

8^a CONFERENZA NAZIONALE
DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI PUBLIC HISTORY

Scuotere la storia

Public History e ricostruzione

8-12
GIUGNO
2026
UDINE



**8^a CONFERENZA NAZIONALE
DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA DI PUBLIC HISTORY**

Scuotere la storia

Public History e ricostruzione

**8-12 GIUGNO
2026
UDINE**

**Università degli Studi di Udine
Polo Umanistico
Via Margreth, 3**



AIPH



Deputazione
di Storia Patria
per il Friuli

con il sostegno di



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

nell'ambito del progetto

ICF Identità
Culturale
del Friuli

in collaborazione con



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
HIC SIBAT FUTURA



La Notte
dei Lettori

Societât
Filologjiche
Furlane



Società
Filologica
Friulana

media partnership

Rai Cultura

Foto di copertina e retro copertina:

Riccardo Viola, Parrocchiale e Castello di Colloredo di Monte Albano, maggio 1976

LUNEDÌ 8 GIUGNO 2026

Ludoteca Comunale di Udine – Via del Sale n. 21 Udine

GIOCARE CON LA STORIA

SPAZIO GIOCO

ore 18.00 – 21.00

a cura del gruppo di lavoro AIPH “Storia e gioco”
in collaborazione con il Comune di Udine

MARTEDÌ 9 GIUGNO 2026

Università degli Studi di Udine, Polo Umanistico – Via Margreth, 3 Udine

Registrazione dei partecipanti

A partire dalle ore 8:30

FARE STORIA INSIEME! ATTIVITÀ E PROGETTI DELLE SCUOLE

SESSIONE I

Ore 8.45-10.30

Aula 11 (scuole in presenza e online)

Coordina Igor Pizzirusso, *Istituto Parri - AIPH*

- **Attraversare il Novecento. Memobus 2026. Viaggio della memoria a Cracovia – Auschwitz – Birkenau**
Istituto superiore della Bassa Friulana, Cervignano del Friuli (*ref. A. Cattunar*)
- **Canne oltre la Battaglia: una proposta ludico-didattica**
Istituto comprensivo I.C. Balilla - M.R. Imbriani, Bari
(*ref. S. Di Sciascio, F. Fontana, R. Giuliani, F.S.M. Triggiani*)
- **Muragghi in città, alla ricerca del genius loci di Ragusa**
Istituto d'istruzione superiore G. Ferraris, Ragusa (*ref. G. Flaccavento*)
- **Il Comune di Fucecchio**
Liceo statale C. Salutati, Montecatini Terme (*ref. I. Cosentino*)

Aula 12 (scuole online)

Coordina Aurora Savelli, *Università L'Orientale di Napoli - AIPH*

- **Risorgimento in Valdinievole**
Liceo statale C. Salutati, Montecatini Terme (ref. I. Cosentino)
- **ResisTERe. Podcast diffuso sulla Resistenza teramana**
Liceo scientifico A. Einstein & Liceo artistico Design Ceramica F.A. Grue, Teramo (ref. A. Palandrani)
- **Toponomastica di Caluso**
Istituto comprensivo di Caluso, Torino (ref. I. Orsini)
- **Georgofili - Firenze non dimentica**
Istituto comprensivo Masaccio, Firenze (ref. A. Di Giusto)

Aula 17 (scuole online)

Coordina Francesca Guiducci, *Università di Perugia - AIPH*

- **Siciliens et Normands, qui êtes-vous?**
Istituto comprensivo G. Falcone - P. Borsellino, Bagheria (ref. P. Martorana)
- **La rotonda sul mare di Avola. Tra storia, cultura e racconti**
Istituto comprensivo G. Bianca, Avola (ref. G. Rinauro)
- **Tesori di pergamena e pietra**
Istituto d'istruzione superiore G. Sartori - N. Rosselli, Lonigo (ref. S. Marinello)
- **Il Comune tra passato e presente**
Liceo statale C. Salutati, Montecatini Terme (ref. C. Benigni)

Aula 18 (scuole in presenza)

Coordina Enrica Salvatori, *Università di Pisa - Presidente AIPH*

- **La Scuola nella storia locale. Alla scoperta del patrimonio storico materiale e immateriale della nostra scuola**
Scuola primaria P. Zorutti, Udine (ref. G. Vinciguerra)
- **Storie che escono dall'aula: pratiche di Public History tra scuola e territorio**
Istituto comprensivo Pagnacco Martignacco, Martignacco (ref. G. Miele)
- **La delinquenza minorile tra Otto e Novecento: profili storico-giuridici dei minori discoli**
Liceo scientifico statale G. Marinelli, Udine (ref. I. Zorino)
- **Migranti e immigrazione: SoS Help Me!**
Istituto superiore della Bassa Friulana, Cervignano del Friuli (ref. A. Folladore)

