

Biografia breve

Dal 1 luglio 2005 sono ricercatrice (confermata nel 2008) in Storia dell'architettura (SSD ICAR/18) presso l'Università degli Studi di Udine; nel 2014 ho ottenuto l'abilitazione da Professore associato (valida fino al 2020). Attualmente afferisco al DIUM – Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale.

Dal 2006 sono titolare di un corso di Storia dell'Architettura Contemporanea al corso di Laurea Magistrale in Architettura e per gli aa. 2012-2013 e 2013-2014 di un corso di Elementi di Storia dell'Architettura al corso di Laurea Triennale in Ingegneria Civile.

Dal 2012 sono membro del collegio docenti del dottorato in Studi Storico Artistici e Audiovisivi dell'Università degli studi di Udine.

Ho conseguito la laurea in Architettura all'Università IUAV di Venezia nel 1997 con una tesi sul codice cinquecentesco di disegni di Giovanni Vincenzo Casale alla Biblioteca Nazionale di Madrid (relatore Anna Bedon; con lode e dignità di pubblicazione); la tesi ha ricevuto la segnalazione di merito dell'“Accademia Olimpica” di Vicenza.

Grazie a un doppio finanziamento MURST “Progetto giovani ricercatori” (1999-2000) ho condotto uno studio sul codice cinquecentesco di disegni dall'Antico Destailleur B conservato all'Ermitage di San Pietroburgo, oggetto di un volume ora pubblicato: *“Questo Libro fu d'Andrea Palladio”. Il codice Destailleur B dell'Ermitage, L'“Erma”* di Bretschneider, Roma 2015 (con R. Martinis).

Nel 2002 ho ottenuto un dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica presso lo IUAV di Venezia con una tesi sull'opera di Carlo Scarpa negli anni Cinquanta (tutor Marco De Michelis), valutata con dignità di stampa e pubblicata l'anno seguente (*Carlo Scarpa. L'architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948-1972*, Marsilio, Venezia 2003).

Ho condotto studi sulla scenografia e l'architettura teatrale, moderna e contemporanea, con particolare attenzione ai teatri all'italiana e alle *Opera Houses*, oggetto del volume: *Teatri e luoghi per lo spettacolo*, Electa, Milano 2008 (con A. Muffato).

Ho redatto numerosi saggi sulla museografia e sugli allestimenti in Italia, con particolare riguardo all'opera di Carlo Scarpa, Franco Albini, Giulio Minoletti e dei BBPR; inoltre, ho collaborato e curato mostre dedicate a questi argomenti (Cisa "Andrea Palladio", Vicenza e Museo di Castelvecchio, Verona 2000; Biennale di Architettura, Venezia 2002; Darc, Roma 2002-2003; Darc, Roma 2006; Triennale di Milano, 2006; Centro Carlo Scarpa – Archivio di Stato, Treviso 2009; MAXXI, Roma 2010; Centro Carlo Scarpa – Archivio di Stato, Treviso 2013-2014).

Nel 2009-2011 sono stata consulente scientifica, su incarico del MAXXI-Roma, per il riordino dell'Archivio Carlo Scarpa, conservato presso il Centro Carlo Scarpa-Archivio di Stato di Treviso (circa 22.000 disegni).

Come partecipante al progetto di ricerca PRIN 2008: *Analisi storiche, modellazioni e valutazioni strutturali interpretative di opere emblematiche dell'architettura e dell'ingegneria italiana tra gli anni '50 e '60* e come membro esterno dell'area di ricerca "Arte del Costruire" dell'Università IUAV di Venezia ho condotto, tra il 2010 e il 2013, uno studio sul rapporto tra architettura e ingegneria, con particolare riguardo al lavoro di Luigi Moretti e Pierluigi Nervi per la Stock Exchange Tower di Montreal.

Su invito ho tenuto lezioni e conferenze in diversi atenei italiani (Università degli studi di Padova, Università IUAV di Venezia, Politecnico di Milano, Collegio Ghislieri, Pavia, Università degli studi “Federico II” di Napoli) e ho partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali, sia su invito, sia con selezione call for paper.

Titoli di studio

1999 – 2002: dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (XIV ciclo) presso il Dipartimento di Storia dell'Architettura dello IUAV di Venezia. Tesi di dottorato: *L'opera di Carlo Scarpa negli anni '50: arte, architettura, fonti*, tutor Marco De Michelis. Alla tesi è stata conferita dignità di pubblicazione

1997: laurea in architettura presso lo IUAV di Venezia. Tesi di laurea: *Il taccuino di Giovanni Vincenzo Casale alla Biblioteca Nazionale di Madrid*, relatore Anna Bedon; voto: 110/110 e lode e dignità di pubblicazione

Premi di laurea

1998: Primo premio "Toletta", Venezia: segnalazione di merito per la tesi di laurea

1997: Sesto premio "Accademia Olimpica", Vicenza: segnalazione di merito per la tesi di laurea

Borse di studio/ progetti di ricerca

2014-2016: partecipante al progetto DPC-ReLUIS 2014. Linea 6: *Isolamento e dissipazione*.

