Orietta Lanzarini **Curriculum / March 2026**

Associate Professor in History of Architecture (SC 08/E2 - SSD ICAR/18)
Coordinator of Graduate Degree Programme (laurea Magistrale) in History of Art
University of Udine - Department of Humanities and the Cultural Heritage
(DIUM-Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale)
Vicolo Florio, 2 - 33100 Udine
Tel. +39.0432.558078 / mail: orietta.lanzarini@uniud.it /

https://dium.uniud.it/it/dium/persone/docenti-e-ricercatori/orietta-lanzarini/
Cineca IRIS: https://air.uniud.it/
ID ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7669-9418
Researcher ID: D-5587-2017
Academia.edu: http://uniud.academia.edu/OriettaLanzarini
ResearchGate: https://www.researchgate.net/profile/Orietta_Lanzarini

Short profile. Orietta Lanzarini graduated in Architecture from Università IUAV in Venice in 1997, with a Thesis on the 16th century codex of drawings by Giovanni Vincenzo Casale in the National Library in Madrid (supervisor prof. Anna Bedon), which was deemed to be *summa cum laude* and awarded the Press Honour (dignità di pubblicazione). The thesis, presented at the 6th Prize "Accademia Olimpica 1997" in Vicenza was granted a Special Mention (1998).
From 1999, thanks to two grants from MURST "Progetto Giovani Ricercatori" (1999-2000), she carried out a study of Codex Destailleur B, an unpublished manuscript of drawings in the Hermitage Library at Saint Petersburg (Russia). The main result of this research, which took a number of years, was the volume: *"Questo Libro fu d'Andrea Palladio". Il codice Destailleur B dell'Ermitage*, «L'Erma» di Bretschneider, Rome 2015 (with R. Martinis).
In 2002 she studied for a PhD in History of Architecture and Urbanism at Università IUAV of Venice with a thesis on the work of Carlo Scarpa in the 1950's (tutor prof. Marco De Michelis). The thesis was awarded the Press Honour (dignità di stampa) and was published the next year as O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948-1972*, Marsilio, Venice 2003. In 2009-2011, employed by MAXXI – Rome, she was the Expert Advisor for the reorganization of the Carlo Scarpa Archive (approximately 22.000 drawings) preserved in the Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso.
From 2005 to 2019 she was Assistant Professor (Ricercatore) in History of Architecture (SSD ICAR/18 Storia dell'Architettura) at the University of Udine; from June 2019 she is Associate Professor. She teaches "History of Contemporary Architecture" in the Graduate Degree Programme (Laurea Magistrale) in Architecture (2006-) and in the Graduate Degree Programme in History of Art (2016-). She also teaches Museological Practice in Contemporary Architecture in Degree Programme in History of Art (2019-)
From 2012 she has been Member Board of the Academic Committee of the PhD Programme in History of Art, Cinema, Audiovisual Media and Music at the University of Udine.
In 2018 she gained the National Qualification (Italian acrononym: ASN) for the First-Level Italian University Teaching (Full Professor - Professore Ordinario) (valid until 5 April 2027) in History of Architecture. She gained also the ASN for the Second-Level Italian University Teaching (Associate Professor - Professore Associato) in History of Art (valid until 1 October 2027).
From 2017 to 2018 she has been employed as a post-doc researcher at the USI – Università della Svizzera Italiana – the Academy of Architecture at Mendrisio on the project "The Architecture of Cantone Ticino 1945-1980", coordinated by Nicola Navone, Deputy-Director of the Archive of the Modern at Chiasso.
She has regularly given lectures and participated in conferences in various Italian universities and has participated in numerous national and international conferences either by invitation or having been selected after a call-for-papers.
As her numerous publications show, her research is focused on four main themes, which range from the Renaissance to the Contemporary.
1. Architectural drawings, with particular attention for Renaissance manuscripts and sketchbooks but also for the graphic output of some of the greatest contemporary architects.
2. Museography and Exhibition Design in Italy and abroad with particular reference to the work of Carlo Scarpa, Franco Albini, BBPR, Giulio Minoletti, Luigi Moretti, and others. In the course of this work she has worked on and organized various exhibitions dedicated to these themes (CISA "Andrea Palladio", Vicenza e Museum of Castelvecchio, Verona 2000; Biennale of Architecture, Venice 2002; Darc, Rome 2002-2003; Darc, Rome 2006; Triennale of Milan, 2006; Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato, Treviso 2009; MAXXI, Rome 2010; Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato, Treviso 2013-2014).
3. The relationship between Architecture and Engineering in the 20th century, research developed thanks to her participation in the project PRIN 2008: *The Concept of Structure; Architecture and Engineering in Italy in the 1950's and 1960's',* and in the research project "The Art of Building' carried out at the Università IUAV of Venice, in which she has participated since 2009.
4. Scenography and theatrical architecture, both modern and contemporary, with particular attention for Italian Theatres and to Opera Houses, which resulted in the volume: *Opera Houses: Teatri e luoghi per lo spettacolo*, Electa, Milan 2008 (with A. Muffato).

EDUCATION AND QUALIFICATIONS

EDUCATION

1997 Graduated *summa cum laude* and Press Honour (dignità di stampa) in Architecture (26.03.1997), IUAV-Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Thesis in architectural history: *Il taccuino di Giovanni Vincenzo Casale alla Biblioteca Nazionale di Madrid*, supervisor prof. Anna Bedon.

1987 High school diploma (Maturità), Art Institute (Istituto Statale d'Arte) "Giuseppe De Fabris", Nove (Vicenza), grade 54/60.

QUALIFICATION

PhD

2002 PhD in History of Architecture and Urbanism (05.04.2002), Department of Architectural History (DSA) - IUAV Venice. PhD thesis: *L'opera di Carlo Scarpa negli anni '50: arte, architettura, fonti*, tutor prof. Marco De Michelis (with Press Honour – dignità di stampa).

1999-2002 3-years Government grant for the PhD in History of Architecture and Urbanism, Department of Architectural History (DSA) - IUAV Venice.

Awards

1998 6th Prize awarded by the "Accademia Olimpica" 1997, Vicenza: Special Mention for the thesis.

1998 1st Prize awarded by the "Toletta" (supported by IUAV, Venice and Comune di Venezia): Special Mention for the thesis.

Grants and Fellowships

2017-2018 Post-doctoral fellowship (01.01.2017- 31.12.2018), Archivio del Moderno of the Academy of Architecture - USI Università della Svizzera Italiana. Research project: "*The Architecture of Canton Ticino 1945-1980*", scientific coordinator Nicola Navone, Deputy-Director of the Archive of the Modern, Chiasso. Project financed by Swiss National Science Foundation.

2003 – 2004 1-year research grant (assegno di ricerca), Department of Architectural History (DSA) - IUAV Venice. Research project: "*Città e architettura in Italia tra Ottocento e Novecento - I concorsi di ricostruzione dei teatri lirici nell'Italia del Dopoguerra"*, scientific coordinator prof. Francesco Dal Co.

2000 Grant for the XVIII International Seminar of Architectural History: "*Borromini e l'universo barocco*", organizer Joseph Connors, CISA "Andrea Palladio", Vicenza - Rome, 9-12 January 2000.

1999-2000 Two MURST research grants "Progetto giovani ricercatori", Department of Architectural History (DSA) - IUAV Venice. Research project: "*Palladio e l'Antico: lo studio del codice Destailleur B di San Pietroburgo"* (with Debora Antonini and Roberta Martinis).

1998 Research grant awarded by the Accademia Nazionale di San Luca, Rome. Research project: "*L'opera di Filippo Terzi in Portogallo*".

1998 Grant for the XVI International Seminar of Architectural History: "*Vincenzo Scamozzi (1584-1616). Alla riscoperta di un protagonista: l'Idea dell'architettura nella teoria e nella pratica*", organizers Franco Barbieri, Howard Burns and Lionello Puppi, CISA "Andrea Palladio", Vicenza, 15-19 June 1998.

1997 Grant for the XXXIX International Course on Palladian Architecture: "*Palladio costruttore: tecniche, materiali, cantieri*", organizers Pier Nicola Pagliara and Mario Piana, CISA "Andrea Palladio", Vicenza, 8-20 September 1997.

ACADEMIC CAREER AND ACTIVITIES

Academic Roles

2019- Associate Professor in History of Architecture (SSD ICAR/18), University of Udine.

2017-2019 Post-doc Researcher, Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana – USI.

2005-2019 Assistant Professor (Ricercatore) in History of Architecture, University of Udine.

Teaching National Qualification (ASN)

2018-2030 National Qualification (Italian acronym: ASN) for the Firs-Level Italian University Teaching (professore Ordinario), call sector 08/E2 Restoration and History of Architecture, SSD ICAR/18 – History of Architecture (from 05.04.2018 to 05.04.2030).

2018-2030 National Qualification (Italian acronym: ASN) for the Second-Level Italian University Teaching (professore Associato), call sector 10/B1 Art History (from 01.10.2018 to 01.10.2030).

2014-2020 National Qualification (Italian acronym: ASN) for the Second-Level Italian University Teaching (professore Associato), call sector 08/E2 Restoration and History of Architecture, SSD ICAR/18 – History of Architecture (from 17.02.2014 to 17.02.2020).

Teaching

2024- Professor, course Museograohy and Exhibition Design (9CFU), Graduate Degree Programme in History of Art, University of Udine.

2024- Professor, course Elements of History of Architecure (12CFU), Undergraduate Degree Programme in Cultural Heritage, University of Udine.

2016- Professor, course History of Contemporary Architecture, Graduate Degree Programme in History of Art, University of Udine.

2019-2023 Professor, course Museological Practice in Contemporary Architecture, Undergraduate Degree Programme in Cultural Heritage, University of Udine.

2012-2014 Adjunct Professor, course History of Contemporary Architecture, Undergraduate Degree Programme in Civil Engineering, Universty of Udine.

2006-2024 Adjunct Professor, course History of Contemporary Architecture, Graduate Degree Programme in Architecture, University of Udine.

2002-2005 Teaching Assistant, course History of Theatrical Architecture (held by prof. Marco de Michelis), Graduate Degree Programme in Theatre and Performing Arts, Università IUAV, Venice.

1999-2000 Teaching Assistant, course History of Architecture 1 (held by prof. Guido Beltramini), Faculty of Architecture, University of Ferrara.

Phd Programme Membership

2012-to date Member of the Board of the PhD Programme in History of Art, Cinema, Audiovisual Media and Music, University of Udine.

Seminars held in the context of the PhD Program in History of Art, Cinema, Audiovisual Media and Music, University of Udine

2026 Seminari (26.01.2026): "*Spazi di vendita, spazi di conoscenza: i negozi di Carlo Scarpa*"

2025 Seminar (28.05.2025): "*La cultura della villa, tra età moderna e contemporanea*" (with Maria Teresa Sambin de Norcen).