SESSIONE II

Ore 10.45-13.00

Aula 11 (scuole in presenza e online)

Coordina Anna Cascone, *Biblioteca Lasalliana - AIPH*

- **Gemona del Friuli, 6 maggio 1976: pratiche di teatro dalle testimonianze di sopravvissuti**
Istituto comprensivo Masaccio, Firenze (ref. A. Di Giusto)
- **Un Convitto di memorie**
Convitto nazionale G. Leopardi, Macerata (ref. M.C. Paparelli)
- **Palcoscenico Città: progetto di Public History nel paesaggio**
Istituto comprensivo Roiano Gretta Hack, Trieste (ref. A. Cividin)
- **Watercities e Waterscapes: Udine tra geografia d'acqua e immaginari letterari**
Liceo classico J. Stellini, Udine (ref. A.B. Pierotti)

Aula 12 (scuole in presenza)

Coordina Pamela Giorgi, *INDIRE*

- **Ieri, oggi e domani. Costruire la storia attraverso fonti e memoria dell'emigrazione friulana**
Scuola primaria L. D'Orlandi, Udine (ref. I. Matiussi)
- **I Ribelli del Romagnosi**
Istituto d'istruzione superiore G.D. Romagnosi, Piacenza (ref. S. Mortilla, A. Rossi)
- **A Tricase non si canta più**
Istituto d'istruzione superiore Don Tonino Bello, Tricase (D. De Blasi)
- **La Public History fra passato e presente, conoscenza storica e impegno civile**
Liceo scientifico N. Copernico, Udine (ref. M. Vidal)

Aula 17 (scuole in presenza)

Coordina Elisa Brumat, *Deputazione di storia patria per il Friuli*

- **Alle origini della libertà e della democrazia: la Resistenza a Padova 80 anni dopo**
Istituto d'istruzione superiore G. Valle, Padova (ref. A. Naccarato, G. Toso)
- **Memoria dal Futuro**
Istituto d'istruzione superiore A. Prever, Pinerolo (ref. G. Peduto)
- **Voci dal silenzio**
Istituto comprensivo L. Stefanini, Treviso (ref. S. Pascale)
- **La storia si studia, si vive, si comprende**
Istituto tecnico tecnologico G. Chilesotti, Thiene (ref. M.T. Pedrini)



Aula 18 (scuole in presenza e online)

Coordina Gianfranco Bandini, *Università di Firenze - AIPH*

- **Una scatola di ricordi ed emozioni: lettera scritta vs digitale**
Istituto comprensivo N. Pisano, Marina di Pisa (ref. E. Biondi, I. Raouf)
- **Tra tradizione e divertimento i giochi del Salento di una volta**
Istituto comprensivo A. Grandi - S. Castromediano, Lecce
(ref. P. Ardito, C. Calogiuri)
- **La città dei tre ponti**
Istituto comprensivo E. Berlinguer, Ragusa (ref. L. Ragusa)
- **Pietre d'inciampo**
Istituto comprensivo Il Tessitore, Schio (ref. G. Andrian)

PRANZO LIBERO

A partire dalle ore 12:45

Registrazione dei partecipanti

CONFERENZA NAZIONALE AIPH

SESSIONE I

Ore 13.30-15.00

Aula 11

RICOSTRUIRE MEMORIE E STORIE

Coordina Silvia Mantini, *Università dell'Aquila*

- **Un tentativo virtuoso di ricostruzione post genocidaria: Srebrenica city of Hope**
Chiara Nencioni, *Università di Pisa*
- **Dal sisma alla ricostruzione della memoria: percorsi tra 'terre mutate' e comunità**
Chiara Cerri, *Circolo LUA di scrittura e cultura autobiografica Ancona-Macerata*
- **Il terremoto in Irpinia del 1980. Percorsi nella memoria individuale e collettiva**
Stefano Ventura, *Ricercatore indipendente*
- **Pietra su pietra, carta su carta: archivi salvati e ricostruzione della memoria della città di Avola dopo il terremoto del 1693**
Vanessa Leonardi, *Università di Catania*

Aula 12

ARCHIVI SONORI: CONSERVAZIONE, ACCESSIBILITÀ E VALORIZZAZIONE DI UN PATRIMONIO CULTURALE FRAGILE

Coordina Irene Bolzon, *MeVe - Memoriale Veneto della Grande Guerra*

- **Tracce in rete: conservare e valorizzare le fonti sonore tra musei, archivi e biblioteche**
Irene Bolzon, *MeVe - Memoriale Veneto della Grande Guerra*
- **Un meta-archivio di fonti orali: l'Archivio sonoro digitale presso il Memoriale Veneto della Grande Guerra e le voci delle storiche e degli storici orali**
Angelo Agosti, *Università di Padova-Università Ca' Foscari Venezia-AISO*
- **Rappresentare e descrivere documenti sonori negli archivi digitali: il caso Phaidra**
Cristiana Bettella, *Centro di Ateneo per le Biblioteche, Università di Padova*
- **Sen che storia! Archivi sonori e "radio libere"**
Alessandro Casellato, *Dipartimento di Studi Umanistici, Università Ca' Foscari Venezia*