2009-2016: membro esterno dell'unità di ricerca "Arte del costruire" (responsabili R. Masiero e M. Pogacnik) finanziata dall'Università IUAV, Venezia

2009-2012: partecipante al progetto di ricerca PRIN 2008 - Unità di ricerca Università di Udine (responsabile dell'unità: S. Sorace). Tema di ricerca: *Analisi storiche, modellazioni e valutazioni strutturali interpretative di opere emblematiche dell'architettura e dell'ingegneria italiana tra gli anni '50 e '60*

2003 – 2004: titolare di un assegno di ricerca presso il DSA-IUAV, Venezia. Tema di ricerca: *I concorsi di ricostruzione dei teatri lirici nell'Italia del Dopoguerra*

2000: borsa di studio CISA "Andrea Palladio", Vicenza: XVIII Seminario internazionale di storia dell'architettura sul tema "Borromini e l'universo barocco", Roma, 9 - 12 gennaio 2000

1999-2000: borsa di studio MURST-"Progetto giovani ricercatori" (con D. Antonini e R. Martinis) rinnovata nel 2000 (con R. Martinis). Tema di ricerca: *Palladio e l'Antico: lo studio del codice Destailleur B di San Pietroburgo*

1998: borsa di studio dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma. Tema di ricerca: *L'opera di Filippo Terzi in Portogallo*

1998: borsa di studio CISA "Andrea Palladio", Vicenza: XVI Seminario internazionale di storia dell'architettura "Vincenzo Scamozzi (1584-1616). Alla riscoperta di un protagonista: l'Idea dell'architettura nella teoria e nella pratica", Vicenza, 15-20 giugno 1998

1997: borsa di studio CISA "Andrea Palladio", Vicenza: XXXIX Corso sull'architettura palladiana "Palladio costruttore: tecniche, materiali, cantieri", Vicenza, 8-20 settembre 1997

Partecipazione a convegni internazionali

2016, 20 aprile: relazione: *Studiare, riordinare, esporre l'archivio di un architetto. Il caso di Carlo Scarpa*, convegno internazionale di studi: *Curating Graphic Arts. Le arti grafiche al museo*, Istituto Centrale per la Grafica, Roma 19-21 aprile 2016 (selezione call for paper)

2015, 2 ottobre: relazione: *Quando il disegno si fa norma. La rappresentazione dei frammenti antichi nei manoscritti del secondo Cinquecento*, Colloque international: *À la recherche de la norme. Arts et lettres dans l'Italie de la Renaissance*, Transitions. Département de recherches sur le Moyen Âge & la première Modernité, Université de Liège, Liège 1-2 ottobre 2015 (selezione call for paper)

2014, 30 ottobre: relazione: *"L'ovale delle apparizioni". Dialoghi tra Lucio Fontana e Carlo Scarpa*, convegno internazionale di studi: *L'architettura e le arti 1945-1970. Paragoni e intertesti (Architecture and the Arts from 1945 to 1970. Comparisons and intertext)*, American Academy in Rome e Istituto Svizzero, Roma 29-31 ottobre 2014 (su invito)

2014, 23 ottobre: relazione: *Dialoghi a distanza: i sepolcri romani antichi nelle descrizioni di Pirro Ligorio e di Sir Richard Colt Hoare*, convegno internazionale di studi: *Ein dialogue der Künste*, Universität-Zürich, Kunsthistorisches Institut, Zurigo 23-24 ottobre 2014 (selezione call for papers)

2011, 24-26 marzo: chair and session organizer del panel: *The Representation of the Interior in Renaissance Architectural Drawings I-II*, convegno internazionale di studi: "The Fifty-Seventh Annual Meeting of the RSA - The Renaissance Society of America", Montreal 24-26 marzo 2011 (con A. Brodini)

2009, 3 dicembre: relazione *«Per restare civitatis ornamentum»*. *Il progetto storico di Ernesto Nathan Rogers nel museo di Arte antica del Castello Sforzesco di Milano (1947-1956)*, convegno internazionale di studi: *Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*, Facoltà di Architettura, Politecnico di Milano, 2-4 dicembre 2009 (selezione call for papers)

2008, 19 dicembre: relazione *Il tempio del Sole di Aureliano a Roma in due disegni inediti del codice Destailleur B dell'Ermitage, San Pietroburgo*, convegno internazionale: "Porre un limite all'infinito errore" studi in onore di Christof Thoenes, Scuola di dottorato - Università IUAV, Venezia, 17-20 dicembre 2008 (selezione call for papers)

2008, 5 aprile: lecture *The Sketchbook as a Biographical Source: the 16th Century drawings collection of Giovanni Vincenzo Casale in the Madrid National Library*, panel *Open Drawing III*, convegno internazionale di studi: "The Fifty-Fourth Annual Meeting of the RSA - The Renaissance Society of America", Chicago 3-5 aprile 2008 (selezione call for papers)

2007, 11 settembre: conferenza: *Carlo Scarpa and the Venice Biennale*, corso internazionale *Venedig Sommerakademie*, 9-22 settembre 2007 (su invito)