2025 Seminar at Castelvecchio Museum, Verona (23.05.2025)

2025 Seminar (27.01.2025): "*Mostrare: architettura e design*" (with Matteo Iannello).

2023 Seminar (2-3.02.2023): "*Olivetti, tra arte, architettura e cultura industriale*" (with Matteo Iannello).

2022 Seminar (26.01.2022): "*Carlo Scarpa e gli artisti*".

2021 Seminar (27.01.2020): "*Il disegno come strumento di ricerca in età moderna e contemporanea*".

2020 Seminar (28.01.2020): "Il problema della percezione nello spazio espositivo e architettonico del Novecento".

2019 Seminar (29.01.2019): "*Sacrari, monumenti, simboli. Architettura e memoria del martirio in età contemporanea"*.

2018 Seminar (24.01.2018): "*«Se non sai, copia». Uso e significato della copia nell'architettura moderna e contemporanea*".

2017 Seminar (16.02.2017): "*L'architettura dei musei dagli anni Novanta a oggi. Problemi (e soluzioni?)*".

2017 Seminar (10.01.2017): "*Interpretare un disegno di architettura. Analisi formale e valutazione documentaria*".

2016 Seminar (17.05.2016): "*Il ruolo dei manoscritti di disegni nella diffusione della cultura antiquaria*".

2015 Seminar (13.12.2015): "*Castelvecchio, da caserma a Museo. Il ruolo di Avena, Forlati e Scarpa nel restauro dell'edificio e nell'allestimento delle collezioni*".

2013 Seminar (14.02.2013): "*Carlo Scarpa e le arti. Allestimenti per la Biennale di Venezia 1948-1972"*.

2013 Seminar (13.03.2013): "*Il disegno di architettura tra XV e XVI secolo"*.

Accademic Boards and Evaluation Commitee

2021 Member of the Evaluation Committee of the public selection for RTdB – SSD ICAR/18 Storia dell'Architettura, Università degli Studi di Udine.

2018 Member of the Evaluation Committee of the public selection for n. 1 grant (assegno di ricerca): "*Donatello al Santo. L'impatto dell'architettura e della decorazione scultorea fiorentina a Padova e nel Veneto del secondo Quattrocento*", scientific coordinator prof. prof. Richard Schofield, Università IUAV, Venice, 12.09.2018

2018 Member of the Evaluation Committee of the final examination for the PhD Programme in Architecture, University of Florence.

2017-to date Member of REPRISE, MIUR (Italian Ministry of Education, University and Research), European Research Council sector: History of Art and Architecture, Arts-based research (SH5_6).

2015, 2017, 2019 , 2021, 2023, 2024 Member of the Evaluation Committee of the competition for admission to PhD Programme in History of Art, Cinema, Audiovisual Media and Music, University of Udine.

2014 Member of the Evaluation Committee of the public selection for n. 1 grant (assegno di ricerca): "*Rete museale provinciale. Analisi e aggiornamento dello stato di fatto e confronto con le altre realtà simili sul territorio nazionale ed europeo per una migliore gestione",* scientific coordinator prof. Donata Levi, University of Udine, 14.01.2014

2014-2015 Member of the CAQ - Commissione Assicurazione Qualità Dipartimentale, Department of Civil Engineering and Architecture (DICA), University of Udine.

2013 Member of the Communication Commitee, Department of Civil Engineering and Architecture (DICA), University of Udine.

2012 Member of the Evaluation Committee of the public selection for n. 1 grant (assegno di ricerca): "*La nascita della moderna scienza delle costruzioni nella cultura italiana del XIX e XX secolo*", scientific coordinator prof. Marco Pogacnik, Università IUAV, Venice, 17.01.2012

2011 Member of the Evaluation Committee of the public selection for n. 1 grant (assegno di ricerca): "*Sergio Musmeci architetto e ingegnere*", scientific coordinator prof. Marco Pogacnik, Università IUAV, Venice, 31.03.2011

2007-2009 Member (secretary) of the Teaching Commitee of evaluation of the Students Procedure, Graduate and Undergraduate Degree Programme, University of Udine.

2006-2014 Member of the Board for the 1st-year admission test to Undergraduate Degree Programmes in Civil Engineering and Architecture, University of Udine.

2006-to date Member of the Graduate Board for the Undergraduate and Graduate Degree Programmes in Architecture, University of Udine.

Informative blog management

2010-2018 Administrator of the informative blog of the Undergraduate and Graduate Degree Programmes in Architecture, University of Udine (www.architetturaud.wordpress.com).

SCIENTIFIC RESEARCH

National and International Projects

2018-to date Associate researcher of the Unit for the Research Project: "*The Architecture of Canton Ticino 1945-1980*", USI Università della Svizzera Italiana – Academy of Architecture, Mendrisio. Scientific coordinator Nicola Navone, Deputy-Director of the Archive of the Modern, Chiasso. Project financed by Swiss National Science Foundation.

2017-2018 Member (as post-doctoral Researcher from 01.01.2017 to 31.12.2018) of the Unit for the Research Project: "*The Architecture of Canton Ticino 1945-1980*", USI Università della Svizzera Italiana – Academy of Architecture, Mendrisio. Scientific coordinator Nicola Navone, Deputy-Director of the Archive of the Modern, Chiasso. Project financed by Swiss National Science Foundation.

2016-2018 Member of the Unit for the Research Project: "*Una perla in "volta de Canal": l'Aula Baratto, Carlo Scarpa e i 150 anni di Ca' Foscari*", Ca' Foscari University, Venice, scientific coordinator prof. Paolo Pellizzari.

2014 – 2018 Member of the Unit for the Research Project: "*DPC-ReLUIS 2014. Linea 6: Isolamento e dissipazione*", that brings together different universities from the Consortium engaged in the ReLuis project and the Department of Civil Protection.

2010 – 2012 Member of the Unit for the Research Project PRIN 2008: "*La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta*", main scientific coordinator prof. Carlo Olmo, Politecnico di Torino, Università La Sapienza, Rome, Università IUAV, Venice, Politecnico di Milano, Università degli studi Udine. Project developed by University of Udine Unit (coordinator prof. Stefano Sorace): "*Analisi storiche, modellazioni e valutazioni strutturali interpretative di opere emblematiche dell'architettura e dell'ingegneria italiana tra gli anni '50 e '60".*

2009-oggi Member of the Unit for the Research Project: "*L'arte del costruire – The Art of Building - Baukunst*", Università IUAV, Venice, scientific coordinator prof. Marco Pogacnik.

1999 Research on Palladio Drawings after the Antique for the XLI International Course of Architectural History: "*Palladio e l'Antico*", organizers Howard Burns and Pierre Gros, CISA "Andrea Palladio", Vicenza, 30 August - 10 September 1999.

Scientific Consultant for Exhibition

2025 Curator (with arch. Mario Gemin) of the Exhibition: "*Carlo Scarpa e le arti alla Biennale. Opere e vetri della Collezione Gemin"*, Museo Gypsotheca Antonio Canova – Ala Gemin, Possagno (Treviso), 22 June-11 January 2026

2013 Curator (with dr. Maria Pia Barzan) of the Exhibition: *"Voglio vedere, per questo disegno". Carlo Scarpa inediti 1919-1950*", Centro Carlo Scarpa-Archivio di Stato di Treviso, Treviso, 28 November 2013 - 1 March 2014.

2008 Consultant for the section: "*Carlo Scarpa e Carlo Cardazzo*" of the Exhibition: "*Carlo Cardazzo, una nuova visione dell'arte*", curator Luca Massimo Barbero, Peggy Guggenheim Collection, Venice, 31 October 2008 - 9 February 2009.

2008 Curator of the Exhibition: *Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare. Disegni scelti 1931-1963*, Centro Carlo Scarpa-Archivio di Stato di Treviso, Treviso, 21 October 2008 - 28 February 2009.

2006 Consultant (with Marco Mulazzani) for the section "*Museografia*" of the Exhibition: "*Zero gravity. Franco Albini: costruire le modernità*", Triennale di Milano, Milan, 28 September-26 December 2006.

2006 Curator of the Exhibition: "*Carlo Scarpa. Disegni mai visti. Lo spazio dell'abitare 1931-1963*", Darc-Museo Andersen, Rome 27 May-2 July 2006.

2002 Consultant and in charge of the selection of the documents for the Exhibition: "*I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e Progetti (1948 - 1968)*", Biennale di Venezia: 8. Mostra Internazionale di Architettura - Next 2002, Giardini di Castello, Venice (8 September - 3 November 2002); Rome, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee (13 December 2002 - 8 February 2003).

2000 Consultant and in charge of the selection of the documents (with prof. Franco Barbieri and others) for the Exhibition: "*Giangiorgio Zorzi: il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura*", Vicenza, Biblioteca Bertoliana, 16 September - 10 October 2000.

Scientific Consultant for Archives

2009-2011 Consultant for the reorganization of Carlo Scarpa Archive (approximatively 22.000 drawings) preserved in the Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso (on behalf of MAXXI-Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Rome).

1999 – 2000 Partial reorganization of the Rosario Assunto Library (approximately 15.000 volumes) held in the CISA "Andrea Palladio" di Vicenza (on behalf of CISA "Andrea Palladio", Vicenza).

Referee Activities

2021 Referee for the evaluation of articles to publish on the Journal "Confronti. Quaderni di restauro architettonico" (rivista di Classe A; ISSN 2279-7920).

2020 Referee for the evaluation of articles to publish on the Journal "QuAD. Quaderni di Architettura e Design", Politecnico di Bari

2020 Referee for the evaluation of research projects for "Social Sciences and Humanities - Research Council of Canada"

2020 Referee for the evaluation of articles to publish on the Journal "Confronti. Quaderni di restauro architettonico" (class A Journal; ISSN 2279-7920).

2017-to date Member of REPRISE, Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca, Sector: European Research Council**:** History of Art and Architecture, Arts-based research (SH5_6)

2016 Referee for the evaluation of articles to publish on the Journal "Archeologia dell'Architettura" (class A Journal; ISSN 2038-6567).

2016 Referee for the evaluation of grants (assegni di ricerca), Università IUAV, Venezia.

Memberships

2020-to date *Associate Editor* of the Journal "Opus Incertum", Università degli Studi di Firenze

2020-to date Member of ICOM – International Council of Museums

2020-to date Member of the Scientific Commitee for the book series: "Musical-mente", editor Matteo Segafreddo, Roma

2019 Member of the Scientific Commitee "ArCo - Art Collections. Cultural Heritage, Safety & Digital Innovation", Università degli Studi di Firenze

2018-to date Member of the Scientific Commitee for the book series: "PRESENTESTORICO. Narrazioni e documenti di architettura e design", editors Emanuela Ferretti and Davide Turrini, Università degli Studi di Firenze.

2017-2018 Member of the National Committee for the Celebration of the Centenary of the Birth of Bruno Zevi, Rome.

2008-2011, 2017-2018 Member of the "Renaissance Society of America", New York (USA).