Aula 17

ALLA RICERCA DEL “PASSATO UTILIZZABILE”: PRATICHE DI PUBLIC HISTORY TRA ENTI CULTURALI E MOVIMENTI SOCIALI

Coordina Stefano Bartolini, *Fondazione Valore Lavoro*

- **L'Istituto Ernesto de Martino: un caso italiano di radical public history? Una prospettiva internazionale**
Chiara Paris, *Associazione Italiana di Storia Orale*
- **L'uso del passato tra pratiche di resistenza e Labour Public History**
Stefano Bartolini, *Fondazione Valore Lavoro*
- **Fare gender public history: pratiche, fonti e partecipazione nel progetto “Paura Non Abbiamo”**
Brenda Fedi, *Istituto Storico della Resistenza e dell'età contemporanea di Pistoia*
- **Tra passato e presente: “fare archivio” come pratica politica**
Mariamargherita Scotti, *Istituto Ernesto de Martino*

SESSIONE II

Ore 15.15-16.45

Aula 12

DAL NUOVO LIRUTI AL DIZIONARIO BIOGRAFICO DEI FRIULANI: L'EVOLUZIONE DIGITALE DI UN PATRIMONIO REGIONALE

Coordina Feliciano Medeot,
Società Filologica Friulana, Deputazione di Storia Patria per il Friuli

- **Il Nuovo Liruti: una risorsa da tramandare**
Andrea Tilatti, *Deputazione di storia patria per il Friuli*
- **Il Dizionario Biografico dei Friulani: un ecosistema vivo**
Elisa Brumat, *Deputazione di storia patria per il Friuli*
- **La bibliografia nel Dizionario Biografico dei Friulani**
Ilde Menis, *Area Biblioteche*.
Direzione Ricerca, Biblioteche e Terza missione dell'Università di Udine

Aula 17

NARRAZIONI PUBBLICHE DEL COLONIALISMO ITALIANO: MEDIA, SPAZIO URBANO E CONFLITTI SIMBOLICI

Coordinatrice: Ariela Desio, *Università di Firenze*

- **Il passato coloniale italiano tra stampa e televisione: narrazioni e uso pubblico della storia**
Ariela Desio, *Università di Firenze*
- **Via dell'Amba Aradam dal 1936 alla stazione metropolitana: rimozione, attivismo e cambiamento**
Elena Alexia Casagrande, *Sapienza Università di Roma*
- **Un esempio di memoria coloniale (in)visibile: la Mostra d'Oltremare di Napoli**
Mariantonica Coppola, *Università di Siena*

TAVOLA ROTONDA APERTA ALLA CITTADINANZA

Ore 17.00

Sala Ajace

Comune di Udine – Piazza Libertà, Udine

DOPO I TERREMOTI. RICOSTRUZIONI CULTURALI, MORALI E CIVILI A CONFRONTO

Saluti delle autorità

Apertura dei lavori:

Enrica Salvatori, *Università di Pisa - AIPH*
Andrea Tilatti, *Deputazione di storia patria per il Friuli*

Interventi di:

- Francesca Corrao, *Presidente Fondazione Orestadi di Gibellina*
- Paolo Pastres, *Deputazione di storia patria per il Friuli*
- Luca Basilico, *progetto L'Aquila capitale italiana della cultura 2026*

Coordina Maria Antonella Fusco, *Direttivo AIPH*

APERITIVO DI BENVENUTO

Ore 19.30

Hum.us

Via Daniele Manin, 15 – Udine

MERCOLEDÌ 10 GIUGNO 2026

Università degli Studi di Udine, Polo Umanistico – Via Margreth, 3 Udine

SESSIONE III

Ore 9.30-11.00

Aula 11

TERREMOTI, MEMORIA E PUBLIC HISTORY: NARRAZIONI, PRATICHE E SGUARDI DI GENERE

Coordina Raffaella Biscioni, *Università di Bologna*

- **Foto-sismo-grafie. Tracce visive del terremoto irpino del 1980 tra “Terra Motus” e “Fate Presto”.**
Massimo Maiorino, *Università di Salerno*
- **Terremutate: la voce, l'esperienza e l'azione delle donne de L'Aquila**
Valeria Palumbo, *RCS MEDIA GROUP - Università di Milano*
- **The day after. Terremoti storici alla prova di tre narratrici meridionali di successo**
Maria Antonella Fusco, *Direttivo AIPH*

