof Thoenes*", Scuola di dottorato - Università IUAV, Venezia, 17-20 dicembre 2008 (selezione call for papers).

2004 Partecipante con la relazione (11.12.2004): "*Fermare la complessità: il video documentario "Un'ora con Carlo Scarpa" (1972)*" al convegno internazionale di studi: "*Fare Storia 3. Costruzione del dispositivo storico: tra fonti e strumenti*", a cura di Donatella Calabi, Venezia 9-11 dicembre 2004 (su invito).

2004 Partecipante con la relazione (14.12.2004): "*Lo IUAV e la scena internazionale: F.L.Wright, R.Neutra, Le Corbusier, L. Kahn a Venezia*" al convegno internazionale di studi: "*Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettur*a", Fondazione Bruno Zevi, Roma 13-14 dicembre 2004 (su invito).

2003 Partecipante con la relazione (01.10.2003): "*Carlo Scarpa. La casa, le case*" al "*III Corso internazionale sull'architettura scarpiana. Le case di Carlo Scarpa*", a cura di Marco De Michelis, CISA "Andrea Palladio", Vicenza - Zurigo, 29 settembre - 3 ottobre 2003 (su invito).

2002 Partecipante con la relazione (22.11.2002): "*I progetti di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e allestimenti*" al "*II Corso internazionale sull'architettura scarpiana Carlo Scarpa, mostre e musei*", a cura di Marisa Dalai Emiliani e Paola Marini, CISA "Andrea Palladio", Vicenza, 20 - 23 novembre 2002 (su invito).

Convegni internazionali e nazionali. Organizzazione

2018 Organizzazione del convegno di studi: "*Architettura e Monumento. Tra Italia e Ticino. Insegnamento, dialogo, progetto*", Università della Svizzera italiana USI – Università degli Studi di Roma Tre, Roma 25-26 giugno 2018

2011 Chair and session organizer del panel: "*The Representation of the Interior in Renaissance Architectural Drawings I-II*", convegno internazionale di studi: "*The Fifty-Seventh Annual Meeting of the RSA - The Renaissance Society of America*", Montréal - Canada, 24-26 March 2011 (con Alessandro Brodini).

Convegni nazionali. Partecipazione con relazione o alla discussione

2025 Partecipante con la relazione (27.11.2025): "*Questioni di mutuo soccorso? Una riflessione sul ruolo delle arti nelle strategie di esposizione dell'architettura"*, al convegno di studi: *EXHIBIT. Nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre*, Parma, Università degli Studi, 26-28 novembre 2025.

2025 Partecipante con la relazione (17.01.2025): "*Il ruolo dell'acqua nei giardini di Carlo Scarpa*" al webinar: "Progettare con l'acqua", Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia, 17 gennaio 2025.

2024 Partecipante con la relazione (30.11.2024): "*Conservare un valore immateriale. Il ruolo del percorso in alcune opere di Carlo Scarpa*", al Convegno di Studi: "*Tra storia e futuro. Uno sguardo sulla conservazione dell'opera di Carlo Scarpa*", Ordine degli Architetti PPC di Parma, Auditorium del Carmine, Parma, 29-30 novembre 2024.

2023 Partecipante con la relazione (27.11.2023): "*Comunicare per educare: la lezione di Carlo Scarpa*", al Convegno di Studi: "*Il Portale «Archivio Musei Italiani» del secondo dopoguerra. Una riflessione sulla valorizzazione del patrimonio culturale*", Palazzo Barberini, Roma, 27-28 novembre 2023.

2023 Partecipante con la relazione (13.11.2023): "*Visione e educazione: Carlo Scarpa al Museo Correr*", al seminario di studi: "*Imparare dai maestri: Carlo Scarpa*", Master itinerante in architettura e museografia per l'archeologia, Accademia Adrianea, XVII edizione 2023, Venezia, 11-18 novembre 2023.

2023 Discussant (10.02.2023) all'incontro: "*Mondrian 1956. Una mostra e un allestimento storico di Carlo Scarpa*", Ordine degli Architetti di Udine – Università degli Studi di Udine, 10 febbraio 2023.

2022 Partecipante con la relazione (08.09.2022): "*Il padiglione del Venezuela: Scarpa interpreta Giacometti*", al seminario di studi: "*Friends and Neighbours: Bruno Giacometti & Carlo Scarpa*", Palazzo Trevisan degli Ulivi, Venezia, 8 settembre 2022.

2022 Partecipante con la relazione (14.06.2022): "*La cultura antiquaria. Rappresentazione e interpretazione*", al convegno di studi: "*Around Palladio/ Attorno a Palladio. Il disegno di architettura tra storia e nuove metodologie di rappresentazione*", Università degli Studi di Udine, 13-14 giugno 2022.

2022 Partecipante con la relazione (26.05.2022): "*Carlo Scarpa alla Biennale*", al seminario di studi: "*Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media. Scenografie, esposizioni, festival, installazioni - Dispositifs de monstration en Arts et Médias. Scénographies, expositions, festivals, installations*", Università degli Studi di Udine – Sorbonne, Paris, 26-27 maggio 2022.

2018 Partecipante con la relazione (16.11.2018): "*Carlo Scarpa tessitore di storie. Materie reali, materie ideali*", al convegno di studi: "*Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre – Tra moda e arte: i Marinotti e il Centro Internazionale delle Arti e del Costume*", a cura di Stefano Collicelli Cagol, Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia 15-16 novembre 2018.

2018 Partecipante con la relazione (05.10.2018): "*Costruire sul pendio. Le case e le ville di Carlo Scarpa*", al convegno di studi: "*Carlo Scarpa. Storie inedite e progetti unici*", Centro Culturale di Quero, Quero, 5-6 ottobre 2018.

2018 Partecipante con la relazione (25.06.2018): "*Un ticinese a Roma (anzi tre). Le esperienze di Bruno Bossi, Augusto Jäggli e Rino Tami*", al convegno di studi: "*Architettura e Monumento. Tra Italia e Ticino. Insegnamento, dialogo, progetto*", Università della Svizzera italiana USI – Università degli Studi di Roma Tre, Roma 25-26 giugno 2018

2018 Partecipante con la relazione (27.02.2018): "*Carlo Scarpa e le Arti 1925-1931*" al convegno di studi: "*La Vetreria Cappellin*", Fondazione Giorgio Cini – Le Stanze del Vetro, Venezia (su invito)

2017 Partecipante con la relazione (21.04.2017): "*Anni '60: l'intervento di Carlo Scarpa nella Fondazione Querini Stampalia*" al convegno di studi: "*Venezia. Paesaggio urbano contemporaneo*", a cura di Laura Facchinelli, Ateneo Veneto, Venezia (su invito).

2016 Partecipante con la relazione (13.04.2016): "*Il Codice Destailleur B dell'Ermitage di San Pietroburgo*" al convegno di studi: "*Studio, fortuna e memoria dell'Antico dal Medioevo al Novecento*", a cura di Federico Rausa, Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele II", Napoli (su invito).

2014 Partecipante con la relazione (29.10.2014): "*Le vie dell'Antico sono infinite? Alcune riflessioni sugli elementi decorativi nell'architettura di Bramante*" al convegno di studi: "*Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento*", Politecnico di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 28-29 ottobre 2014 (selezione call for paper).