LECTURES AND CONFERENCES

Lectures

2024 Lecture (12.06.2024) *"«Occorrono ritmi, cadenze, rapporti fra le parti». La museografia di Carlo Scarpa"*, PhD in History of Art, Sapienza Università di Roma, Rome.

2022 Lecture (05.12.2022): "*Una corrispondenza di amorosi sensi. Carlo Scarpa e Antonio Canova"*, Ca' Scarpa – Fondazione Benetton, Treviso.

2022 Lecture (02.12.2022): "*Architetture termali nell'area puteolana nei disegni di età umanistica"*, Università degli Studi "Federico II" di Napoli (online).

2021 Lecture (13.05. 2021): "*Carlo Scarpa"*, Università degli Studi di Firenze (online).

2018 Lecture (21.11.2018): "*Carlo Scarpa. Le arti e il progetto"*, Du Tillot Lecture, Complesso monumentale della Pilotta, Parma.

2018 Lecture (04.07.2018): "*Carlo Scarpa e la Biennale di Venezia. Il rapporto con le arti*", Séminaire international d'histoire de l'art vénitien, École du Louvre – Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, Venice, 28 giugno-4 luglio 2018.

2018 Lecture (06.06.2018): "*Carlo Scarpa e il Giardino*", PAUI/ PhD in Architectural, Urban and Interior Design, Course of Theory and Design of Interiors, Politecnico di Milano.

2018 Lecture (17.04.2018): "*L'esperienza del porgere. Storia e museografia nell'Italia del secondo dopoguerra*", First Edition of "*Umlaut. Il public programme per le arti visive contemporanee –Bersalia*", Turin, 17-20 April 2018.

2018 Lecture (05.04.2018): *"Carlo Scarpa. Architetture e allestimenti 1926-1978"*, University of Florence.

2017 Lecture (16.10.2017): "*«Sfiorare l'antico». Tre musei di Carlo Scarpa"*, Istituto Italiano di Cultura, Istanbul - Turkey.

2017 Lecture (24.06.2017): "*I paesaggi di Carlo Scarpa*", Casa del Giorgione, Castelfranco Veneto.

2017 Lecture (14.03.2017): *"«Auscultare un'opera d'arte». Gli allestimenti di Carlo Scarpa*", CAMPO 16 - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin.

2017 Lecture (14.02.2017): "*La cultura dell'Antico nei manoscritti di disegni del Cinquecento"*, Palazzo della Gran Guardia – Civici Musei d'Arte, Verona.

2016 Lecture (17.05.2016): "*La cultura antiquaria nel Cinquecento. Palladio e le sue fonti*", Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, University of Udine.

2016 Lecture (05.10.2016): "*Carlo Scarpa e le arti. Progetto, allestimento, dialogo"*, on the occasion of the *finissage* of the Exhibition: "*Carlo Scarpa after Carlo Scarpa"*, curator Serena Maffioletti, Università IUAV, Venice.

2014 Lecture (24.11.2011): "*La cultura antiquaria nei manoscritti di disegni del XVI secolo"*, Collegio Universitario Ghislieri di Pavia.

2013 Lecture (20.03.2013): *"«Voglio vedere per questo disegno». Progetti dall'Archivio Carlo Scarpa"*, School of Doctorate Studies – Ph.D. in History of Architecture and Urbanism, Università IUAV, Venice.

2011 Lecture (19.10.2011): "*Carlo Scarpa e gli artisti"*, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venice.

2011 Lecture (28.11.2011): "*«Un biglietto da visita» in Piazza San Marco. Carlo Scarpa e il Negozio Olivetti"*, Fondazione Scientifica Querini Stampalia, Venice.

2008 Lecture (22.06.2008) *"I codici di disegni dall'Antico nel Cinquecento"*, PhD in History of Architecture and Urbanism, Università IUAV, Venice.

2007 Lecture (11.09.2007): *Carlo Scarpa and the Venice Biennale*, International Course: "Venedig Sommerakademie", Università IUAV, Venice.

International Conferences

2026 Lecture (29.01.2026): *"L'uomo dalle quattro anime". Il film "Michelangelo" di Luigi Moretti e Charles Conrad* (1964), International Conference: *Michelangelo e l'Architettura*, Accademia Nazionale di San Luca, Rome, 28-29 gennaio 2026

2026 Lecture (15.01.2026): "*Il progetto museografico nei disegni di Carlo Scarpa"*, International Conference: *Towards a Visual History of Museums: Studies and Experiences*, Gallerie d'Italia, Società Napoletana di Storia Patria (Castel Nuovo), Università Federico II, Naples, 14-16 Genuary 2026

2025 Lecture (02.12.2025): "*La narrazione ambigua dei BBPR. Le sale* Coerenza *e* Priorità Italiche *alla VI Triennale di Milano del 1936"*, International Conference: *For the General Public. Architecture between debate, dissemination and narrative strategies*, Politecnico of Milan, Milan 2-3 December 2025.

2025 Lecture (27.11.2025): "*Questioni di mutuo soccorso? Una riflessione sul ruolo delle arti nelle strategie di esposizione dell'architettura"*, Conference: *EXHIBIT. Nuove prospettive e metodi di ricerca sulla storia delle mostre*, Parma, Università degli Studi, 26-28 November 2025.

2024 Lecture (15.05.2024): "*Dal 'vero' al 'verosimile'. Le Sezioni Storiche (1952-1953) e la Quadreria (1957-1960) del Museo Correr di Carlo Scarpa",* International Conference: "*Processing Memory in Art History and Heritage. Politiche delle arti e memoria collettiva*", Accademia Nazionale di San Luca, Rome, 15-16 May 2024.

2023 Lecture (9.06.2023): "*Forme astratte e architetture organiche alla XII Triennale di Milano del 1960. L'ambiente di Carlo Scarpa per Frank Lloyd Wright*", International Conference: "Spazi Astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano 1945-1970", Archivio del Moderno, Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana - CRA.IT Centro di ricerca sull'Arte Astratta in Italia dell'Università Cattolica di Milano American Academy in Rome, Balerna, 9-10 June 2023.

2023 Lecture (27.05.2023): "*Il Rinascimento di Luigi Moretti*", International Conference: "*Il concetto di Rinascimento, tra la storia e il mito. Origini, cambiamenti, riletture*", VIVE-Biblioteca Hertziana, Rome, 24-27 May 2023 (call-for-paper selection).

2023 Lecture (22.05.2023): "*Edifici sepolcrali e termali nella campagna laziale al tempo di Ligorio*", International Conference: "*Pirro Ligorio e l'Italia. Antichità locali e cultura antiquaria*", Università degli Studi di Napoli "Federico II", Naples, 22-23 May 2023

2022 Lecture (23.04.2022): "*Memorie dell'antico in due progetti di Villa di Carlo Scarpa (1963-1963 e 1978)*", International Conference: "*Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della villa*", Villa d'Este, Tivoli, 21-23 April 2022 (call-for-paper selection).

2022 Lecture (20.01.2022): "*Tutte le strade portano a Roma (Antica). Il Padiglione ONB (1937) e la Rassegna edilizia della GIL (1942) di Luigi Moretti*", International Conference: "*Costruire la nuova Italia. Miti di Roma e fascismo*", Scuola Normale Superiore di Pisa – Newcastle University, online 19-21 Genuary 2022 (call-for-paper selection).

2021 Lecture (18.11.2021): "*Le strade raccontano. I frammenti architettonici e decorativi di Roma antica nel tessuto viario di Roma medievale attraverso i disegni di età umanistica*", International Conference: "*La strada a Roma nel Medioevo"*, Sapienza Università di Roma, Roma 18-20 November 2021.

2021 Lecture (11.11.2021): "*Una strada in forma di città. La via Mercato Vecchio a Udine*", International Conference: "*A Rua na Estrutura Urbana – The Street in the City Structure*", Faculdade de Letras da Universidade do Porto, Porto 11-13 November 2021 (call-for-paper selection).

2021 Lecture (15.10.2021): "Les Liaisons dangereuses. Le mostre degli anni Trenta e la museografia postbellica in Italia", International Conference: *"Coordenadas culturales en la museología del presente: en torno a cinco neologismos*", Museo Nacional del Prado, Madrid, 14-15 October 2021 (call-for-paper selection).

2021 Lecture (24.09.2021): "*La fotografia-progetto. L'album Memoriae Causa di Carlo Scarpa (1977)*", International Conference: "*Paradigmi del fotografico. Teorie e poetiche in dialogo con le arti visive*", Dipartimento delle Arti, Bologna University, Bologna 24-25 September 2021 (call-for-paper selection).

2018 Lecture (23.02.2018): *"«Intelligente del suo tempo». Il ruolo dell'allestimento nella ricerca di Marco Zanuso*, International Conference: "*Marco Zanuso. Architettura e design*", Ordine degli Architetti di Milano – Politecnico di Milano, Milan 22-23 February 2018

2016 Lecture (20.04.2016): "*Studiare, riordinare, esporre l'archivio di un architetto. Il caso di Carlo Scarpa*", International Conference: "*Curating Graphic Arts. Le arti grafiche al museo*", Istituto Centrale per la Grafica, Rome, 19-21 April 2016 (call-for-paper selection).

2015 Lecture (02.10.2015): "*Quando il disegno si fa norma. La rappresentazione dei frammenti antichi nei manoscritti del secondo Cinquecento*", International Conference: "*À la recherche de la norme. Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance*", Transitions. Département de recherches sur le Moyen Âge & la première Modernité, Université de Liège, Liège 1-2 October 2015 (call-for-paper selection).

2014 Lecture (30.10.2014): *"«L'ovale delle apparizioni». Dialoghi tra Lucio Fontana e Carlo Scarpa*", International Conference: "*L'architettura e le arti 1945-1970. Paragoni e intertesti - Architecture and the Arts from 1945 to 1970. Comparisons and intertext*", organizers Bruno Reichlin and Letizia Tedeschi, American Academy in Rome and Istituto Svizzero, Rome 29-31 October 2014.

2014 Lecture (23.10.2014): "*Dialoghi a distanza: i sepolcri romani antichi nelle descrizioni di Pirro Ligorio e di Sir Richard Colt Hoare*", International Conference: "*Ein dialogue der Künste: Das Verhältnis von außen und innen*", organizer Barbara von Orelli, Univerisität-Zürich, Kunsthistorisches Institut, Zürich, 23-24 October 2014 (call-for-paper selection).

2009 Lecture (03.12.2009): "*Allestire la storia. Il pensiero teorico di Rogers nel museo del Castello Sforzesco, Milano (1948-1956)*", International Conference: "*Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*", Faculty of Architecture, Politecnico di Milano, Milan, 2-4 December 2009 (call-for-paper selection).

2008 Lecture (04.05.2008): "*The Sketchbook as Biographical Source: the 16th Century Drawings Collection of Giovanni Vincenzo Casale in the Madrid National Library*", panel: "*Open Drawing III*", organizer Anthony Di Furia, International Conference: "*The Fifty-Fourth Annual Meeting of the RSA - The Renaissance Society of America*", Chicago 3-5 April 2008 (call-for-paper selection).