Aula 12

LET'S SAVE THE ARCHIVAL SOURCES! FOR THE ENHANCEMENT OF THE ARCHIVES OF THE ROMAN INQUISITION

Coordina Matteo Al Kalak, *Università di Modena e Reggio Emilia*

- **L'archivio Digitale dell'Inquisizione romana**
Silvia Toppetta, *Università di Modena e Reggio Emilia*
- **L'archivio del Tribunale dell' Inquisizione di Modena e la Digital Library**
Stefano Colavecchia, *Università di Modena e Reggio Emilia*
- **L'archivio dell'Inquisizione del Patriarcato di Aquileia e la Digital Library**
Elisa Brumat, *Deputazione di storia patria per il Friuli*

Aula 17

CATASTROFI E TERRITORIO TRA MEMORIA E DOCUMENTAZIONE

Coordina Silvia Seracini, *Associazione Italiana Biblioteche*

- **Passato sempre presente: un esempio in UNIMORE**
Véronique Fiorini, Stefano Pallone e Emanuela Raimondi,
Università di Modena e Reggio Emilia
- **Memorie sismiche: società e territori nel fondo miscellanea terremoto dell'Archivio di Stato di Salerno**
Silvia Maiorano, *INGV - Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia*
- **La custode dimentica: ricordarsi di ricordare l'alluvione. Memorie del maggio 2023 tra le mura della Biblioteca Trisi di Lugo**
Maria Chiara Sbiroli, *Biblioteca Comunale “F. Trisi” di Lugo*

SESSIONE IV

Ore 11.15 – 12.45

Aula 11

LA STORIA NELLE ORECCHIE. UN DIALOGO TRA STORIA ORALE, PODCASTING E PUBLIC HISTORY

Coordina Lidia Piccioni,

Università di Roma La Sapienza - Associazione Italiana di Storia Orale

- **“Un'esperienza d'amore”:
un podcast di storia orale sul Canzoniere della Magliana**
Giulia Zitelli Conti, *Università di Roma Tre*;
Riccardo Preda, *Professionista audio in ambito educativo e socio-culturale*
- **Tor Bella Monaca Tales – e ti vengo a cercare.**
L'uso creativo delle fonti orali, relazioni e distanze con la storia orale e public
Arianna Scarnecchia, *Audio documentarista e reporter freelance*
- **TorBellaTalk. Podcasting, oral & public history
come pratiche educative e di comunità in un quartiere di Roma.**
Alessandro Laruffa, *Istituto Storico Italiano per l'Età Moderna e Contemporanea*

Aula 12

**PREVENIRE LE CATASTROFI DELLA MEMORIA, COSTRUIRE COMPETENZE:
PUBLIC HISTORY, MEDIA LITERACY
E INTELLIGENZA ARTIFICIALE NELL'ECOSISTEMA INFORMATIVO**

Coordina Chiara De Vecchis, *Biblioteca del Senato*

- **L'età della disinformazione.**
Riflessioni tra passato, presente e futuro
Federico Meschini, *Università della Tuscia*
- **Antidoti alle nuove catastrofi informative nell'era delle intelligenze artificiali generative: spunti per la public history dal "global field" bibliotecario**
Damiano Orrù, *Università di Roma Tor Vergata*
- **Supercharged by AI: una mostra, un percorso, un dispositivo di consapevolezza per singoli e comunità**
Matilde Fontanin, *Università di Trieste*

Aula 17

**6 APRILE 2009. RI-PRENDERSI DOPO UN TERREMOTO:
PRATICHE DI PUBLIC HISTORY IN ABRUZZO TRA ARCHIVI, PERCORSI
DIGITALI E RICOSTRUZIONI DI COMUNITÀ**

Coordina Silvia Mantini, *Università dell'Aquila*

- **La Storia per tutti: strategie adottate dall'Archivio di Stato dell'Aquila**
Marta Vittorini, *Archivio di Stato dell'Aquila*
- **Memoria di una città scomparsa: Avezzano, la Marsica dopo il terremoto del 1915**
Stefano Boero, *Università di Bologna*
- **Comunicare le Epidemie: una WebbApp sull'Abruzzo moderno**
Silvia Mantini, *Università dell'Aquila*
- **Il passo dell'elefante: sulle orme di Annibale tra Foruli ed Amiternum**
Leonardo Antonelli, Valentina Magnotti,
Associazione Culturale "Fonte Vecchia Tornimparte", L'Aquila