2012 Partecipante con la relazione (06.12.2012): "*Moretti e Nervi: Stock Exchange Tower a Montréal (1961-1965)*" al convegno di studi: "*PRIN 2008 La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni '50 e '60*", Politecnico di Torino, Torino, 5-7 dicembre 2012.

2011 Partecipante con la relazione (03.05.2011): "«*Lo sterco del diavolo»: gli edifici bancari di Carlo Scarpa*" al convegno di studi: "*Opere Aperte. Ripensare e riconnettere il costruito - 35 anni dopo. Problemi e soluzioni*", Sala consiliare Palazzo Boton, Gemona del Friuli, 3 maggio 2011 (su invito).

2009 Partecipante con la relazione (08.07.2009): "*Alcune questioni tettoniche nell'opera di Carlo Scarpa*" al convegno di studi: "*Architettura e innovazione strutturale in Italia tra gli anni '50 e '60*" a cura di Marco Pogacnik e Luka Skansi, Università IUAV, Venezia, 7-8 luglio 2009 (su invito).

2008 Partecipante con la relazione (28.05.2008): "*Carlo Scarpa: allestimenti per la Biennale di Venezia*" al convegno di studi: "*Giornate di studio sull'allestimento: il Novecen*to", a cura di Eleonora Charans, Facoltà Design e Arti, Università IUAV, Venezia (su invito).

2007 Partecipante con la relazione (23.02.2007): "*Il ruolo delle fonti nell'architettura domestica di Scarpa*" al convegno di studi: "*Intorno a villa Veritti e Carlo Scarpa: archivi, memorie, testimonianze*", a cura di Diana Barillari, Italia Nostra - Sezione di Udine, Udine (su invito).

2007 Partecipante con la relazione (05.11.2007): "*Temi wrightiani nell'opera di Carlo Scarpa*" al convegno di studi: "*Wright e la cultura architettonica italiana*", a cura di Augusto Rossari, Politecnico di Milano, Milano (su invito).

2006 Partecipante con la relazione (16.02.2006): "*Gli anni Cinquanta: progetti e architetture" alla "Giornata di studi su Carlo Scarpa (1906-1978)*", Università IUAV, Venezia (su invito).

Lezioni universitarie

2021 Lezione (28.10.2021): *Carlo Scarpa in Venice*, ETH Labs - Autumn 2021, Venice, Course of Architecture and Design, prof. Arch. Elli Mosayebi, Federal Institute of Technology – ETH, Zurigo, Svizzera

2018 Lezione (01.09.2018): "*Architettura e memoria del martirio in età contemporanea: sacrari, monumenti, simboli"*, corso "*Eikon 2018. Iconografia e iconologia del martirio cristiano. Dall'antichità all'età contemporanea*", Illegio 28.08-01.09.2018

2016 Lezione (22.03.2016): *Carlo Scarpa e le Arti*, Università degli Studi di Padova (su invito del prof. Giovanni Bianchi).

2016 Lezione (16.07.2016): *Opere veneziane di Carlo Scarpa*, Curso de Extensao Universitaria - *A dimensão paisagística no projeto da cidade congemporânea: Veneza, Hamburgo, Moscou e São Petersburgo"*, Fondazione Querini Stampalia - Negozio Olivetti, Venezia (su invito del prof. Adalberto Retto Junior, Universidade de São Paolo, Brasile).

2010 Lezione (07.04.2010): *Musei in Italia. L'opera di Carlo Scarpa, Franco Albini, BBPR, Lina Bo Bardi*, Università IUAV, Venezia (su invito della prof.ssa Maria Bonaiti).

2007 Lezione (11.09.2007): *Carlo Scarpa and the Venice Biennale*, Corso Internazionale "Venedig Sommerakademie", Università IUAV, Venezia (su invito del prof. Marco Pogacnik).

2008 Lezione (12.11.2008): *Carlo Scarpa e gli artisti*, Politecnico di Milano, Milano (su invito della prof. Imma Forino).

2005 Lezione (18.10.2005): *L'opera di Carlo Scarpa*, Università IUAV, Venezia.

2004 Lezione (29.03.2004): *Carlo Scarpa e le arti. Padiglioni espositivi e allestimenti*, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Napoli (su invito della prof. Imma Forino).

2004 Lezione (19.09.2004): *Venice Architecture Tour*, "International Confederation of Architectural Museums-ICAM 12 Conference", Università IUAV di Venezia (su invito di Anna Tonnicello, direttrice dell'Archivio IUAV, Venezia).

2002 Cinque lezioni sul tema (24.10- 29.11.2002): *Carlo Scarpa. Architettura e design dal Dopoguerra agli anni '70*, Università degli Studi di Parma (su invito del prof. Carlo Quintelli).

Terza Missione - Lezioni e visite guidate pubbliche

2025 Lezione aperta al pubblico e visita guidata alla mostra (13.12.2025): "*Carlo Scarpa e la Biennale di Venezia*", Museo Gypsotheca Antonio Canova, Possagno (Treviso)

2025 Lezione aperta al pubblico (03.07.2025): "*Carlo Scarpa, gli artisti, la Biennale*" nell'ambito dell'evento: "*Carlo Scarpa, Luciano Gemin*", Dialoghi attorno a Ca' Scarpa, Fondazione Benetton, Palazzo Bomben, Treviso

2025 Lezione aperta al pubblico (02.06.2025): "*Buon compleanno Carlo Scarpa! a lezione con il "Professore" nella Gypsotheca*", Museo Gypsotheca Antonio Canova, Possagno (Treviso)

2024 Lezione di formazione per le guide FAI (06.09.2024) al Complesso Monumentale Brion di Carlo Scarpa, San Vito di Altivole (Treviso).

2023 Lezione aperta al pubblico (29.04.2023): "*Disegnare il Negozio Olivetti – seconda lezione*", Negozio Olivetti, Venezia.

2023 Lezione aperta al pubblico (15.04.2023): "*Disegnare il Negozio Olivetti – prima lezione*", Negozio Olivetti, Venezia.

2021 Visita guidata aperta al pubblico (25.06.2021) al Complesso Monumentale Brion di Carlo Scarpa, San Vito di Altivole (Treviso).

2021 Lezione aperta al pubblico (02.06.2021): "*Carlo Scarpa al Negozio Olivetti: una sintesi delle arti, tra antico e moderno*", Negozio Olivetti, Venezia.

2019 Lezione aperta al pubblico (28.11.2019): "*Quando Scarpa realizzò il Negozio Olivetti (1957-58)*", Negozio Olivetti, Venezia (con M. Iannello).

2019 Incontro aperto al pubblico (24.10.2019): "*Bauhaus. Arte e mistica, alle radici del modernismo*" (con Alberto Giacomelli), "*Festival Mimesis*", Udine, 22-27 ottobre 2019.