2008 Lecture (19.12.2008): "*Il tempio del Sole di Aureliano a Roma in due disegni inediti del codice Destailleur B dell'Ermitage, San Pietroburgo*" , International Conference: *"Porre un limite all'infinito errore" studi in onore di Christof Thoenes*", School of Doctorate Studies - Università IUAV, Venice, 17-20 December 2008 (call-for-paper selection).

2004 Lecture (11.12.2004): "*Fermare la complessità: il video documentario "Un'ora con Carlo Scarpa" (1972)*", International Conference: "*Fare Storia 3. Costruzione del dispositivo storico: tra fonti e strumenti*", organizer Donatella Calabi, Venice, 9-11 December 2004.

2004 Lecture (14.12.2004): "*Lo IUAV e la scena internazionale: F.L. Wright, R. Neutra, Le Corbusier, L. Kahn a Venezia*", International Conference: "*Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettur*a", Fondazione Bruno Zevi, Rome, 13-14 December 2004.

2003 Lecture (01.10.2003): "*Carlo Scarpa. La casa, le case*", International Conference: "*III Corso internazionale sull'architettura scarpiana. Le case di Carlo Scarpa*", organizer Marco De Michelis, CISA "Andrea Palladio", Vicenza - Zürich, 29 September - 3 October 2003.

2002 Lecture (22.11.2002): "*I progetti di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e allestimenti*", International Conference: "*II Corso internazionale sull'architettura scarpiana Carlo Scarpa, mostre e musei*", organizers Marisa Dalai Emiliani and Paola Marini, CISA "Andrea Palladio", Vicenza, 20 - 23 November 2002.

Conferences (organization)

2018 Organizer of the Conference: "*Architettura e Monumento. Tra Italia e Ticino. Insegnamento, dialogo, progetto*", Università della Svizzera italiana USI – Università degli Studi di Roma Tre, Rome 25-26 June 2018.

2011 Chair and session organizer of the panel: "*The Representation of the Interior in Renaissance Architectural Drawings I-II*", International Conference: "*The Fifty-Seventh Annual Meeting of the RSA - The Renaissance Society of America*", Montréal - Canada, 24-26 March 2011 (panel co-organized with Alessandro Brodini).

Conferences (partecipation)

2025 Lecture (17.01.2025): "*Il ruolo dell'acqua nei giardini di Carlo Scarpa*", webinar: "Progettare con l'acqua", Ordine degli Architetti PPC di Roma e provincia, 17 January 2025.

2024 Lecture (30.11.2024): "*Conservare un valore immateriale. Il ruolo del percorso in alcune opere di Carlo Scarpa*", Conference: "*Tra storia e futuro. Uno sguardo sulla conservazione dell'opera di Carlo Scarpa*", Ordine degli Architetti PPC di Parma, Auditorium del Carmine, Parma, 29-30 November 2024.

2023 Lecture (27.11.2023): "*Comunicare per educare: la lezione di Carlo Scarpa*", Conference: "*Il Portale «Archivio Musei Italiani» del secondo dopoguerra. Una riflessione sulla valorizzazione del patrimonio culturale*", Palazzo Barberini, Rome, 27-28 November 2023.

2023 Lecture (13.11.2023): "*Visione e educazione: Carlo Scarpa al Museo Correr*", Conference: "*Imparare dai maestri: Carlo Scarpa*", Master itinerante in architettura e museografia per l'archeologia, Accademia Adrianea, XVII Edition 2023, Venice, 11-18 November 2023.

2023 Discussant (10.02.2023): "*Mondrian 1956. Una mostra e un allestimento storico di Carlo Scarpa*", Ordine degli Architetti di Udine – Università degli Studi di Udine, 10 February 2023.

2022 Lecture (08.09.2022): "*Il padiglione del Venezuela: Scarpa interpreta Giacometti*", Conference: "*Friends and Neighbours: Bruno Giacometti & Carlo Scarpa*", Palazzo Trevisan degli Ulivi, Venice, 8 September 2022.

2022 Lecture (14.06.2022): "*La cultura antiquaria. Rappresentazione e interpretazione*", Conference: "*Around Palladio/ Attorno a Palladio. Il disegno di architettura tra storia e nuove metodologie di rappresentazione*", Università degli Studi di Udine, 13-14 June 2022.

2022 Lecture (26.05.2022): "*Carlo Scarpa alla Biennale*", Conference: "*Dispositivi di presentazione nelle arti e nei media. Scenografie, esposizioni, festival, installazioni - Dispositifs de monstration en Arts et Médias. Scénographies, expositions, festivals, installations*", Università degli Studi di Udine – Sorbonne, Paris, 26-27 May 2022.

2018 Lecture (16.11.2018): "*Carlo Scarpa tessitore di storie. Materie reali, materie ideali*", Conference: "*Palazzo Grassi e la storia delle sue mostre – Tra moda e arte: i Marinotti e il Centro Internazionale delle Arti e del Costume*", organizer Stefano Collicelli Cagol, Teatrino di Palazzo Grassi, Venice, 15-16 November 2018.

2018 Lecture (05.10.2018): "*Costruire sul pendio. Le case e le ville di Carlo Scarpa*", Conference: "*Carlo Scarpa. Storie inedite e progetti unici*", Centro Culturale di Quero, Quero - Belluno, 5-6 October 2018.

2018 Lecture (25.06.2018): "*Un ticinese a Roma (anzi tre). Le esperienze di Bruno Bossi, Augusto Jäggli e Rino Tami*", Conference: "*Architettura e Monumento. Tra Italia e Ticino. Insegnamento, dialogo, progetto*", Università della Svizzera italiana USI – Università degli Studi di Roma Tre, Rome, 25-26 June 2018

2018 Lecture (27.02.2018): "*Carlo Scarpa e le Arti 1925-1931*", Conference: "*La Vetreria Cappellin*", Fondazione Giorgio Cini – Le Stanze del Vetro, Venice.

2017 Lecture (21.04.2017): "*Anni '60: l'intervento di Carlo Scarpa nella Fondazione Querini Stampalia*", Conference: "*Venezia. Paesaggio urbano contemporaneo*", organizer Laura Facchinelli, Ateneo Veneto, Venice.

2016 Lecture (13.04.2016): "*Il Codice Destailleur B dell'Ermitage di San Pietroburgo*", Conference: "*Studio, fortuna e memoria dell'Antico dal Medioevo al Novecento*", organizer Federico Rausa, University of Naples "Federico II" - Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele II", Naples, 13 April 2016.

2014 Lecture (29.10.2014): "*Le vie dell'Antico sono infinite? Alcune riflessioni sugli elementi decorativi nell'architettura di Bramante*", Conference: "*Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento*", Politecnico di Milano and Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, 28-29 October 2014 (call-for-paper selection).

2012 Lecture (06.12.2012): "*Moretti e Nervi: Stock Exchange Tower a Montréal (1961-1965)*", Conference: "*PRIN 2008 La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni '50 e '60*", Politecnico di Torino, Turin, 5-7 December 2012.

2011 Lecture (03.05.2011): "«*Lo sterco del diavolo»: gli edifici bancari di Carlo Scarpa*", Conference: "*Opere Aperte.*

Ripensare e riconnettere il costruito - 35 anni dopo. Problemi e soluzioni", Sala consiliare Palazzo Boton, Gemona del Friuli, 3 May 2011.

2009 Lecture (08.07.2009): "*Alcune questioni tettoniche nell'opera di Carlo Scarpa*", Conference: "*Architettura e innovazione strutturale in Italia tra gli anni '50 e '60*", organizers Marco Pogacnik and Luka Skansi, Università IUAV, Venice, 7-8 July 2009.

2008 Lecture (28.05.2008): "*Carlo Scarpa: allestimenti per la Biennale di Venezia*", Conference: "*Giornate di studio sull'allestimento: il Novecen*to", organizer Eleonora Charans, Faculty of Design and Arts, Università IUAV, Venice, 28 May 2008.

2007 Lecture (23.02.2007): "*Il ruolo delle fonti nell'architettura domestica di Scarpa*", Conference: "*Intorno a villa Veritti e Carlo Scarpa: archivi, memorie, testimonianze*", organizer Diana Barillari, Italia Nostra – Sezione di Udine, Udine, 23 February 2007.

2007 Lecture (05.11.2007): "*Temi wrightiani nell'opera di Carlo Scarpa*", Conference: "*Wright e la cultura architettonica italiana*", organizer Augusto Rossari, Politecnico di Milano, Milan, 5 November 2007.

2006 Lecture (16.02.2006): "*Gli anni Cinquanta: progetti e architetture" alla "Giornata di studi su Carlo Scarpa (1906-1978)*", Università IUAV, Venice, 19 February 2006.

Academic Lectures

2021 Lecture (28.10.2021): "*Carlo Scarpa in Venice"*, ETH Labs - Autumn 2021, Venice, Course of Architecture and Design, prof. Arch. Elli Mosayebi, Federal Institute of Technology – ETH, Zurigo, CH

2018 Lecture (01.09.2018): "*Architettura e memoria del martirio in età contemporanea: sacrari, monumenti, simboli"*, corso "*Eikon 2018. Iconografia e iconologia del martirio cristiano. Dall'antichità all'età contemporanea*", Illegio 28.08-01.09.2018

2016 Lecture (22.03.2016): *Carlo Scarpa e le Arti*, University of Padua (held in the course of prof. Giovanni Bianchi).

2016 Lecture (16.07.2016): *Opere veneziane di Carlo Scarpa*, Curso de Extensao Universitaria - *A dimensão paisagística no projeto da cidade congemporânea: Veneza, Hamburgo, Moscou e São Petersburgo"*, Fondazione Querini Stampalia - Negozio Olivetti, Venice (organizer prof. Adalberto Retto Junior, Universidade de São Paolo, Brasil).

2010 Lecture (07.04.2010): *Musei in Italia. L'opera di Carlo Scarpa, Franco Albini, BBPR, Lina Bo Bardi*, Università IUAV, Venezia (held in the course of prof. Maria Bonaiti).

2008 Lecture (12.11.2008): *Carlo Scarpa e gli artisti*, Politecnico di Milano, Milan (held in the course of prof. Imma Forino).

2005 Lecture (18.10.2005): *L'opera di Carlo Scarpa*, Università IUAV, Venezia (held in the course of prof. Maria Bonaiti).

2004 Lecture (29.03.2004): *Carlo Scarpa e le arti. Padiglioni espositivi e allestimenti*, University of Naples "Federico II", Naples (held in the course of prof. Imma Forino).

2004 Lecture (19.09.2004): *Venice Architecture Tour*, "International Confederation of Architectural Museums-ICAM 12 Conference", organizer Anna Tonicello, Università IUAV di Venezia.

2002 Five Lectures on the topic (24.10- 29.11.2002): *Carlo Scarpa. Architettura e design dal Dopoguerra agli anni '70*, Università degli Studi di Parma (held in the course of prof. Carlo Quintelli).