Aula 18

**GIOCHI DI MEMORIA:
LIVORNO 1921 TRA ELABORAZIONE, SVILUPPO E PRODUZIONE**

Coordina Mirco Carrattieri, *Liberation Route Italia*

- **"Storico del temperino?".**
Appunti su come ludicizzare proficuamente il Congresso di Livorno
Mirco Carrattieri, *Liberation Route Italia*
- **Da Rovigo a Livorno e ritorno: esperienze di gioco in archivio**
Marianna Volpin, *Direttrice dell'Archivio di Stato di Livorno*
- **Cento di questi anni. Anniversari "rossi" dal 2019 al 2025**
Marina Cattaneo, *Vicepresidente della Fondazione Anna Kuliscioff di Milano*
- **Giocare storicamente. Ambizioni di un editore appassionato**
Giuseppe Tamba, *Direttore di BlackKnight Editions*

SPAZIO LIBERO

Ore 13.00-14.30

SESSIONE V

Ore 14.30-16.00

Aula 11

TUTELE DELLA MEMORIA

Coordina Andrea Tilatti, *Università di Udine*

- **Superimposition. The reconciliation between memory and removal on the island of San Nicola alle Tremiti**
Gabriella Dalla Serra, *Politecnico di Torino*
- **Memoria discontinua e patrimonio minacciato: frammenti di tutela in tempo di guerra**
Giacomo Prette, *Università di Torino*
- **Un museo virtuale per la memoria di mancate ricostruzioni**
Daniela Omenetto, *Università di Udine*
- **SapienzaTECA. Le mostre virtuali come mezzo per valorizzare e promuovere gli antichi mestieri**
Manuela Grillo, *Sapienza Università di Roma*

Aula 12

LA STORIA IN SCENA

Coordina Enrica Salvatori, *Università di Pisa – Presidente AIPH*

- **Comunicazione della storia e storia immersiva.**
Teatro-storia. Una lezione spettacolare
Sara Alzetta, *Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia aps*
- **Dai diritti delle “cose” alla partecipazione delle “persone: evoluzione storica e nuovi orizzonti normativi per il patrimonio culturale immateriale**
Mario Fiorillo, *Università di Teramo*
- **Tra “Abito Storico” e “Abito Storico”:
rigore scientifico, Public History e le ambiguità della Legge 59/2025**
Sara Paci Piccolo, *Ricercatore indipendente*
- **Comunicare la storia. Prospettive nella divulgazione e nelle rievocazioni storiche. Dai canali tradizionali ai social media. Valorizzazione dell'identità collettiva e coinvolgimento dei giovani: il caso del Palio di Fabriano**
Aldo Pesetti, *Ente Palio San Giovanni Battista Fabriano*

Aula 17

LA STORIA TRA FIDUCIA E PARTECIPAZIONE

Coordina Gianfranco Bandini, *Università di Firenze*

- **Il self publisher come public historian.**
Caratteristiche e potenzialità di un nuovo approccio editoriale.
Gianfranco Bandini, *Università di Firenze*
- **Mediare il passato senza consenso:
storia pubblica, asimmetria e costruzione della fiducia
presso il Museo Memoriale Villa San Luis**
Leone Sallusti Palma, *Museo Histórico Nacional de Chile / Pontificia Universidad Católica de Chile*
- **Into the Heart of Palaces:
Integrating Postcolonial Archives
and Collections in the Piedmont Royal Sabaudian Residences through
the Migrant Objects of African Diaspora Communities**
Lorenzo Maida, *Università di Perugia*
- **Newspapers and Magazines Archives and Women:
how to use them freed of male chauvinist Subjects and Language**
Valeria Palumbo, *RCS media group*

Aula 18

RESISTERE ALLA XYLELLA AL TEMPO DEL COVID: DUE CATASTROFI AL PREZZO DI UNA

Coordina Francesca Salvatore, *CESRAM*

- **Xylella, Covid-19 e Public History come pratica di resilienza comunitaria**
Francesca Salvatore, *CESRAM*
- **Xylella fastidiosa e Covid-19 nella memoria del Salento**
Giuliana Iurlano, *CESRAM*
- **La Memoria nei più piccoli: come strutturare un passato in assenza di un vissuto**
Deborah De Blasi, *Accademia della Minerva*
- **Ulivi, filiere e comunità: la Xylella fastidiosa come crisi sistemica e laboratorio di Public History delle economie locali**
Antonio Caso, *CULTUM*

TAVOLA ROTONDA APERTA ALLA CITTADINANZA

Ore 16.15

Auditorium “Sgorlon”

Via Monsignor Pasquale Margreth, 3, Udine

ATTRAVERSO ALTRI SGUARDI TRA FOTOGRAFIA E STORIA. IL CASO TINA MODOTTI

Saluti istituzionali

Interventi di:

- Arianna Facchini, *Assessora alle Pari Opportunità e alle Politiche Giovanili del Comune di Udine*
- Uliano Lucas, *Fotoreporter*
- Monica Di Barbora, *Direttivo SIS*
- Michele Smargiassi, *Direttivo SISF*
- Silvia Bianco, *Museo Friulano della Fotografia di Udine*
- Paolo Ferrari, *Comitato Tina Modotti Udine*

Coordinano: Raffaella Biscioni, *Università di Bologna, Direttivo AIPH, Gruppo Fotografia e PH*
Lucia Miodini, *Direttivo AIPH, Gruppo Gender e PH*

SPETTACOLO

Ore 21.00

Corte Morpurgo – Via Savorgnana 10

(in caso di maltempo: Biblioteca Joppi, Sezione Moderna – Via Bartolini, 5)

UN CANE DA CATENA

Lettura scenica di e con Martina Delpiccolo e Fabiano Fantini ispirata al primo romanzo sul terremoto di Bruna Sibille-Sizia, scrittrice, giornalista, artista e fotografa.