2019 Responsabile del progetto: "*Voi siete qui – Storie di luce e di materia a Udine*", nell'ambito di Universitudine e del protocollo d'intesa tra Università degli Studi di Udine e Comune di Udine (con P. Ermano e V. Gransinigh)

2018 Incontro aperto al pubblico (22.10.2018): "*Deridda, Eisenman e l'architettura*" (con Francesco Vitale), "*Festival Mimesis*", Udine, 22-27 ottobre 2018.

2018 Visite guidate aperte al pubblico (09.09.2018): *"Saper vedere l'architettura" con gli occhi di Rino Tami*, Lugano (con Riccardo Bergossi), Giornate Europee del Patrimonio, 8-9 settembre 2018.

2018 Partecipazione al docufilm: *"Nel cuore muto del divino"*, regia di Riccardo De Cal, dedicato all'aula Barato allestita da Carlo Scarpa e promosso dall'Università degli studi di Ca' Foscari di Venezia in occasione dei 150 anni della sua fondazione.

2017 Lezione aperta al pubblico (28.11.2017): "*Carlo Scarpa e le Arti. Attualità di una lezione progettuale"*, Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso, Treviso (con Matteo Iannello). Evento in occasione dell'anniversario della scomparsa di Carlo Scarpa.

2017 Visita guidata aperta al pubblico (24.06.2017) al Complesso Monumentale Brion di Carlo Scarpa, San Vito di Altivole (Treviso).

2016 Lezione aperta al pubblico (02.07.2016): "*Un'introduzione a "R.U.R. Rossum's Universal Robots" di Karel Čapek (1920)*", seminario: "*Aspettando Robot - Conoscenza in Festa*", a cura di Giovanni La Varra e Andrea Tabarroni, Loggia di Lionello, Udine.

2016 Lezione aperta al pubblico (28.11.2016): "*Carlo Scarpa e il disegno dello spazio. Attualità di una lezione progettuale"*, Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso, Treviso (con Matteo Iannello). Evento in occasione dell'anniversario della scomparsa di Carlo Scarpa.

Presentazione di libri

2025 Presentazione del volume (28.05.2024): *Il superfluo e il necessario. Architetture di Barreca & La Varra*, a cura di G. Barreca, G. La Varra, Libreria Tarantola, Udine

2024 Presentazione del volume (23.02.2024): A. Di Lieto, M. Borsotti, "*La continuità dell'esporre. Allestimenti ai Musei Civici di Verona 2004-2023*", Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle e Tomba di Giulietta, Verona.

2024 Presentazione del volume (14.02.2024): "*Verso una nuova idea di museo. Architettura, arti, teoria e storia 1934-1964*", numero monografico di "Opus Incertum", 9.2023, a cura di E. Ferretti e O. Lanzarini, Palazzo San Clemente, Firenze.

2023 Presentazione del volume (19.04.2023): "*Flora Ruchat Roncati. Memoria e trasformazione. Scritti e conversazioni su architettura e territorio*", a cura di N. Navone, Sala Tami-Biblioteca Cantonale, Lugano.

2020 Presentazione del volume (31.01.2020): "*Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat Roncati*", a cura di S. Maffioletti, N. Navone, C. Toson, Libreria Einaudi, Udine.

2018 Presentazione del volume (15.02.2018): "*Carlo Scarpa in Sicilia 1952-1978"* di Matteo Iannello, MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo, Roma

2017 Presentazione del volume (12.05.2017): "*Architettura italiana. Dal postmoderno a oggi"* di Valerio Paolo Mosco (con Giovanni La Varra e Pietro Valle). Rassegna: "*Vicino/Lontano. Premio Terzani"*, Libreria Tarantola, Udine.

2016 Presentazione del volume (26.05.2016): "*Pordenone Novecento. Guida alle architetture"*, a cura di Moreno Baccichet, Andrea Catto, Paolo Tomasella, Loggia del Municipio, Pordenone.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Qualità della Ricerca – VQR

2011-2013 due prodotti valutati: 1 (eccellente) – 07 (elevato) (vedi *infra*)
2004-2010 tre prodotti valutati: 1 (eccellente) – 08 (buono) – 08 (buono) (vedi *infra*)

Libri

2020 *The Living Museums. Franco Albini - BBPR - Lina Bo Bardi - Carlo Scarpa*, Nero, Roma 2020, ISBN: 9788880561088 (inglese e italiano)

2015 O. Lanzarini, R. Martinis, *"Questo Libro fu d'Andrea Palladio": il Codice Destailleur B dell'Ermitage*, collana "LermArte 13", «L'Erma» di Bretschneider, Roma 2015, ISBN: 9788891306685 (ed. cartacea), ISBN: 9788891306708 (ed. digitale) (contributi O. Lanzarini nel volume: pp. 1-48, 67-84, 87-110, 115-167, 174-175, 226-234, indici 273-318).

2015 O. Lanzarini, *Tre teatri, una città - Three theaters, one city*, Edizioni del Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia 2015 (italiano e inglese).

2008 O. Lanzarini, A. Muffato, *Teatri e luoghi per lo spettacolo*, Electa, Milano 2008, ISBN: 9788837040659 (contributi O. Lanzarini nel volume: pp. 5-18, 35, 38-49, 62-91, 106-137, 182-195, 210-223, 254-267). Valutazione VQR 2004-2010: 08 (buono)

2003 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948 - 1972*, collana "Studi su Carlo Scarpa 1", Regione del Veneto-Marsilio, Venezia 2003, ISBN: 8831783866.

Curatele di libri/ riviste

2025 M. Gemin, O. Lanzarini (a cura di), *Carlo Scarpa e le arti alla Biennale. Opere e vetri della Collezione Gemin*, catalogo della mostra, Genova 2025, ISBN: 979-12-5590-226-3

2024 O. Lanzarini, D. Turrini (a cura di), *Mostre: arti, design, architettura 1951-1992 – Exhibitions: Arts, Design, Architecture 1951-1992*, numero monografico di "Opus Incertum", Nuova Serie, anno X | 2024 [Rivista Classe A - Area 08; con *double-blind peer review*]; ISSN: 2035-9217]

2023 E. Ferretti, O. Lanzarini (a cura di), *Verso una nuova idea di museo. Architettura, arti, teoria e storia 1934-1964 - Towards a New Idea of Museum. Architecture, Arts, Theory and History 1934-1964*, numero monografico di "Opus Incertum", Nuova Serie, anno IX | 2023 [Rivista Classe A - Area 08; con *double-blind peer review*]; ISSN: 2035-9217]

2014 M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini (a cura di), *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, collana "Saggi di Storia dell'Arte", Campisano Editore, Roma 2014, ISBN: 9788898229048.

2007 M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini (a cura di), *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2007, ISBN: 9788836610273.

Introduzioni

2018 O. Lanzarini, *«Una proiezione di Scarpa verso il sud» (e un invito a seguirne le tracce)*, introduzione a M. Iannello, *Carlo Scarpa in Sicilia 1952-1978*, Campisano Editore, Roma, 2018, ISBN: 978-88-85795-03-7, pp. 11-13.