Public lectures

2025 Public lecture (13.12.2025): "*Carlo Scarpa e la Biennale di Venezia*", Museo Gypsotheca Antonio Canova, Possagno (Treviso)

2025 Public lecture (03.07.2025): "*Carlo Scarpa, gli artisti, la Biennale*" as part of the event: "*Carlo Scarpa, Luciano Gemin*", Dialoghi attorno a Ca' Scarpa, Fondazione Benetton, Bomben Palace, Treviso

2025 Public lecture (02.06.2025): "*Buon compleanno Carlo Scarpa! a lezione con il "Professore" nella Gypsotheca*", Museo Gypsotheca Antonio Canova, Possagno (Treviso)

2024 Trainig lesson for guides FAI (06.09.2024) at Carlo Scarpa's Brion Tomb, San Vito di Altivole (Treviso).

2023 Public lecture (15.04 e 29.04.2023): "*Disegnare il Negozio Olivetti*", Negozio Olivetti, Venice.

2021 Public lecture (02.06.2021): "*Carlo Scarpa al Negozio Olivetti: una sintesi delle arti, tra antico e moderno*", Negozio Olivetti, Venice.

2019 Public lecture (28.11.2019): "*Quando Scarpa realizzò il Negozio Olivetti (1957-58)*", Negozio Olivetti, Venice (with M. Iannello).

2018 Public lecture (24.10.2019): "*Bauhaus. Arte e mistica, alle radici del modernismo*" (with Alberto Giacomelli), "*Festival Mimesis*", Udine, 18-26 October 2019.

2019 Coordinator of the project: "*Voi siete qui – You Are Here. Storie di luce e di materia a Udine*", with the collaboration of Universitudine - Università degli Studi di Udine and Comune di Udine (with P. Ermano e V. Gransinigh)

2018 Public lecture (09.09.2018): *"Saper vedere l'architettura" con gli occhi di Rino Tami*, Lugano (with Riccardo Bergossi), Giornate Europee del Patrimonio, 8-9 September 2018.

2018 Public lecture (22.10.2018): "*Deridda, Eisenman e l'architettura*" (with Francesco Vitale), "*Festival Mimesis*", Udine, 22-27 October 2018.

2017 Public lecture (28.11.2017): "*Carlo Scarpa e le Arti. Attualità di una lezione progettuale"*, Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso, Treviso (with Matteo Iannello) on the occasion of the Anniversary of the Death of Carlo Scarpa.

2016 Public lecture (02.07.2016): "*Un'introduzione a "R.U.R. Rossum's Universal Robots" di Karel Čapek (1920)*", seminar: "*Aspettando Robot - Conoscenza in Festa*", organizers Giovanni La Varra and Andrea Tabarroni, Loggia di Lionello, Udine.

2016 Public Lecture (28.11.2016): "*Carlo Scarpa e il disegno dello spazio. Attualità di una lezione progettuale"*, Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso, Treviso (with Matteo Iannello) on the occasion of the Anniversary of the Death of Carlo Scarpa

Book Presentation

2025 Presentation of the book (28.05.2024): *Il superfluo e il necessario. Architetture di Barreca & La Varra*, G. Barreca, G. La Varra (eds.), Libreria Tarantola, Udine

2024 Presentation of the book (23.02.2024): A. Di Lieto, M. Borsotti, "*La continuità dell'esporre. Allestimenti ai Musei Civici di Verona 2004-2023*", Museo degli Affreschi G.B. Cavalcaselle e Tomba di Giulietta, Verona.

2024 Presentation of the Journal (14.02.2024): *Verso una nuova idea di museo. Architettura, arti, teoria e storia 1934-1964*, "Opus Incertum", 9.2023, E. Ferretti and O. Lanzarini (eds.), Palazzo San Clemente, Florence.

2023 Presentation of the book (19.04.2023): "*Flora Ruchat Roncati. Memoria e trasformazione. Scritti e conversazioni su architettura e territorio*", edited by N. Navone, Biblioteca Comunale, Lugano.

2020 Presentation of the book (31.01.2020): "*Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat Roncati*", edited by S. Maffioletti, N. Navone, C. Toson, Libreria Einaudi, Udine.

2018 Presentation of the book (15.02.2018): "*Carlo Scarpa in Sicilia 1952-1978"* by Matteo Iannello, MAXXI – Museo delle Arti del XXI Secolo, Rome

2017 Presentation of the book (12.05.2017): "*Architettura italiana. Dal postmoderno a oggi"* by Valerio Paolo Mosco (with Giovanni La Varra and Pietro Valle), festival: "*Vicino/Lontano. Premio Terzaghi"*, Tarantola Bookshop, Udine.

2016 Presentation of the book (26.05.2016): "*Pordenone Novecento. Guida alle architetture"*, edited by Moreno Baccichet, Andrea Catto, Paolo Tomasella, Loggia del Municipio, Pordenone.

SCIENTIFIC PUBLICATIONS

Research Quality Evaluation– VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca)

2014-2019 Three publications (Prodotti) evaluated: 2_eccellente (excellent standard) – 1_ standard (standard standard) (see *infra*)

2011-2013 Two publications (Prodotti) evaluated: 1_eccellente (excellent standard) – 07_elevato (high standard) (see *infra*)

2004-2010 Three publications (Prodotti) evaluated: 1_eccellente (excellent standard) – 08_ buono (good standard) – 08_buono (good standard) (see *infra*)

Books

2020 *The Living Museums. Franco Albini - BBPR - Lina Bo Bardi - Carlo Scarpa*, Nero, Rome 2020, ISBN: 9788880561088 (English and Italian)

2015 O. Lanzarini, R. Martinis, *«Questo Libro fu d'Andrea Palladio»: il Codice Destailleur B dell'Ermitage*, book series: "LermArte 13", «L'Erma» di Bretschneider, Rome 2015, ISBN: 9788891306685 (paper ed.), ISBN: 9788891306708 (digital ed.) (the contributions of O. Lanzarini to the book are: pp. 1-48, 67-84, 87-110, 115-167, 174-175, 226-234, 273-381). (VQR 2014-2018: eccellente)

2015 O. Lanzarini, *Tre teatri, una città - Three theaters, one city*, Edizioni del Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia 2015 (Italian and English).

2008 O. Lanzarini, A. Muffato, *Teatri e luoghi per lo spettacolo*, book series "Electa I ad esempio", Electa, Milan 2008, ISBN: 9788837040659 (the contributions of O. Lanzarini to the book are: pp. 5-18, 35, 38-49, 62-91, 106-137, 182-195, 210-223, 254-267). (VQR 2004-2010: 08_buono)

2003 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948 - 1972*, book series: "Studi su Carlo Scarpa 1", Regione del Veneto-Marsilio, Venice 2003, ISBN: 8831783866.

Edited Books/reviews

2025 M. Gemin e O. Lanzarini (eds.)*, Carlo Scarpa e le arti alla Biennale. Opere e vetri della Collezione Gemin*, exhibition catalogue, Genua 2025, ISBN: 979-12-5590-226-3

2024 O. Lanzarini, D. Turrini (eds.), *Mostre: arti, design, architettura 1951-1992 – Exhibitions: Arts, Design, Architecture 1951-1992*, "Opus Incertum", New Series, X | 2024 [Class A Journal - Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*] ISSN: 2035-9217]

2023 E. Ferretti, O. Lanzarini (eds.), *Verso una nuova idea di museo. Architettura, arti, teoria e storia 1934-1964 - Towards a New Idea of Museum. Architecture, Arts, Theory and History 1934-1964*, "Opus Incertum", New Series, IX | 2023 [Class A Journal - Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*] ISSN: 2035-9217

2014 M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, book series: "Studi di Storia dell'Arte", Campisano Editore, Rome 2014, ISBN: 9788898229048.

2007 S. Davoli, M. De Michelis, O. Lanzarini (eds.), *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milan), 2007, ISBN: 9788836610273.

Introductions

2018 O. Lanzarini, *«Una proiezione di Scarpa verso il sud» (e un invito a seguirne le tracce)*, introduction to M. Iannello, Carlo Scarpa in Sicilia 1952-1978, Campisano Editore, Rome, 2018, ISBN: 978-88-85795-03-7, pp. 11-13.

Essays

2025 O. Lanzarini, *«Les Fleurs d'Or». Carlo Scarpa e gli artisti della Biennale*, in M. Gemin e O. Lanzarini (eds.)*, Carlo Scarpa e le arti alla Biennale. Opere e vetri della Collezione Gemin*, exhibition catalogue, Genua 2025, ISBN: 979-12-5590-226-3, pp. 44-59

2025 O. Lanzarini, *Il ruolo del ferro nel lavoro museografico di Carlo Scarpa*, in M. Bonaiti, M. Pogacnik (eds.), *Carlo Scarpa e l'officina Zanon. I materiali del progetto*, "Quaderni IUAV. Ricerche", Venice 2025, ISBN: 12-5963-150-5, pp. 80-95

2025 O. Lanzarini, *From the Original Layout to Its "Interpretation". A Reflection on the Current Condition of Carlo Scarpa's Sezioni Storiche (1952-1953) and Quadreria (1957-1960) at the Correr Museum*, in I. Baldriga, M. Ruffini (eds.), *Politics of the Arts and Collective Memory A Critical Approach to "Cancel Culture"*, Florence 2025, ISBN: 978-88-9280-247-6, pp. 155-168

2024 O. Lanzarini, *Una strada in forma di città. La via Mercatovecchio a Udine*, in M.J. Moreira da Rocha and N. Resende, *História da Arquitectura. Perspetivas Temáticas (III). A Rua na Estrutura Urbana*, Porto 2024, 978-989-8970-73-2 (online: 978-989-8970-73-9), pp. 447-456

2024 O. Lanzarini, *Forme astratte e architetture organiche alla XII Triennale di Milano del 1960. L'allestimento di Carlo Scarpa per Frank Lloyd Wright*, in *Spazi astratti. Interferenze fra architettura e arti a Milano 1945-1970*, A. Viati Navone, L. Tedeschi, S. Setti (eds.), Electa, Milan, 2024, 878-88-928-2460-7, pp. 138-153

2024 O. Lanzarini, *La stagione d'oro. I musei dei maestri*, in *Musei possibili. Storia, sfide, sperimentazioni*, a F. Irace (ed.), series: "Frecce", Carocci Editore, Rome 2024, 978-88-290-1814-7, pp. 51-72, 206-209

2024 O. Lanzarini, *Due allestimenti di Luigi Moretti: il Padiglione dell'Opera Nazionale Balilla (1937) e la Rassegna dell'edilizia della Gioventù Italiana del Littorio (1942)*, in *Costruire la nuova Italia. Miti di Roma e fascism*o, F. Oppedisano, P. Salvatori, F. Santangelo (eds.), series: "I libri di Viella", Viella, Rome 2024, ISBN: 979-12-5469-402-2, pp. 115-140

2023 O. Lanzarini, Rino Tami, *Chiesa di Cristo Risorto*, in *Guida storico-critica all'architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, N. Navone (ed.), vol. II, Archivio del Moderno, Balerna (CH), 2023, ISBN: 978-88-945457 2-2 https://www.ticino4580.ch/mappe#/Rino-Tami-Chiesa-di-Cristo-Risorto

2023 O. Lanzarini, *Le mostre degli anni Trenta e la museografia postbellica in Italia. Les Liaisons dangereuses*, in *Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos. Actas del Congreso International – Proceedings of the International Symposium*, J. Arnaldo (ed.), Museo Nacional del Prado, Madrid 2023, pp. ISBN: 978-84-8480-599-1, pp. 131-142

2023 O. Lanzarini, *Le strade raccontano. I frammenti antichi nel tessuto viario di Roma medievale attraverso i disegni di età umanistica,* in *Viae Urbis. Le strade a Roma nel Medioevo. Atti del convegno internazionale (Roma, 18-20 novembre 2021)*, L. Barelli, M. Gianandrea and S. Passigli (eds.), Viella, Rome 2023, ISBN 978-88-3313-871-8

2023 O. Lanzarini, *Sfiorare l'antico. Tre opere di Carlo Scarpa*, in *Storie di Architetti Italiani – Italyan Mimarlarin Öyküleri*, M. Valeri (ed.), Edizioni Istituto Italiano di Cultura di Istanbul, Istanbul, 2023, ISBN: 978-975-7035-05-3, pp. 129-155.