(ingresso libero)

GIOVEDÌ 11 GIUGNO 2026

Università degli Studi di Udine, Polo Umanistico – Via Margreth, 3 Udine

SESSIONE VI

Ore 9.30 – 11.00

Aula 11

BENESSERE INDIVIDUALE E BENESSERE COLLETTIVO. LA PUBLIC HISTORY COME STRUMENTO DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE.

Coordina Tiziana Checchi,

Ufficio beni culturali ecclesiastici dell'Abbazia Territoriale di Subiaco

- **Public History, Gamification e Health Humanities**
Anna Cascone, *Casa Generalizia dell'Istituto dei Fratelli Scuole Cristiane.*
Ufficio Patrimonio e Ricerca
- **Scossi dalla Storia. Un progetto di storia orale, per ricostruire e non dimenticare**
Donatella Bellardini, *Centro Studi PP Barnabiti*
- **Subiaco Capitale Italiana del Libro 2025.**
Un'attività di Public History che consegna al futuro un'eredità del passato.
Tiziana Checchi,
Ufficio beni culturali ecclesiastici dell'Abbazia Territoriale di Subiaco
- **Rinchiusi. Un'attività di Public History tra reclusione monastica e carceraria**
Eleonora Rava, *Centro Studi Santa Rosa, Viterbo*

Aula 12

PATRIMONI IN MOVIMENTO. DIGITALE, MEMORIA E PARTECIPAZIONE

Coordina Ilaria Sabbatini, *Università di Palermo*

- **Servire la ricerca, sostenere la partecipazione**
Francesca Cadeddu, *Fondazione per le scienze religiose Giovanni XXIII (FSciRe)*
- **Sanctuarium: un archivio digitale e collabora vo per la raccolta di ex-voto e leggende di fondazione**
Marco Papisidero, *Università di Palermo*
- **Costruire un archivio di ricerca: la digitalizzazione come pra ca storiografica**
Ilaria Sabbatini, *Università di Palermo*

Aula 17

STORICI NELLA STORIA. UNA PROPOSTA DIDATTICA PER LA PUBLIC HISTORYCoordina Paolo Bertella Farnetti, *Università di Modena e Reggio Emilia*

- **L'amore al tempo della guerra (1941-44)**
Cecilia Dau Novelli, *Università di Cagliari*
- **Storici nella storia: tre storie in mezzo secolo**
Giancarlo Poidomani, *Università di Catania*
- **Da San Lorenzo alla storia dei quartieri**
Lidia Piccioni, *Sapienza Università di Roma*
- **Quattro cognomi, per non parlar del quinto...(1944-1973)**
Paolo Bertella Farnetti, *Università di Modena e Reggio Emilia*

Aula 18

STORIE URBANECoordina Aurora Savelli, *Università L'Orientale di Napoli*

- **Siti urbani della memoria queer: attivismo e resistenza nelle strade di Catania**
Maria Emilia Munoz, *Università della Campania Luigi Vanvitelli*
- **Monuments, Colonisation, and Slavery: A Comparative Educational Study of French and Dutch Memory Cultures through Visible Thinking**
Stefania Gargioni, *Ellipse Montessori Academy*
- **Memorie pubbliche e ricorrenze. Un "precipitato" della memoria. Il parco della Rimembranza di Trieste (1926-2026)**
Roberto Spazzali, *Deputazione di storia patria per la Venezia Giulia aps*

SESSIONE VII**Ore 11.15-12.45**

Aula 11

RICOSTRUZIONI E RINASCITECoordina Igor Pizzirusso, *PopHistory ETS*

- **Arquata potest, storia di una rinascita**
Barbara Rucci, *Deputazione di storia patria per le Marche*
- **Oltre i luoghi canonici della memoria. Educazione dell'infanzia e Public History nei processi di ricostruzione**
Giordana Merlo, *Università di Padova*
- **Metamorfosi creative 2025: un progetto che scuote e ricostruisce le fondamenta identitarie di un territorio, che riscopre se stesso**
Gloria Larini, *Università di Siena*
- **Women, Earthquakes and Reconstruction: Gendered Experiences in Post-Disaster Norcia**
Naomi Camardella, *Università per gli stranieri di Perugia*