Saggi in libri, cataloghi e atti di convegno

2025 O. Lanzarini, *«Les Fleurs d'Or». Carlo Scarpa e gli artisti della Biennale*, in *Carlo Scarpa e le arti alla Biennale. Opere e vetri della Collezione Gemin*, catalogo della mostra, a cura di M. Gemin e O. Lanzarini, Genova 2025, ISBN: 979-12-5590-226-3, pp. 44-59

2025 O. Lanzarini, *Carlo Cardazzo committente di Carlo Scarpa. La Galleria del Cavallino (1942, 1949) e il padiglione del Libro d'Arte (1950)*, in *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, a cura di L.M. Barbero, Milano 2025, ISBN: 9788892827813, pp. 70-85.

2025 O. Lanzarini, *Il ruolo del ferro nel lavoro museografico di Carlo Scarpa*, in *Carlo Scarpa e l'officina Zanon. I materiali del progetto*, catalogo della mostra, a cura di M. Bonaiti e M. Pogacnik, collana: "Quaderni IUAV. Ricerche", Venezia 2025, ISBN: 9-791259-531605, pp. 80-95

2025 O. Lanzarini, *From the Original Layout to Its "Interpretation". A Reflection on the Current Condition of Carlo Scarpa's Sezioni Storiche (1952-1953) and Quadreria (1957-1960) at the Correr Museum*, in *Politics of the Arts and Collective Memory A Critical Approach to "Cancel Culture"*, atti del convegno, a cura di I. Baldriga e M. Ruffini, Firenze 2025, ISBN: 978-88-9280-247-6, pp. 155-168

2024 O. Lanzarini, *Una strada in forma di città. La via Mercatovecchio a Udine*, in *História da Arquitectura. Perspetivas Temáticas (III). A Rua na Estrutura Urbana*, a cura di M.J. Moreira da Rocha e N. Resende, Porto 2024, ISBN: 978-989-8970-73-2 (versione online: 978-989-8970-73-9), pp. 447-456

2024 O. Lanzarini, *Forme astratte e architetture organiche alla XII Triennale di Milano del 1960. L'allestimento di Carlo Scarpa per Frank Lloyd Wright*, in *Spazi astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano 1945-1970*, a cura di A. Viati Navone, L. Tedeschi, S. Setti, Electa, Milano, 2024, ISBN: 878-88-928-2460-7, pp. 138-153

2024 O. Lanzarini, *La stagione d'oro. I musei dei maestri*, in *Musei possibili. Storia, sfide, sperimentazioni*, a cura di F. Irace, collana "Frecce", Carocci Editore, Roma 2024, ISBN: 978-88-290-1814-7, pp. 51-72, 206-209

2024 O. Lanzarini, *Due allestimenti di Luigi Moretti: il Padiglione dell'Opera Nazionale Balilla (1937) e la Rassegna dell'edilizia della Gioventù Italiana del Littorio (1942)*, in *Costruire la nuova Italia. Miti di Roma e fascism*o, atti del convegno internazionale di studi, a cura di F. Oppedisano, P. Salvatori, F. Santangelo, collana "I libri di Viella", Viella, Roma 2024, ISBN: 979-12-5469-402-2, pp. 115-140

2023 O. Lanzarini, Rino Tami, *Chiesa di Cristo Risorto*, in *Guida storico-critica all'architettura del XX secolo nel Cantone Ticino,* N. Navone (a cura di), vol. II, Archivio del Moderno, Balerna (CH), 2023, ISBN: 978-88-945457 2-2 https://www.ticino4580.ch/mappe#/Rino-Tami-Chiesa-di-Cristo-Risorto

2023 O. Lanzarini, *Le mostre degli anni Trenta e la museografia postbellica in Italia. Les Liaisons dangereuses*, in *Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos. Actas del Congreso International – Proceedings of the International Symposium*, a cura di J. Arnaldo, Museo Nacional del Prado, Madrid 2023, pp. ISBN: 978-84-8480-599-1, pp. 131-142

2023 O. Lanzarini, *Le strade raccontano. I frammenti antichi nel tessuto viario di Roma medievale attraverso i disegni di età umanistica,* in *Viae Urbis. Le strade a Roma nel Medioevo. Atti del convegno internazionale (Roma, 18-20 novembre 2021)*, a cura di L. Barelli, M. Gianandrea e S. Passigli, Viella, Roma 2023, ISBN 978-88-3313-871-8, pp. 103-114

2023 O. Lanzarini, *Sfiorare l'antico. Tre opere di Carlo Scarpa - Eskiye Dokunmak. Carlo Scarpa 'nin üç eseri*, in *Storie di Architetti Italiani – Italyan Mimarlarin Õyküleri*, a cura di M. Valeri, Edizioni dell'Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, Istanbul, 2023, ISBN: 978-975-7035-05-3, pp. 129-155 (italiano e turco).

2020 O. Lanzarini, *"Lo strappo da un mondo morto a un mondo vivo". Architettura e mostre tra gli anni Venti e Quaranta*, in *Fare mostre. Italia, 1920-2020: colpi di scena e messinscena*, DCP - Quaderni della ricerca del dipartimento di Culture del Progetto – IUAV, M. Doimo and M. Pogacnik (eds.), Mimesis, Udine, 2020, ISBN: 978-88-31241-33-5, pp. 98-114.

2020 O. Lanzarini, *Memorie Antiquarie. Il frammento di un libro di disegni nel Codice Tarsia*, in *Leonardo e il Rinascimento nei Codici Napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, a cura di A. Buccaro, M. Rascaglia, Cirice – FedOA Press – CB Edizioni, Napoli, 2020, ISBN 978-88-97644-65-2 (a stampa); ISBN 978-88-99930-05-9; DOI 10693/978-88-99950-05-9 (ebook), pp. 365-379.

2020 O. Lanzarini, *«Intelligente del suo tempo». Il ruolo dell'allestimento nella ricerca di Marco Zanuso*, in *Marco Zanuso. Architettura e design*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di L. Crespi, L. Tedeschi, A.

Viati Navone, Officina Libraria, Milano 2020, ISBN 9788833670515, pp. 101-116.

2020 O. Lanzarini, *Rino Tami con Carlo Tami - Ampliamento del cimitero di Sorengo e Cappella funeraria von Riedemann*, in N. Navone (a cura di), *Guida storico-critica all'architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, vol. 1, Fondazione Archivio del Moderno, Balerna (CH), 2020, pp. I.CF.2.01- I.CF.2.04; ISBN: 978-88-945457-0-8; https://www.ticino4580.ch/mappe/#/Rino-Tami-con-Francesco-van-Kuyk-Cappella-della-Clinica-SantAnna

2020 O. Lanzarini, *Rino Tami con Francesco van Kuyk - Cappella della Clinica Sant'Anna*, in N. Navone (a cura di), *Guida storico-critica all'architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, vol. 1, Fondazione Archivio del Moderno, Balerna (CH), 2020, pp. I.CF.3.01- I.CF.3.04; ISBN: 978-88-945457-0-8; https://www.ticino4580.ch/mappe#/Rino-Tami-con-Carlo-Tami-Ampliamento-del-cimitero-di-Sorengo-e-Cappella-funeraria-von-Riedemann

2019 O. Lanzarini, *The Gardens of Carlo Scarpa*, in *Scales of Interiors Parks Gardens Objects*, edited by M. Ghibusi, M. Kathimi, C. Pradel, collana: "ii interior inclusive 07", Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna 2019, ISBN: 9788891638830, pp. 103-119.