2020 O. Lanzarini, *"Lo strappo da un mondo morto a un mondo vivo". Architettura e mostre tra gli anni Venti e Quaranta*, in *Fare mostre. Italia, 1920-2020: colpi di scena e messinscena*, DCP - Quaderni della ricerca del dipartimento di Culture del Progetto – IUAV, M. Doimo and M. Pogacnik (eds.), Mimesis, Udine, 2020, ISBN: 978-88-31241-33-5, pp. 98-114.

2020 O. Lanzarini, *Memorie Antiquarie. Il frammento di un libro di disegni nel Codice Tarsia*, in *Leonardo e il Rinascimento nei Codici Napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, A. Buccaro, and M. Rascaglia (eds.), Cirice – FedOA Press – CB Edizioni, Naples, 2020, ISBN 978-88-99930-05-9; DOI 10693/978-88-99950-05-9, pp. 365-379.

2020 O. Lanzarini, *"«Intelligente del suo tempo». Il ruolo dell'allestimento nella ricerca di Marco Zanuso*, in "*Marco Zanuso. Architettura e design*", L. Crespi, L. Tedeschi, A. Viati Navone (eds.), Officina Libraria, Milan 2020, ISBN 9788833670515, pp. 101-116.

2020 O. Lanzarini, *Rino Tami con Carlo Tami - Ampliamento del cimitero di Sorengo e Cappella funeraria von Riedeman*n, in N. Navone (ed.), *Guida storico-critica all'architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, vol. 1, Fondazione Archivio del Moderno, Balerna (CH), 2020, pp. I.CF.2.01- I.CF.2.04; ISBN: 978-88-945457-0-8; https://www.ticino4580.ch/mappe/#/Rino-Tami-con-Francesco-van-Kuyk-Cappella-della-Clinica-SantAnna

2020 O. Lanzarini, *Rino Tami con Francesco van Kuyk - Cappella della Clinica Sant'Anna*, in N. Navone (ed.), *Guida storico-critica all'architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, vol. 1, Fondazione Archivio del Moderno, Balerna (CH), 2020, pp. I.CF.3.01- I.CF.3.04; ISBN: 978-88-945457-0-8; https://www.ticino4580.ch/mappe#/Rino-Tami-con-Carlo-Tami-Ampliamento-del-cimitero-di-Sorengo-e-Cappella-funeraria-von-Riedemann

2019 2019 O. Lanzarini, *The Gardens of Carlo Scarpa*, in *Scales of Interiors Parks Gardens Objects*, edited by M. Ghibusi, M. Kathimi, C. Pradel, collana: "ii interior inclusive 07", Maggioli Editore, Sant'Arcangelo di Romagna 2019, ISBN: 9788891638830, pp. 103-119.

2018 O. Lanzarini, *Quando il disegno si fa norma: la rappresentazione dei frammenti antichi nei manoscritti del secondo Cinquecento*, in *«Modello, regola, ordine». Parcours normatifs dans l'Italie du* Cinquecento, H. Miesse, G. Valenti (eds.), Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2018, pp. 297-309.

2018 O. Lanzarini, *L'"ambiente ovale" alla XXXIII Biennale di Venezia del 1966. Incontri tra Lucio Fontana e Carlo Scarpa*, in *Lucio Fontana. Ambienti*, B. Ferriani, M. Pugliese, V. Todolí (eds.), Mousse Publishing, Milan 2018, ISBN: 978-88-6749-315-9, pp. 67-73, 216-217. (VQR 2014-2018: eccellente)

2018 O. Lanzarini, *The "Oval Environment" at the 33rd Venice Biennale in 1966. Encounters between Lucio Fontana and Carlo Scarpa*, in *Lucio Fontana. Environments*, B. Ferriani, M. Pugliese, V. Todolí (eds.), Mousse Publishing, Milan 2018, ISBN: 978-88-6749-291-6, pp. pp. 67-73, 216-217.

2017 O. Lanzarini, *«Lindo, raccolto e comodo». L'ampliamento del Collegio di Toppo Wassermann e i progetti di Provino Valle*, in *Tre nomi per un palazzo: Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, M. Visentin (ed.), Forum, Udine 2017, ISBN 9788884209832, pp. 169-205.

2017 O. Lanzarini, «*Un discorso interpretativo e poetico su Venezia»: Carlo Scarpa alla Fondazione Querini Stampalia*, in *I tre futuri di Venezia. Marghera, Mestre e città storica. Pensieri sulle trasformazioni*, L. Facchinelli, O. Giovinazzi, V. Martini (eds.), supplement of the Journal «Trasporti & Cultura», ISSN 2280-3998, Grafiche Veneziane, Venice 2017, pp. 180-187.

2017 O. Lanzarini, *Minoletti in Sicilia (1967-1973)*, in *Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura*, book series: "Archivio del Moderno / Monografie", M.C. Loi, C. Sumi, A. Viati Navone (eds.), Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milan 2017, ISBN 9788836637126, pp. 396-429.

2017 O. Lanzarini, *Lo spazio suggerito. Gli allestimenti e i padiglioni espositivi di Giulio Minoletti*, in *Giulio Minoletti. Lo spettacolo dell'architettura*, book series: "Archivio del Moderno / Monografie", M.C. Loi, C. Sumi, A. Viati Navone (eds.), Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milan 2017, ISBN 9788836637126, pp. 593-613.

2016 O. Lanzarini, *Dialoghi a distanza: i sepolcri romani antichi nelle descrizioni di Pirro Ligorio e di Sir Richard Colt Hoare*, in *Ein dialogue der Künste.* Das Verhältis von außen und innen. *Beschreibungen von Architektur und Raumgestaltung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, International Conference proceedings, B. von Orelli-Messerli and B. Kurmann Schwarz (eds.), Universität Zürich - Michael Imhof Verlag GmbH & Co., Petersberg 2016, ISBN: 9783731904526, pp. 40-51.

2015 O. Lanzarini, *Guido Pietropoli* (interview), in *Voci su Carlo Scarpa*, book series: "Studi su Carlo Scarpa 12", I. Abbondandolo and E. Michelato (eds.), Regione del Veneto-Marsilio, Venice 2015, ISBN: 9788831724111, pp. 120-155.

2015 O. Lanzarini, *Eugenio De Luigi* (interview), in *Voci su Carlo Scarpa*, book series: "Studi su Carlo Scarpa 12", I. Abbondandolo and E. Michelato (eds.), Regione del Veneto-Marsilio, Venice 2015, ISBN: 9788831724111, pp. 182-197.

2014 O. Lanzarini, *Dal disegno al progetto dell'Antico. Alcune considerazioni su Francesco di Giorgio e Giuliano da Sangallo*, in *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, book series: "Studi di Storia dell'Arte", M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini (eds), Campisano Editore, Rome 2014, ISBN: 9788898229048, pp. 97-109 (VQR 2011-2013: 07_elevato).

2013 O. Lanzarini, *Moretti e Nervi. Alcune considerazioni sul disegno della Stock Exchange Tower a Montreal (1960-1965)*, in *La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta*, P. Desideri, A. De Magistris, C. Olmo, M. Pogacnik, S. Sorace (eds.), Umberto Allemandi & C., Turin 2013, ISBN: 9788842222408, pp. 89-101.

2012 O. Lanzarini, *«Il senso della storia»: note sul pensiero teorico di Ernesto Nathan Rogers*, in *Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*, International Conference proceedings, C. Baglione (ed.), Franco Angeli Editore, Milan 2012, ISBN: 9788820419424, pp. 103-111.

2012 O. Lanzarini, *Il tempio del Sole di Aureliano a Roma in due disegni inediti del codice Destailleur B dell'Ermitage, San Pietroburgo*, in "*Porre un limite all'infinito errore". Studi di storia dell'architettura dedicati a Christof Thoenes*, book series: "Studi di Storia dell'Arte", International Conference proceedings, A. Brodini and G. Curcio (eds.), Campisano Editore, Rome 2012, ISBN: 9788888168524, pp. 101-111.

2011 O. Lanzarini, *Tre maestri della progettazione nel nuovo assetto didattico: Carlo Scarpa, Franco Albini, Ignazio Gardella*, in *Officina IUAV, 1925-1980. Saggi sulla scuola di architettura di Venezia*, G. Zucconi and M. Carraro (eds.), IUAV - Marsilio, Venice 2011, ISBN: 9788831791571, pp. 128-144.

2011 O. Lanzarini, *"Spazio Nudo": Carlo Scarpa interpreta Alberto Viani*, in *Negozio Olivetti. Piazza San Marco Venezia*, F. Dal Co and L. Borromeo Dina (eds.), Edibus Comunicazione, Vicenza 2011, ISBN: 9788897221005, pp. 29-31.

2011 O. Lanzarini, *"Nude Space": Carlo Scarpa interprets Alberto Viani*, in *The Olivetti Showroom. Piazza San Marco Venezia*, F. Dal Co and L. Borromeo Dina (eds.), FAI Fondo Italiano Ambiente, Venice 2011, ISBN: 9788897221036, pp. 29-31.

2011 O. Lanzarini, *"Lo sterco del diavolo": gli edifici bancari di Carlo Scarpa*, in *Opere Aperte. Ripensare e riconnettere il costruito - 35 anni dopo. Problemi e soluzioni*, Conference proceedings, A. Indrigo, N. Indrigo, G.C. Custoza (eds.), Mimesis Edizioni, Milan 2011, ISBN: 9788857506791, pp. 34-39 (Italian and English).