Aula 12

FESTE STORICHE E RIEVOCAZIONI: PER UNA PROSPETTIVA DI GENERECoordina Aurora Savelli, *Università di Napoli L'Orientale*

- **Rievocare Arbëria. Saperi e pratiche patrimoniali all'interno delle comunità arbëreshe**
BianKa Myftari, *Società Italiana per la Museografia e i Beni Demotnoantropologici*
- **Il Corteo Storico della Real Colonia di San Leucio tra memoria, identità e prospettiva di genere**
Maria Luisa Lamberti, *Università di Napoli L'Orientale*
- **Patrimoni Unesco: comunità di pratica e parità di genere**
Patrizia Nardi, *libera professionista esperta Patrimonio Unesco*

Aula 17

PRATICHE DI PUBLIC HISTORY CON LE NUOVE GENERAZIONI: IL MODELLO YOUNG HISTORIANS FESTIVALCoordina Ilaria, Sabbatini, *Università di Palermo*

- **La storia per noi: il metodo storico come strumento di integrazione e civismo**
Beatrice Da Vela, *IIS Carlo Livì di Prato*
- **Scuola, giovani e architettura vernacolare: il territorio come archivio nelle prospettive future**
Lucia Morelli, *Università di Pisa*
- **Formare storici pubblici: pratiche educative e partecipazione giovanile nel Young Historians Festival**
Ilaria, Sabbatini, *Università di Palermo*

Aula 18

ASCOLTARE IL PATRIMONIO CULTURALE. IL PODCAST COME PRATICA DI PUBLIC HISTORY PER MUSEI, ARCHIVI E SITI STORICICoordina Ilaria Gadenz, *Politecnico delle Arti di Bergamo*Coordina il progetto Anna Pisetti, *MITAG Museo Storico Italiano della Guerra*

- **Cose di Fronte. Storie di oggetti dal Museo Storico Italiano della Guerra**
Martina Melilli, *Artista e Regista*
- **Narrare un patrimonio vivente: il podcast 'La Quiete'**
Raffaele Niccoli Vallesi, *Referente Villa La Quiete, Sistema Museale di Ateneo, Università di Firenze*
- **Ascoltare le memorie: il podcast come strumento di valorizzazione digitale del patrimonio dell'Archivio dei Diari**
Martina Magri, *referente Archivio Diaristico Nazionale, piattaforma idiaridipieve.it*

SPAZIO LIBERO

Ore 13.00-14.30

SPAZIO POSTER E PROGETTI

Ore 14.30-16.00

Aula 11

PRESENTAZIONE PROGETTI

Auditorium "Sgorlon"

DISCUSSIONE POSTER CON IL PUBBLICO

ASSEMBLEA SOCIALE DELL'AIPH

Ore 16.45-18.45

Auditorium "Sgorlon"

CENA SOCIALE

Ore 20.00

Ristorante "Concordia"

Piazza I Maggio, 9/A – Cena sociale

VENERDÌ 12 GIUGNO 2026

Università degli Studi di Udine, Polo Umanistico – Via Margreth, 3 Udine

SESSIONE VIII

Ore 9.30-11.00

Aula 11

RICUCIRE CON LA STORIA LE FERITE DEL SISMA: PRATICHE DI PUBLIC HISTORY NELLE AREE INTERNE DEL MACERATESE DOPO I TERREMOTI DEL 2016

Coordina Francesco Pirani,

Università di Macerata Deputazione di storia patria per le Marche

- **I "Cantieri Mobili di Storia" per il decennale dei terremoti in Italia centrale: una storia che parla al futuro**
Paolo Coppari, *Coordinatore "Cantieri Mobili di Storia"*
- **La coscienza delle comunità: la figura dello 'storico condotto' e i suoi strumenti di lavoro**
Augusto Ciuffetti, *Università Politecnica delle Marche*
- **I cammini come esempio di Public History: il "Cammino dei mulini" nell'alto corso del Chienti**
Maria Ciotti, *Università di Macerata*

Aula 12

POLITICHE DELLA MEMORIA

Coordina Francesca Salvatore, *CESRAM*

- **Uno bianca per chi l'ha vista. Uno bianca per chi non c'era.**
Mauro Maggiorani, *Ministero della Cultura*
- **Le mani nel fango**
Egidio Burnelli, *Ricercatore indipendente*
- **Memorie future. Le politiche della memoria dell'eccidio di Ponticello**
Sara Cozzani, *SIMBDEA*
- **Decostruire un archivio industriale tra Riti di passaggio e Patrimonio negativo, il caso del polo petrolchimico di Siracusa**
Irene Barbagallo, *Università di Catania*
- **Resistere alla cancellazione. Il Giardino Laura Peroni di Milano come luogo di memoria urbana non monumentale**
Alessandra Grasso, *Ricercatore indipendente*