2018 O. Lanzarini, *Quando il disegno si fa norma: la rappresentazione dei frammenti antichi nei manoscritti del secondo Cinquecento*, in *«Modello, regola, ordine». Parcours normatifs dans l'Italie du* Cinquecento, a cura di H. Miesse, G. Valenti, atti del convegno internazionale di studi, Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2018, ISBN: 978-2-7535-7481-6, pp. 297-309.

2018 O. Lanzarini, *L'"ambiente ovale" alla XXXIII Biennale di Venezia del 1966. Incontri tra Lucio Fontana e Carlo Scarpa*, in *Lucio Fontana. Ambienti*, catalogo della mostra, a cura di B. Ferriani, M. Pugliese, V. Todolí, Mousse Publishing, Milano 2018, ISBN: 978-88-6749-315-9, pp. 67-73, 216-217.

2018 O. Lanzarini, *The "Oval Environment" at the 33rd Venice Biennale in 1966. Encounters between Lucio Fontana and Carlo Scarpa*, in *Lucio Fontana. Environments*, Exhibition Catalogue, B. Ferriani, M. Pugliese, V. Todolí (eds.), Mousse Publishing, Milan 2018, ISBN: 978-88-6749-291-6, pp. 67-73, 216-217.

2017 O. Lanzarini, *«Lindo, raccolto e comodo». L'ampliamento del Collegio di Toppo Wassermann e i progetti di Provino Valle*, in *Tre nomi per un palazzo: Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, Forum, Udine 2017, ISBN: 9788884209832, pp. 169-205.

2017 O. Lanzarini, *«Un discorso interpretativo e poetico su Venezia»: Carlo Scarpa alla Fondazione Querini Stampalia*, in *I tre futuri di Venezia. Marghera, Mestre e città storica. Pensieri sulle trasformazioni*, atti del convegno di studi, a cura di L. Facchinelli, O. Giovinazzi, V. Martini, supplemento della rivista "Trasporti & Cultura", ISSN: 2280-3998, Grafiche Veneziane, Venezia 2017, pp. 180-187.

2017 O. Lanzarini, *Minoletti in Sicilia (1967-1973)*, in *Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura*, collana "Archivio del Moderno / Monografie", a cura di M.C. Loi, C. Sumi, A. Viati Navone, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2017, ISBN: 9788836637126, pp. 396-429.

2017 O. Lanzarini, *Lo spazio suggerito. Gli allestimenti e i padiglioni espositivi di Giulio Minoletti*, in *Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura*, collana "Archivio del Moderno / Monografie", a cura di M.C. Loi, C. Sumi, A. Viati Navone, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2017, ISBN: 9788836637126, pp. 593-613.

2016 O. Lanzarini, *Dialoghi a distanza: i sepolcri romani antichi nelle descrizioni di Pirro Ligorio e di Sir Richard Colt Hoare*, in *Ein dialogue der Künste.* Das Verhältis von außen und innen. *Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, atti del convegno internazionale di studi, a cura B. von Orelli-Messerli e B. Kurmann Schwarz, Universität Zürich - Michael Imhof Verlag GmbH & Co., Petersberg 2016, ISBN: 9783731904526, pp. 40-51.

2015 O. Lanzarini, *Guido Pietropoli* (intervista), in *Voci su Carlo Scarpa*, collana "Studi su Carlo Scarpa 12", a cura di I. Abbondandolo e E. Michelato, Regione del Veneto-Marsilio, Venezia 2015, ISBN: 9788831724111, pp. 120-155.

2015 O. Lanzarini, *Eugenio De Luigi* (intervista), in *Voci su Carlo Scarpa*, collana "Studi su Carlo Scarpa 12", a cura di I. Abbondandolo e E. Michelato, Regione del Veneto-Marsilio, Venezia 2015, ISBN: 9788831724111, pp. 182-197.

2014 O. Lanzarini, *Dal disegno al progetto dell'Antico. Alcune considerazioni su Francesco di Giorgio e Giuliano da Sangallo*, in, *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, collana "Saggi di Storia dell'Arte", a cura di M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, Campisano Editore, Roma 2014, ISBN: 9788898229048, pp. 97-109. Valutazione VQR 2011-2013: 07 (elevato)

2013 O. Lanzarini, *Moretti e Nervi. Alcune considerazioni sul disegno della Stock Exchange Tower a Montreal (1960-1965)*, in *La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta*, a cura di P. Desideri, A. De Magistris, C. Olmo, M. Pogacnik, S. Sorace, Umberto Allemandi & C., Torino 2013, ISBN: 9788842222408, pp. 89-101.

2012 O. Lanzarini, *«Il senso della storia»: note sul pensiero teorico di Ernesto Nathan Rogers*, in *Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di C. Baglione, Franco Angeli Editore, Milano 2012, ISBN: 9788820419424, pp. 103-111.

2012 O. Lanzarini, *Il tempio del Sole di Aureliano a Roma in due disegni inediti del codice Destailleur B dell'Ermitage, San Pietroburgo*, in "*Porre un limite all'infinito errore". Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, collana "Saggi di Storia dell'Arte", atti del convegno internazionale di studi, a cura di A. Brodini, G. Curcio, Campisano Editore, Roma 2012, ISBN: 9788888168524, pp. 101-111.

2011 O. Lanzarini, *Tre maestri della progettazione nel nuovo assetto didattico: Carlo Scarpa, Franco Albini, Ignazio Gardella*, in *Officina IUAV, 1925-1980. Saggi sulla scuola di architettura di Venezia*, a cura di G. Zucconi e M. Carraro, IUAV - Marsilio, Venezia 2011, ISBN: 9788831791571, pp. 128-144.

2011 O. Lanzarini, *"Spazio Nudo": Carlo Scarpa interpreta Alberto Viani*, in *Negozio Olivetti. Piazza San Marco Venezia*, a cura di F. Dal Co L. Borromeo Dina, Edibus Comunicazione, Vicenza 2011, ISBN: 9788897221005, pp. 29-31.

2011 O. Lanzarini, *"Nude Space": Carlo Scarpa interprets Alberto Viani*, in *The Olivetti Showroom. Piazza San Marco Venezia*, edited by F. Dal Co L. Borromeo Dina, FAI Fondo Italiano Ambiente, Venezia 2011, ISBN: 9788897221036, pp. 29-31.

2011 O. Lanzarini, *"Lo sterco del diavolo": gli edifici bancari di Carlo Scarpa*, in *Opere Aperte. Ripensare e riconnettere il costruito - 35 anni dopo. Problemi e soluzioni*, atti del convegno di studi, a cura di A. Indrigo, N. Indrigo, G.C. Custoza, Mimesis Edizioni, Milano 2011, ISBN: 9788857506791, pp. 34-39 (ed. italiano e inglese)

2010 O. Lanzarini, *"Mi attrae e usa sconvolgermi insegnandomi". Gli allestimenti di Luigi Moretti*, in *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra Barocco e Informale*, catalogo della mostra, a cura di B. Reichlin e L. Tedeschi, Electa, Milano 2010, ISBN: 9788837075750, pp. 239-251. Valutazione VQR 2004-2010: 1 (eccellente)

2008 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare. Disegni scelti 1931-1963,* catalogo della mostra, Archivio di Stato- Centro Carlo Scarpa, Treviso, 21 ottobre 2008 - 28 febbraio 2009.