2010 O. Lanzarini, *"Mi attrae e usa sconvolgermi insegnandomi". Gli allestimenti di Luigi Moretti*, in *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra Barocco e Informale*, Exhibition catalogue, B. Reichlin and L. Tedeschi (eds.), Electa, Milan 2010, ISBN: 9788837075750, pp. 239-251 (VQR 2004-2010: 1_eccellente)

2008 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare. Disegni scelti 1931-1963,* Exhibition catalogue, Archivio di Stato- Centro Carlo Scarpa, Treviso, 21 October 2008 - 28 February 2009.

2008 O. Lanzarini, *Carlo Cardazzo committente di Carlo Scarpa. La Galleria del Cavallino (1942, 1949) e il padiglione del Libro d'Arte (1950)*, in *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, Exhibition catalogue, L. M. Barbero (ed.), Electa, Milan 2008, ISBN: 9788837065348, pp. 93-106 (VQR 2004-2010: 08_buono)

2007 O. Lanzarini, *Lo IUAV e i maestri del movimento moderno [The IUAV and the Masters of the Modern Movement], in Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettura* [*The IUAV at the Time of Giuseppe Samonà and the Teaching of Architecture*], International Conference proceedings, F. Mancuso and A. Zevi (eds.), Fondazione Bruno Zevi, Rome 2007, pp. 39 – 64 (Italian and English).

2007 O. Lanzarini, *Il teatro Municipale. Storia di un cantiere (1851-1857)*, in *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini (eds.), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milan) 2007, ISBN: 9788836610273, pp. 9-47.

2007 O. Lanzarini, *"Da servire ad ogni genere di spettacoli". Il teatro Ariosto*, in *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini (eds.), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milan) 2007, ISBN: 9788836610273, pp. 49-69.

2007 O. Lanzarini, S. Davoli, *Oltre il teatro all'italiana. La Cavallerizza e la Fonderia*, in *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini (eds.), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milan) 2007, ISBN: 9788836610273, pp. 72-81.

2007 O. Lanzarini, *The Menil Collection a Houston (1982-1986)*, in *Renzo Piano Building Workshop. Le città visibili*, Exhibition catalogue, F. Irace (ed.), TriennaleElecta, Milan 2007, ISBN: 9788837052089, pp. 70-75.

2006 O. Lanzarini, *Fermare la complessità. La videobiografia. Un'ora con Carlo Scarpa, 1972*, in *Costruire il dispositivo storico. Tra fonti e strumenti*, International Conference proceedings, J. Gudelj and P. Nicolin (eds.), Bruno Mondadori, Milan 2006, ISBN: 8842497983, pp. 247-253.

2006 O. Lanzarini, *Trascrizione. Un'ora con Carlo Scarpa, 1972*, in *Costruire il dispositivo storico. Tra fonti e strumenti*, International Conference proceedings, J. Gudelj and P. Nicolin (eds.), Bruno Mondadori, Milan 2006, ISBN: 8842497983, pp. 255-273.

2006 O. Lanzarini, M. Mulazzani, *L'esperienza del porgere: i musei di Franco Albini e Carlo Scarpa*, in *Zero gravity. Franco Albini: Costruire le modernità*, Exhibition catalogue, F. Bucci and F. Irace (eds.), TriennaleElecta, Milan 2006, ISBN: 8837046103, pp. 149-163.

2006 O. Lanzarini, *I codici di disegni di architettura dall'Antico nel '500. Ragione progettuale, funzione documentaria*, in *Codici del disegno di progetto. Innovazione dei modi di rappresentazione in relazione alle mutate necessità operative*, A. Pratelli (ed.), Forum, Udine 2006, ISBN: 8884203074, pp. 239-246

2004 O. Lanzarini, *Note sull'esperienza di Carlo Scarpa alla Triennale di Milano 1927-1960*, in *Studi su Carlo Scarpa 2000-2002*, book series: "Studi su Carlo Scarpa 3", K.W. Forster and P. Marini (eds.), Regione del Veneto - Marsilio, Venice 2004, ISBN: 8831786075, pp. 87-138.

2004 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa e le arti. Riflessioni sulla trasmissibilità di un metodo*, in *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione. VI.2003. Giornata di studi alla Fondazione Querini Stampalia*, M. Manzelle (ed.), Fondazione Scientifica Querini Stampalia – Archivio del Moderno, Venice – Mendrisio 2004, ISBN: 9788887624144, pp. 103-115.

2001 O. Lanzarini, *L'architettura militare austriaca*, in *L'Ottocento a Verona*, S. Marinelli (ed.), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milan) 2001, ISBN: 8882153649, pp. 189-216.

2000 O. Lanzarini, *Mostra "Carlo Scarpa". Domus Conestabilis, Vicenza, 17 marzo-13 giugno 1974*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, Exhibition catalogue, G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini (eds.), ISBN: 8843576356, Electa, Milan 2000, pp. 308-313.

2000 O. Lanzarini, *Appartamento Zoppi in contra' del Quartiere, Vicenza, 1977-78*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, Exhibition catalogue, G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini (eds.), ISBN: 8843576356, Electa, Milan 2000, pp. 346-351.

2000 O. Lanzarini, *Banca Popolare di Verona, Verona, Verona 1973-78*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, Exhibition catalogue, G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini (eds.), ISBN: 8843576356, Electa, Milan 2000, pp. 412-423.

2000 O. Lanzarini, *Banca Antoniana, Monselice (Padova), 1976-77*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, Exhibition catalogue, G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini (eds.), ISBN: 8843576356, Electa, Milan, pp. 440-451.

2000 O. Lanzarini, *Regesto Biografico*, in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, Exhibition catalogue, G. Beltramini, K.W. Forster, P. Marini (eds.), ISBN: 8843576356, Electa, Milan, pp. 455-560.

Journal Articles

2024 O. Lanzarini, *L'architettura alla XXX Biennale d'Arte, 1960. Carlo Scarpa e i bozzetti immaginari di Erich Mendelsohn*, in *Mostre: arti, design, architettura 1951-1992 – Exhibitions: Arts, Design, Architecture 1951-1992*, "Opus Incertum", New Series, X | 2024, pp. 116-125 [Class A Journal - Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*] ISSN: 2035-9217

2024 O. Lanzarini, D. Turrini, *Mostre. Alla ricerca di una definizione*, in *Mostre: arti, design, architettura 1951-1992 – Exhibitions: Arts, Design, Architecture 1951-1992*, "Opus Incertum", New Series, X | 2024, pp. 8-11 [Class A Journal - Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*] ISSN: 2035-9217]

2023 E. Ferretti, O. Lanzarini, *Una nuova idea di museo. Tra passato e futuro*, in "Opus Incertum", New Series, IX | 2023 [Class A Journal - Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*] ISSN: 2035-9217

2023 O. Lanzarini, *Reputations. Carlo Scarpa*, in «The Architectural Review», n. 1501, May 2023, pp. 36-38 [Class A Journal - Area 08].
https://www.architectural-review.com/essays/reputations/carlo-scarpa-1906-1978

2021 O. Lanzarini, *I "trugli" dei bagni di Pozzuoli. Immagine e fortuna di due edifici termali antichi*, in «Lexicon», vol. 33, 2021, pp. 7-20 [Class A Journal - Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*]; ISSN: 1827-3416; DOI: 10.17401/lexicon.33.2021-lanzarini

2021 O. Lanzarini, *«Venimmo al piè d'un nobile castello». Un disegno di Bruno Bossi per il Secentenario Dantesco del 1921*, in «Opus Incertum», vol. 7, 2021, pp. 160-163 [Scientific Journal - Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*]; ISSN: 2035-9217.
DOI: https://doi.org/10.13128/opus-13258.

2020 O. Lanzarini, *"«L'inflessibile dovere di salvar Leonardo». Gli architetti e l'arte moderna come paradigma interpretativo per la mostra Leonardesca 1939"* in *Dopo la sintesi delle arti. Dialoghi e rapporti tra gli artisti e architetti nel Novecento*, E. Boeri and R. Dulio (eds.), «Studi e ricerche di storia dell'architettura», n. 8, year 4, 2020, pp. 66-85 [Class A Journal - Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*]; ISSN: 2532-2699; ISBN: 978-88-32240-36-8; DOI: 10.17401/studiericerche.8.2020-lanzarini

2016 O. Lanzarini, *«Arte al servizio di un'idea». Il ruolo dell'"Esposizione dell'Aeronautica italiana" (1934) nel dialogo tra arte, architettura, politica e pubblico* [*«Art in the service of an idea». The role of the ''Esposizione dell'Aeronautica italiana" (1934) in the dialogue between art, architecture, politics and the public*], in «Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage», vol. 14, 2016, ISSN 2039-2362 (online), pp. 739-786. [Class A Journal - Area 010/B1; Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*]. DOI: http://dx.doi.org/10.13138/2039-2362/1445. (VQR 2014-2018: standard)

2016 O. Lanzarini, *Scarpa (and the Museum)*, in «The Architectural Review», n. 1427, vol. CCXXXIX, January 2016, pp. 47-53 [Class A Journal - Area 08].

2016 O. Lanzarini, *Le vie dell'Antico sono infinite? Alcune riflessioni sugli elementi decorativi nell'architettura di Bramante*, in «Arte Lombarda», 176-177, nn. 1-2, 2016, ISBN: 978-88-343-3304-4; ISSN: 00043443, pp. 43-49 [Scientific Journal – Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*].

2011 O. Lanzarini, *«Per restare Civitatis ornamentum». Il progetto storico di Ernesto Nathan Rogers nel Museo di Arte antica del Castello Sforzesco di Milano (1947-1956)*, in "Arte Lombarda», 161-162, nn. 1-2, 2011, ISBN: 978-88-343-3304-4; ISSN: 00043443, pp. 108-115 [Scientific Journal – Area 08; articles evaluation: *double-blind peer review*] (VQR 2011-2013: 1_eccellente).

2011 O. Lanzarini, *«Un biglietto da visita in Piazza San Marco»: il negozio Olivetti di Carlo Scarpa a Venezia (1957-1958)* [*«A calling card in Piazza San Marco»: Scarpa's Olivetti Showroom (1957-1958)*], in «Piranesi», n. 29, vol. 18, Autumn 2011, ISSN: 1318-007X, pp. 7-19 (Italian and English) [Scientific Journal – Area 08].

2009 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa e il disegno,* in «DisegnareCon», 2, n. 3, 2009, ISSN: 1828-5961, pp. 1-12 [Online Scientific Journal – Area 08].
DOI: 10.6092/issn.1828-5961/1683

2007 O. Lanzarini, *"Una scultura poeticamente raggiunta". Il cortile-giardino del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia*, in «Casabella», 752, n. 2, LXXI, February 2007, ISSN: 0008-7181, pp. 4-9 [Class A Journal - Area 08].