Aula 17

**GLI ANNI NOVANTA COME LABORATORIO CULTURALE.
LA NASCITA E L'AFFERMAZIONE DI NUOVI CODICI POLITICI
E COMUNICATIVI DALL'UNDERGROUND AI NUOVI MOVIMENTI SOCIALI**

Coordina Alessandro Barile,

Istituto di Studi Politici S. Pio V; Deborah Natale, Sapienza Università di Roma

- **Contro l'obsolescenza. Movimenti sociali negli anni Novanta e fonti digitali**
Antonino Sciotto, *Università del Piemonte Orientale*
- **Decodificare la società.**
L'attitudine all'hacking come chiave interpretativa dei movimenti sociali italiani negli anni '80 e '90 del Novecento
Michele Sgobio, *Ricercatore indipendente*
- **La persistenza della memoria.**
Genova e la sua eredità tra attesa e critica dell'evento
Alessandro Barile, *Istituto di Studi Politici S. Pio V;*
Deborah Natale, *Sapienza Università di Roma*

Aula 18

**MEMORIE A RISCHIO: CITIZEN SCIENCE E PUBLIC ENGAGEMENT
PER IL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE**

Coordina Federica Olivotto,

Commissione nazionale AIB biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore

- **Citizen Science nella public history:**
sfide condivise, alfabetizzazione critica ed esperienza italiana
Chiara Manghetti, *Citizen Science Italia ETS*
- **Empowering cultural heritage: forme di valorizzazione,**
cura e prevenzione del patrimonio culturale attraverso il public engagement
Maria Cassella, *Università di Torino*
- **Ritrovare il Tibet con Giuseppe Tucci:**
attraverso gli occhi della Citizen Science
Federica Olivotto,
Commissione nazionale AIB biblioteche speciali, archivi e biblioteche d'autore
- **"Le collezioni fotografiche del colonialismo italiano (1861-1960)":**
Citizen Science e nuove pratiche intorno alle memorie disgregate all'archivio coloniale
Lorenzo Declich e Lucas Iannuzzi,
ISMEO - Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente

SESSIONE IX

Ore 11.15-12.45

Aula 11

**LE RIEVOCAZIONI E LO STORICO PUBBLICO
TRA COSTRUZIONE DI SENSO E FORME NARRATIVE**

Coordina Francesco Pirani,

Università di Macerata Deputazione di Storia patria per le Marche

- **Il campo conteso della rievocazione e il ruolo dello storico pubblico**
Enrica Salvatori, *Università di Pisa, Presidente AIPH*
- **Rievocare il Medioevo.**
Origini, pratiche e modelli di medievalismo tra Italia ed Europa
Davide Iacono, *Università di Urbino*
- **Rievocare, celebrare e narrare: il caso del Calendimaggio di Assisi**
Tiziano Sensi, *Università di Perugia*

Aula 12

STORIA PUBBLICA DIGITALE

Coordina Manfredi Scanagatta, *Unimore*

- **Intelligenza artificiale e Public History:**
opportunità, rischi e pratiche emergenti tra casi italiani e internazionali
Michele Laciola, *Università di Siena*
- **Da memoria sommersa a memoria digitale pubblica:**
I"Acqua Granda" e il Progetto di ricerca ARMID@Venezia
Alice Martignon, *Università Ca' Foscari Venezia*
- **L'Archivio Digitale di Vigne Nuove.**
Il ruolo della comunità tra memoria crowdsourcing e performance.
Manfredi Scanagatta, *Università di Modena e Reggio Emilia*
- **Archeologia 3D: tra valorizzazione e fruizione**
Gian Marco Farci, *Ricercatore indipendente*

ANNOTAZIONI

Aula 18

CINECRONACHE DELLA CATASTROFE E DELLA RICOSTRUZIONE: IL CINEMA NON-FICTION ITALIANO ED EUROPEO, DAL SECONDO DOPOGUERRA AL DISASTRO DEL VAJONT.

Coordina Francesco Pitassio, Università di Udine

- **Odissea tragica.**
Confini, rifugia , esuli nel cinema di non-fiction del secondo dopoguerra
Francesco Pitassio, *Università di Udine*
- **“Dov’era e com’era”. Iconografie della distruzione
e del restauro nel cinema non-fiction del secondo dopoguerra europeo.**
Rossella Catanese, *Università della Tuscia*
- **Cantieri della ricostruzione.**
Poetiche infrastrutturali nel cinema non-fiction del secondo dopoguerra italiano
Simone Dotto, *Università di Udine*
- **Il prezzo del progresso.**
**L'iconema della diga nel cinema non-fiction,
dalla ricostruzione postbellica alla catastrofe del Vajont**
Paolo Villa, *Università di Parma*