2008 O. Lanzarini, *Carlo Cardazzo committente di Carlo Scarpa. La Galleria del Cavallino (1942, 1949) e il padiglione del Libro d'Arte (1950)*, in *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, catalogo della mostra, a cura di L.M. Barbero, Electa, Milano 2008, ISBN: 9788837065348, pp. 93-106. Valutazione VQR 2004-2010: 08 (buono)

2007 O. Lanzarini, *Lo IUAV e i maestri del movimento moderno [The IUAV and the Masters of the Modern Movement], in Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettura* [*The IUAV at the Time of Giuseppe Samonà and the Teaching of Architecture*], atti del convegno di studi, a cura di F. Mancuso e A. Zevi, Fondazione Bruno Zevi, Roma 2007, pp. 39 – 64 (italiano e inglese).

2007 O. Lanzarini, *Il teatro Municipale. Storia di un cantiere (1851-1857)*, in *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, a cura di M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, ISBN: 9788836610273, pp. 9-47.

2007 O. Lanzarini, *"Da servire ad ogni genere di spettacoli". Il teatro Ariosto*, in *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, a cura di M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, ISBN: 9788836610273, pp. 49-69.

2007 O. Lanzarini, S. Davoli, *Oltre il teatro all'italiana. La Cavallerizza e la Fonderia*, in *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, a cura di M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2007, ISBN: 9788836610273, pp. 72-81.

2007 O. Lanzarini, *The Menil Collection a Houston (1982-1986)*, in *Renzo Piano Building Workshop. Le città visibili*, catalogo della mostra, a cura di F. Irace, TriennaleElecta, Milano 2007, ISBN: 9788837052089, pp. 70-75.

2006 O. Lanzarini, *Fermare la complessità. La videobiografia. Un'ora con Carlo Scarpa, 1972*, in *Costruire il dispositivo storico. Tra fonti e strumenti*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di J. Gudelj e P. Nicolin, Bruno Mondadori, Milano 2006, ISBN: 8842497983, pp. 247-253.

2006 O. Lanzarini, *Trascrizione. Un'ora con Carlo Scarpa, 1972*, in *Costruire il dispositivo storico. Tra fonti e strumenti*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di J. Gudelj e P. Nicolin, Bruno Mondadori, Milano 2006, ISBN: 8842497983, pp. 255-273.

2006 O. Lanzarini, M. Mulazzani, *L'esperienza del porgere: i musei di Franco Albini e Carlo Scarpa*, in *Zero gravity. Franco Albini: Costruire le modernità*, catalogo della mostra, a cura di F. Bucci, F. Irace, TriennaleElecta, Milano 2006, ISBN: 8837046103, pp. 149-163.

2006 O. Lanzarini, *I codici di disegni di architettura dall'Antico nel '500. Ragione progettuale, funzione documentaria*, in *Codici del disegno di progetto. Innovazione dei modi di rappresentazione in relazione alle mutate necessità operative*, a cura di A. Pratelli, Forum, Udine 2006, ISBN: 8884203074, pp. 239-246

2004 O. Lanzarini, *Note sull'esperienza di Carlo Scarpa alla Triennale di Milano 1927-1960*, in *Studi su Carlo Scarpa 2000-2002*, collana "Studi su Carlo Scarpa 3", a cura di K. Forster e P. Marini, Regione del Veneto - Marsilio, Venezia 2004, ISBN: 8831786075, pp. 87-138.

2004 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa e le arti. Riflessioni sulla trasmissibilità di un metodo*, in *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione. VI.2003. Giornata di studi alla Fondazione Querini Stampalia*, a cura di M. Manzelle, Fondazione Scientifica Querini Stampalia – Archivio del Moderno, Venezia – Mendrisio 2004, ISBN: 9788887624144, pp. 103-115.

2001 O. Lanzarini, *L'architettura militare austriaca*, in *L'Ottocento a Verona*, a cura di S. Marinelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2001, ISBN: 8882153649, pp. 189-216.

2000 O. Lanzarini, *Mostra "Carlo Scarpa". Domus Conestabilis, Vicenza, 17 marzo-13 giugno 1974*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, catalogo della mostra, a cura di G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini, ISBN: 8843576356, Electa, Milano 2000, pp. 308-313.

2000 O. Lanzarini, *Appartamento Zoppi in contra' del Quartiere, Vicenza, 1977-78*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, catalogo della mostra, a cura di G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini, ISBN: 8843576356, Electa, Milano 2000, pp. 346-351.

2000 O. Lanzarini, *Banca Popolare di Verona, Verona, Verona 1973-78*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, catalogo della mostra, a cura di G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini, ISBN: 8843576356, Electa, Milano 2000, pp. 412-423.

2000 O. Lanzarini, *Banca Antoniana, Monselice (Padova), 1976-77*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, catalogo della mostra, a cura di G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini, ISBN: 8843576356, Electa, Milano 2000, pp. 440-451.

2000 O. Lanzarini, *Regesto Biografico*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, catalogo della mostra, a cura di G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini, ISBN: 8843576356, Electa, Milano 2000, pp. 455-560.

Articoli su riviste, riviste scientifiche e riviste scientifiche di Classe A

2024 O. Lanzarini, *L'architettura alla XXX Biennale d'Arte, 1960. Carlo Scarpa e i bozzetti immaginari di Erich Mendelsohn*, in *Mostre: arti, design, architettura 1951-1992 – Exhibitions: Arts, Design, Architecture 1951-1992*, numero monografico di "Opus Incertum", Nuova Serie, anno X | 2024, pp. 116-125 [Rivista scientifica - Area 08; con *double-blind peer review*]; ISSN: 2035-9217]

2024 O. Lanzarini, D. Turrini, *Mostre. Alla ricerca di una definizione*, in *Mostre: arti, design, architettura 1951-1992 – Exhibitions: Arts, Design, Architecture 1951-1992*, numero monografico di "Opus Incertum", Nuova Serie, anno X | 2024, pp. 8-11 [Rivista scientifica - Area 08; con *double-blind peer review*]; ISSN: 2035-9217]

2023 E. Ferretti, O. Lanzarini, *Una nuova idea di museo. Tra passato e futuro*, in "Opus Incertum", Nuova Serie, anno IX | 2023, pp. 8-15 [Rivista scientifica - Area 08; con *double-blind peer review*]; ISSN: 2035-9217]

2023 O. Lanzarini, *Reputations. Carlo Scarpa*, in «The Architectural Review», n. 1501, May 2023, pp. 36-38 [Rivista scientifica di Classe A - Area 08]
https://www.architectural-review.com/essays/reputations/carlo-scarpa-1906-1978

2021 O. Lanzarini, *I "trugli" dei bagni di Pozzuoli. Immagine e fortuna di due edifici termali antichi*, in «Lexicon», vol. 33, 2021, pp. 7-20 [Rivista scientifica di Classe A - Area 08; con *double-blind peer review*]; ISSN: 1827-3416; DOI: 10.17401/lexicon.33.2021-lanzarini

2021 O. Lanzarini, *«Venimmo al piè d'un nobile castello». Un disegno di Bruno Bossi per il Secentenario Dantesco del 1921*, in «Opus Incertum», vol. 7, 2021, pp. 160-163 [Rivista scientifica - Area 08; con *double-blind peer review*]; ISSN: 2035-9217 DOI: https://doi.org/10.13128/opus-13258.