2004 O. Lanzarini, *Il teatro e gli architetti: dalla "scena" architettonica allo spazio scenico*, in «Teatro/ Pubblico. Rivista del Teatro Stabile di Torino», February - March 2004, p. 14.

2004 O. Lanzarini, *Architettura e movimento nello spazio del teatro*, in «Teatro/ Pubblico. Rivista del Teatro Stabile di Torino», July - September 2004, p. 14.

2004 O. Lanzarini, *A colloquio con Carlo Scarpa*, in «IUAV-Giornale dell'Università», n. 26, 2004, p. 2.

2003 O. Lanzarini, *Il Convento di San Francesco a Conegliano dall'alienazione napoleonica agli anni Settanta del XX secolo*, in «Storiadentro», n.s., n. 2, 2003, pp. 333 – 352.

2002 O. Lanzarini, *I Giardini di Scarpa*, in «Vernisage. Il fotogiornale dell'Arte», III, n. 31, October 2002, ISSN: 15-91-4348, p. 3

2000 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. Itinerari Scarpiani*: *Banca Popolare di Verona, Verona*; *Condominio Borgo, Vicenza*; *Tomba Brion, San Vito di Altivole* (Treviso); *Negozio Olivetti, Venezia*; *Ingresso allo IUAV, Venezia*; *Ingresso alla facoltà di Lettere e Filosofia, Venezia*, in «Notiziario. Banca Popolare di Verona», 61, n. 2, Verona, 2000, pp. 13 – 15, 25-28, 36-39, 58-59, 64-70.

1999 O. Lanzarini, *Un artista di fine '500: fra Giovanni Vincenzo Casali dei Servi*, in «Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria», XLIX, fasc. I-II (62), 1999, ISSN: 0039-3045, pp. 33-80.

1998-1999 O. Lanzarini, *Il codice cinquecentesco di Giovanni Vincenzo Casale e i suoi autori*, in «Annali di Architettura», X - XI, 1998-1999, ISSN: 1124-7169, pp. 183 – 202 [Class A Journal - Area 08 and Area 010/B1].

Encyclopaedic Entries

2023 O. Lanzarini, *Scarpa, Carlo* e *Ambiente spaziale (Biennale di Venezia, 1966)*, in *Dizionario Lucio Fontana*, L.P. Nicoletti (ed.), Quodlibet, Macerata 2023, ISBN 978-88-229-0727-1, pp. 39-41; 455-456.

2020 O. Lanzarini, *Valle, Provino*, entry in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 98, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Rome 2020, ISBN: 978-88-12-00032-6, pp. 113-115.

2018 O. Lanzarini, *Scarpa, Carlo (Alberto)*, entry in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 91, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Rome 2018, ISBN: 978-88-12-00032-6, pp. 355-360.

2015 O. Lanzarini, *Barbiano di Belgiojoso, Lodovico*, entry in *Dizionario Biografico degli Italiani. Italiani della Repubblica*, 2015 (online). https://doi.org/10.7393/DBIOL-61.

Entries

2020 O. Lanzarini, *Schede 8r-14v*; scheda 19r-v, in *Leonardo e il Rinascimento nei Codici Napoletani. Influenze e modelli per l'architettura e l'ingegneria*, A. Buccaro and M. Rascaglia(eds.), Cirice – FedOA Press – CB Edizioni, Naples, 2020, ISBN 978-88-99930-05-9; DOI 10693/978-88-99950-05-9, pp. 492-522, 534-535.

2015 O. Lanzarini, *Complesso turistico Eden, Capo Bello di Taormina, Taormina (Messina), 1952-1957*, R. Dulio and M. Lupano (eds.), *Aldo Andreani 1887-1971 visioni, costruzioni, immagini*, ElectaArchitettura, Milan 2015, ISBN: 9788891805256, pp. 238-239.

2006 O. Lanzarini, *Sallustio Peruzzi. U106A*, in *Leon Battista Alberti e l'Architettura*, Exhibition catalogue, M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana, F. P. Fiore (eds.), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milan) 2006, ISBN: 8836607322, pp. 318-319.

2005 O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. Villa Zoppas*, in *Andrea Palladio e la villa veneta. Da Petrarca a Carlo Scarpa*, Exhibition catalogue, G. Beltramini and H. Burns (eds.), Regione del Veneto, Marsilio, Venice 2005, ISBN: 9788831786409, pp. 438-439.

2005 O. Lanzarini, entries: *Progetto di padiglione provvisorio, Lido di Venezia (1948)*, *Padiglione del Libro (1950)*; *Progetto per il Padiglione dell'Ungheria (1951)*, *Nuovo ingresso e biglietteria della Biennale (1951-1952)*, *Cortile interno al Padiglione Italia (1952)*, *Padiglione del Venezuela (1953-1956)*, *Installazione provvisoria sulla facciata del Padiglione Italia (1962)*, *Primo progetto di rinnovo del Padiglione Italia (1962-1963)*, *Secondo progetto di rinnovo del Padiglione Italia (1964-1965)*, *Modifiche interne al Padiglione Italia e installazione provvisoria*

(1968), in *I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e Progetti (1948 - 1968)*, Exhibition catalogue, Gangemi Editore, Rome 2005, ISBN: 884923683, pp. 12-39 (Italian and English)

2000 O. Lanzarini, entries: Il *corpus palladiano dei disegni dell'Antichità e Palazzo Barbaran da Porto*, in *Giangiorgio Zorzi: il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura*, Exhibition catalogue, Vicenza 2000, pp. 4-5.

1998 O. Lanzarini, entries: *Il Libro appartenente a l'Architettura di Antonio Labacco (1567)* (p. 107); *Discorsi sopra le Antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi (1583)* (pp. 109-111); *L'architettura di Leon Battista Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli* (1550) (pp. 112-113); *L'Architettura di Pietro Cataneo Senese* (1567) (pp. 113-114); *L'Idea dell'Architettura Universale di Vincenzo Scamozzi (1615)* (pp. 114-115), in *Un paisaje palladiano. Obras de Andrea Palladio en Véneto - Un paesaggio palladiano. Opere di Andrea Palladio in Veneto*, Exhibition catalogue, CISA "Andrea Palladio", Vicenza 1998 (Italian and Spanish).

Reviews

2020 O. Lanzarini, book review: Alan Chong and Lorenzo Principi (eds), *The Sculpture of Giovan Angelo Montorsoli and His Circle: Myth and Faith in Renaissance Florence*, in «Renaissance Quarterly», 73, n. 4, Winter 2020, pp. 1354-1355 [English; Class A Journal - Area 010/B1].

2018 O. Lanzarini, book review: Carlos Plaza, *Españoles en la corte del los Medicis: Arquitectura y politica en tiempos de Cosimo I*, in «Renaissance Quarterly», 71, n. 3, Fall 2018, pp. 1077-1078 [English; Class A Journal - Area 010/B1].

2015 O. Lanzarini, book review: Nicola Aricò, *Architettura del tardo Rinascimento in Sicilia: Giovannangelo Montorsoli a Messina (1547-57)*, in «Renaissance Quarterly», 68, n. 2, Summer 2015, pp. 650-652 [English; Class A Journal - Area 010/B1].

2007 O. Lanzarini, review on the exhibition: *Carlo Mollino arabeschi and Carlo Mollino architetto. Costruire le modernità*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», 66, n. 4, December 2007, pp. 521 - 524 [English; Class A Journal - Area 08 and Area 010/B1].

2007 O. Lanzarini, book review: *Nel centenario della nascita di Carlo Scarpa*, in «Casabella», 756, n. 6, LXXI, June 2007, pp. 110-111 [Class A Journal - Area 08].

2006 O. Lanzarini, book review: *I disegni di Carlo Scarpa per Castelvecchio - Carlo Scarpa. I disegni della Tomba Brion. Inventario*, in «AAA Italia», n. 6, 2006, p. 29.

Reviews on Orietta Lanzarini Books

The book: **O. Lanzarini, R. Martinis, *"Questo Libro fu d'Andrea Palladio": il Codice Destailleur B dell'Ermitage*, book series: "LermArte 13", «L'Erma» di Bretschneider, Rome 2015** has been reviewed by the following authors in Class A Journals – Area 08 and Area 010/B1 listed here:

1. **Ian Campbell**, in «The Burlington Magazine», vol. CLVIII, January 2016, p. 42.
2. **Guido Beltramini**, **Timo Strauch**, in «Annali di architettura», vol. 26, 2014 (2016), pp. 153-155.
3. **David Hemsoll**, in «Architectural History», vol. 60, 2017, pp. 347-349.
4. **Frédérique Lemerle**, in «Revue de l'Art», n. 193, 2016, pp. 72-73.
5. **Elisabeth Merrill**, in «Journal of the Society of Architectural Historians», vol. 75, June 2016, pp. 234-236.

The book: **M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini (eds.), *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, book series: "Studi di Storia dell'Arte", Campisano Editore, Rome 2014** has been reviewed by the following author in the Class A Journal – Area 08 and Area 010/B1 listed here:

1. **Aurora Scotti**, in «Annali di architettura», vol. 26, 2014 (2016), pp. 141-146.

The book: **O. Lanzarini, A. Muffato, *Teatri e luoghi per lo spettacolo*, book series: "Electa I ad esempio", Electa, Milan 2008**, has been reviewed by the following author in the Class A Journal – Area 08 listed here:

1. **Stefano Poli**, in «Domus», vol. 932, gennaio 2010, pp. 123-124.

The book: **O. Lanzarini, *Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948 - 1972*, book series: "Studi su Carlo Scarpa 1", Regione del Veneto-Marsilio, Venice 2003**, has been reviewed by the following authors in journals and books listed here:

2. **Giovanni Bianchi**, in «Venezia Arti», 17-18, 2003-2004, pp. 228-230.
3. **Giovanna Dal Bon**, in «Corriere del Veneto», 23 January 2004, p. 12.
4. **Philippe Duboy**, in *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione. VI.2003. Giornata di studi alla Fondazione Querini Stampalia*, M. Manzelle (ed.), Fondazione Scientifica Querini Stampalia – Archivio del Moderno, Venice – Mendrisio 2004, ISBN: 9788887624144, pp. 171-173.
5. **Roberto Dulio**, in «Domus», 874, October 2004, p. 120 [Class A Journal-Area 08].
6. **Roberto Dulio**, in «L'Architettura. Cronache e Storia», 581, 2004, p. 269.
7. **Imma Forino**, in «Op.Cit.», n. 120, maggio 2004, pp. 62-64 [Class A Journal-Area 08].
8. **Michele Stavagna**, in «Il Giornale dell'Architettura», n. 18, May 2004, p. 38.
9. **Angela Vettese**, in «Il Sole 24 Ore», Sunday 4 January 2004, p. 36
10. **Piero Zanotto**, in «Notiziario Bibliografico», n. 45, February 2004, p. 31.
11. **Red**., «Casabella», LXVIII, n. 6, June 2004, p. 93 [Class A Journal-Area 08].

Luogo e Data

Firma