2020 O. Lanzarini, *«L'inflessibile dovere di salvar Leonardo». Gli architetti e l'arte moderna come paradigma interpretativo per la mostra Leonardesca 1939*, in *Dopo la sintesi delle arti. Dialoghi e rapporti tra gli artisti e architetti nel Novecento*, a cura di E. Boeri e R. Dulio, numero monografico di «Studi e ricerche di storia dell'architettura», n. 8, anno 4, 2020, pp. 66-85 [Rivista scientifica di Classe A - Area 08; con *double-blind peer review*]; ISSN: 2532-2699; ISBN: 978-88-32240-36-8; DOI: 10.17401/studiericerche.8.2020-lanzarini

2016 O. Lanzarini, *«Arte al servizio di un'idea». Il ruolo dell'"Esposizione dell'Aeronautica italiana" (1934) nel dialogo tra arte, architettura, politica e pubblico* [*«Art in the service of an idea». The role of the ''Esposizione dell'Aeronautica italiana" (1934) in the dialogue between art, architecture, politics and the public*], in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», vol. 14, 2016, ISSN 2039-2362 (online), pp. 739-786. [Rivista scientifica di Classe A - Area 010; con *double-blind peer review*] DOI: http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1445.

2016 O. Lanzarini, *Scarpa (and the Museum)*, in «The Architectural Review», n. 1427, vol. CCXXXIX, January 2016, pp. 47-53 [Rivista scientifica di Classe A - Area 08].

2016 O. Lanzarini, *Le vie dell'Antico sono infinite? Alcune riflessioni sugli elementi decorativi nell'architettura di Bramante*, in «Arte Lombarda», 176-177, nn. 1-2, 2016, ISBN: 978-88-343-3304-4; ISSN: 00043443, pp. 43-49 [rivista scientifica di Classe A – Area 08; con *double-blind peer review*].

2011 O. Lanzarini, *«Per restare Civitatis ornamentum». Il progetto storico di Ernesto Nathan Rogers nel Museo di Arte antica del Castello Sforzesco di Milano (1947-1956)*, in "Arte Lombarda", 161-162, nn. 1-2, 2011, ISBN: 978-88-343-3304-4; ISSN: 00043443, pp. 108-115 [rivista scientifica – Area 08; con *double-blind peer review*]. Valutazione VQR 2011-2013: 1 (eccellente)

2011 O. Lanzarini, *«Un biglietto da visita in Piazza San Marco»: il negozio Olivetti di Carlo Scarpa a Venezia (1957-1958)* [*«A calling card in Piazza San Marco»: Scarpa's Olivetti Showroom (1957-1958)*], in «Piranesi», n. 29, vol. 18, Autumn 2011, ISSN: 1318-007X, pp. 7-19 (italiano e inglese) [rivista scientifica - Area 08].

2009 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa e il disegno,* in «DisegnareCon», 2, n. 3, 2009, ISSN: 1828-5961, pp. 1-12 [rivista scientifica online - Area 08].
DOI: 10.6092/issn.1828-5961/1683

2007 O. Lanzarini, *"Una scultura poeticamente raggiunta". Il cortile-giardino del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia*, in «Casabella», 752, n. 2, anno LXXI, febbraio 2007, ISSN: 0008-7181, pp. 4-9 [Rivista scientifica di Classe A - Area 08].

2004 O. Lanzarini, *Il teatro e gli architetti: dalla "scena" architettonica allo spazio scenico*, in «Teatro/ Pubblico. Rivista del Teatro Stabile di Torino», febbraio - marzo 2004, p. 14.

2004 O. Lanzarini, *Architettura e movimento nello spazio del teatro*, in «Teatro/ Pubblico. Rivista del Teatro Stabile di Torino», luglio - settembre 2004, p. 14.

2004 O. Lanzarini, *A colloquio con Carlo Scarpa*, in «IUAV-Giornale dell'Università», n. 26, p. 2.

2003 O. Lanzarini, *Il Convento di San Francesco a Conegliano dall'alienazione napoleonica agli anni Settanta del XX secolo*, in «Storiadentro», nuova serie, n. 2, 2003, pp. 333 – 352.

2002 O. Lanzarini, *I Giardini di Scarpa*, in «Vernisage. Il fotogiornale dell'Arte», III, n. 31, ottobre 2002, ISSN: 15-91-4348, p. 3

2000 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. Itinerari Scarpiani*: *Banca Popolare di Verona, Verona*; *Condominio Borgo, Vicenza*; *Tomba Brion, San Vito di Altivole* (Treviso); *Negozio Olivetti, Venezia*; *Ingresso allo IUAV, Venezia*; *Ingresso alla facoltà di Lettere e Filosofia, Venezia*, in «Notiziario. Banca Popolare di Verona», 61, n. 2, Verona, 2000, pp. 13 – 15, 25-28, 36-39, 58-59, 64-70.

1999 O. Lanzarini, *Un artista di fine '500: fra Giovanni Vincenzo Casali dei Servi*, in «Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria», anno XLIX, fasc. I-II (62), 1999, ISSN: 0039-3045, pp. 33-80.

1998-1999 O. Lanzarini, *Il codice cinquecentesco di Giovanni Vincenzo Casale e i suoi autori*, in «Annali di Architettura», X - XI, 1998-1999, ISSN: 1124-7169, pp. 183 – 202 [Rivista scientifica di Classe A - Area 08 e Area 010].

Voci biografiche

2023 O. Lanzarini, *Scarpa, Carlo* e *Ambiente spaziale (Biennale di Venezia, 1966)*, in *Dizionario Lucio Fontana*, a cura di L.P. Nicoletti, Quodlibet, Macerata 2023, ISBN 978-88-229-0727-1, pp. 39-41; 455-456.

2020 O. Lanzarini, *Valle, Provino*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 98, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2020, ISBN: 978-88-12-00032-6, pp. 113-115.

2018 O. Lanzarini, *Scarpa, Carlo (Alberto)*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 91, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2018, pp. 355-360.

2015 O. Lanzarini, *Barbiano di Belgiojoso, Lodovico*, voce in *Dizionario Biografico degli Italiani. Italiani della Repubblica* https://doi.org/10.7393/DBIOL-61

Schede

2020 O. Lanzarini, *Schede 8r-14v*; scheda 19r-v, in *Leonardo e il Rinascimento nei Codici Napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, a cura di A. Buccaro, M. Rascaglia, Cirice – FedOA Press – CB Edizioni, Napoli, 2020, ISBN 978-88-99930-05-9; DOI 10693/978-88-99950-05-9, pp. 492-522, 534-535.

2015 O. Lanzarini, *Complesso turistico Eden, Capo Bello di Taormina, Taormina (Messina), 1952-1957*, in R. Dulio, M. Lupano, *Aldo Andreani 1887-1971 visioni, costruzioni, immagini*, ElectaArchitettura, Milano 2015, ISBN: 9788891805256, pp. 238-239.

2006 O. Lanzarini, *Sallustio Peruzzi. U106A*, in *Leon Battista Alberti e l'Architettura*, catalogo della mostra, a cura di M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana, F. P. Fiore, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2006, ISBN: 8836607322, pp. 318-319.

2005 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. Villa Zoppas*, in *Andrea Palladio e la villa veneta. Da Petrarca a Carlo Scarpa*, catalogo della mostra, a cura di G. Beltramini, H. Burns, Regione del Veneto, Marsilio, Venezia 2005, ISBN: 9788831786409, pp. 438-439.

2005 O. Lanzarini, schede in *I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e Progetti (1948 - 1968)*, catalogo della mostra, Gangemi Editore, Roma 2005, ISBN: 884923683, pp. 12-39 (italiano e inglese)

2000 O. Lanzarini, schede: Il *corpus palladiano dei disegni dell'Antichità e Palazzo Barbaran da Porto*, in *Giangiorgio Zorzi: il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura*, catalogo della mostra, Vicenza 2000, pp. 4-5.

1998 O. Lanzarini, schede: *Il Libro appartenente a l'Architettura di Antonio Labacco (1567)* (p. 107); *Discorsi sopra le Antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi (1583)* (pp. 109-111); *L'architettura di Leon Battista Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli* (1550) (pp. 112-113); *L'Architettura di Pietro Cataneo Senese* (1567) (pp. 113-114); *L'Idea dell'Architettura Universale di Vincenzo Scamozzi (1615)* (pp. 114-115), in *Un paisaje palladiano. Obras de Andrea Palladio en Véneto - Un paesaggio palladiano. Opere di Andrea Palladio in Veneto*, catalogo della mostra, CISA "Andrea Palladio", Vicenza 1998 (italiano e spagnolo).

Recensioni

2020 O. Lanzarini, recensione di volume: Alan Chong and Lorenzo Principi (a cura di), *The Sculpture of Giovan Angelo Montorsoli and His Circle: Myth and Faith in Renaissance Florence*, in «Renaissance Quarterly», 73, n. 4, Winter 2020, pp. 1354-1355 [inglese; Rivista scientifica di Classe A - Area 010].

2018 O. Lanzarini, recensione di volume: Carlos Plaza, *Españoles en la corte del los Medicis: Arquitectura y politica en tiempos de Cosimo I*, in «Renaissance Quarterly», 71, n. 3, Fall 2018, pp. 1077-1078 [inglese; Rivista scientifica di Classe A - Area 010].

2015 O. Lanzarini, recensione di volume: Nicola Aricò, *Architettura del tardo Rinascimento in Sicilia: Giovannangelo Montorsoli a Messina (1547-57)*, in «Renaissance Quarterly», 68, n. 2, Summer 2015, pp. 650-652 [inglese; Rivista scientifica di Classe A - Area 010].

2007 O. Lanzarini, recensione di mostra: *Carlo Mollino arabeschi and Carlo Mollino architetto. Costruire le modernità*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», 66, n. 4, December 2007, pp. 521 - 524 [inglese; Rivista scientifica di Classe A - Area 08 e Area 010].

2007 O. Lanzarini, recensione di volumi: *Nel centenario della nascita di Carlo Scarpa*, in «Casabella», 756, n. 6, anno LXXI, giugno 2007, pp. 110-111 [Rivista scientifica di Classe A - Area 08].

2006 O. Lanzarini, recensione di volumi: *I disegni di Carlo Scarpa per Castelvecchio - Carlo Scarpa. I disegni della Tomba Brion. Inventario*, in «AAA Italia», n. 6, 2006, p. 29.

Recensioni di libri di O. Lanzarini

Il volume: O. Lanzarini, R. Martinis, *"Questo Libro fu d'Andrea Palladio": il Codice Destailleur B dell'Ermitage*, collana "LermArte 13", «L'Erma» di Bretschneider, Roma **2015** è stato recensito dai seguenti autori nelle riviste scientifiche di classe A-Area 08 e 010 qui elencate:

1. **Ian Campbell**, in «The Burlington Magazine», vol. CLVIII, January 2016, p. 42.
2. **Guido Beltramini**, **Timo Strauch**, in «Annali di architettura», vol. 26, 2014 (2016), pp. 153-155.
3. **David Hemsoll**, in «Architectural History», vol. 60, 2017, pp. 347-349.
4. **Frédérique Lemerle**, in «Revue de l'Art», n. 193, 2016, pp. 72-73.
5. **Elisabeth Merrill**, in «Journal of the Society of Architectural Historians», vol. 75, June 2016, pp. 234-236.

Il volume: M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini (a cura di), *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, collana "Studi di Storia dell'Arte", Campisano Editore, Roma **2014** è stato recensito dal seguente autore nella rivista scientifica di classe A-Area 08 e 010 qui indicata:

1. **Aurora Scotti**, in «Annali di architettura», vol. 26, 2014 (2016), pp. 141-146.

Il volume: O. Lanzarini, A. Muffato, *Teatri e luoghi per lo spettacolo*, Electa, Milano **2008**, è stato recensito dal seguente autore nella rivista scientifica di classe A-Area 08 qui indicata:

1. **Stefano Poli**, in «Domus», vol. 932, gennaio 2010, pp. 123-124.

Il volume: O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948 - 1972*, collana "Studi su Carlo Scarpa 1", Regione del Veneto-Marsilio, Venezia **2003**, è stato recensito dai seguenti autori nelle riviste, quotidiani e libri qui elencati:

2. **Giovanni Bianchi**, in «Venezia Arti», 17-18, 2003-2004, pp. 228-230.
3. **Giovanna Dal Bon**, in «Corriere del Veneto», 23 gennaio 2004, p. 12.
4. **Philippe Duboy**, in *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione. VI.2003. Giornata di studi alla Fondazione Querini Stampalia*, a cura di M. Manzelle, Fondazione Scientifica Querini Stampalia – Archivio del Moderno, Venezia – Mendrisio 2004, ISBN: 9788887624144, pp. 171-173.
5. **Roberto Dulio**, in «Domus», 874, ottobre 2004, p. 120 [rivista scientifica di classe A-Area 08].
6. **Roberto Dulio**, in «L'Architettura. Cronache e Storia», 581, 2004, p. 269.
7. **Imma Forino**, in «Op.Cit.», n. 120, maggio 2004, pp. 62-64 [rivista scientifica di classe A-Area 08].
8. **Michele Stavagna**, in «Il Giornale dell'Architettura», n. 18, maggio 2004, p. 38.
9. **Angela Vettese**, in «Il Sole 24 Ore», domenica 4 gennaio 2004, p. 36
10. **Piero Zanotto**, in «Notiziario Bibliografico», n. 45, febbraio 2004, p. 31.
11. **Red**., «Casabella», LXVIII, n. 6, giugno 2004, p. 93 [rivista scientifica di classe A-Area 08].