2004, 14 dicembre: relazione *Lo IUAV e la scena internazionale: F.L.Wright, R.Neutra, Le Corbusier, L. Kahn a Venezia*, convegno internazionale di studi: *Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettura*, Roma 13-14 dicembre 2004 (su invito)

2004, 11 dicembre: relazione *Fermare la complessità: il video documentario "Un'ora con Carlo Scarpa" (1972)*, convegno internazionale di studi: *Fare Storia 3. Costruzione del dispositivo storico: tra fonti e strumenti*, Venezia 9-11 dicembre 2004 (su invito)

2004, 18-23 settembre: *Architecture tour* per la International Confederation of Architectural Museums "ICAM 12 Conference", Università IUAV di Venezia

2003, 1 ottobre: relazione *Carlo Scarpa. La casa, le case*, III Corso internazionale sull'architettura scarpiana *Le case di Carlo Scarpa*, a cura di M. De Michelis, Zurigo-Vicenza, 29 settembre – 3 ottobre 2003 (su invito)

2002, 22 novembre: relazione *I progetti di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e allestimenti*, II Corso internazionale sull'architettura scarpiana *Carlo Scarpa, mostre e musei*, a cura di M. Dalai Emiliani e P. Marini, Palermo-Vicenza, 20 – 23 novembre 2002 (su invito)

Partecipazione a convegni nazionali, conferenze e seminari

2016, 16 luglio: relazione: *Opere veneziane di Carlo Scarpa*, Curso de Extensao Universitaria - *A dimensão paisagística no projeto da cidade contemporânea: Veneza, Hamburgo, Moscou e São Petersburgo*, Fondazione Querini Stampalia – Negozio Olivetti, Venezia

2016, 2 luglio: relazione: *Un'introduzione a "R.U.R. Rossum's Universal Robots" di Karel Čapek (1920)*, seminario di "Conoscenza in Festa": *Aspettando Robot*, Loggia di Lionello, Udine

2016, 26 maggio: presentazione del volume: *Pordenone Novecento*, Loggia del Municipio, Pordenone

2016, 17 maggio: conferenza: *La cultura antiquaria nel Cinquecento. Palladio e le sue fonti*, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici, Università degli Studi di Udine

2016, 13 aprile: conferenza: *Il Codice Destailleur B dell'Ermitage di San Pietroburgo*, seminario «Studio, fortuna e memoria dell'Antico dal Medioevo al Novecento», a cura di Federico Rausa, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele II", Napoli (su invito)

2014, 24 novembre: conferenza: *La cultura antiquaria nei manoscritti di disegni del XVI secolo*, Collegio Universitario Ghislieri di Pavia (su invito)

2014, 29 ottobre: relazione: *Le vie dell'Antico sono infinite? Alcune riflessioni sugli elementi decorativi nell'architettura di Bramante*, convegno di studi: *Bramante e l'architettura lombarda del Quattrocento (Bramante and Lombard Quattrocento Architecture)*, Politecnico di Milano e Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano 28-29 ottobre 2014 (selezione call for paper)

2013, 20 marzo: conferenza: *"Voglio vedere per questo disegno". Progetti dall'Archivio Carlo Scarpa*, Scuola di Dottorato – Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Università IUAV, Venezia (su invito)

2013, 13 marzo: seminario: *Il disegno di architettura tra XV e XVI secolo*, Dottorato di ricerca in Studi storico-artistici e audiovisivi, Università degli Studi di Udine

2013, 14 febbraio: seminario: *Carlo Scarpa e le arti. Allestimenti per la Biennale di Venezia 1948-1972*, Dottorato di ricerca in Studi storico-artistici e audiovisivi, Università degli Studi di Udine

2012, 6 dicembre: relazione: *Moretti e Nervi: Stock Exchange Tower a Montréal (1961-1965)*, convegno PRIN 2008 *La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni 50 e 60*, Politecnico di Torino, Torino, 5-7 dicembre 2012

2011, 28 novembre: conferenza: *Carlo Scarpa e il Negozio Olivetti*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia (su invito del FAI)

2011, 19 ottobre: conferenza *Carlo Scarpa e gli artisti*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia (su invito del FAI)

2010, 7 aprile: conferenza: *Musei in Italia. L'opera di Carlo Scarpa, Franco Albini, BBPR, Lina Bo Bardi*, Facoltà di Architettura, Università IUAV, Venezia (su invito)

2009, 8 luglio: relazione: *Alcune questioni tettoniche nell'opera di Carlo Scarpa*, seminario di studi: *Architettura e innovazione strutturale in Italia tra gli anni '50 e '60*, a cura di Marko Pogacnik e Luka Skansi, Università IUAV, Venezia, 7-8 luglio 2009

2008, 22 giugno: conferenza *I codici di disegni dall'Antico nel Cinquecento*, Dottorato di Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica, Università IUAV, Venezia (su invito)

2008, 28 maggio: relazione *Carlo Scarpa: allestimenti per la Biennale di Venezia*, convegno di studi: *L'allestimento tra Ottocento e Novecento*, a cura di Carlos Basualdo, Facoltà Design e Arti, Università IUAV, Venezia (su invito)

2007, 23 febbraio: relazione: *Il ruolo delle fonti nell'architettura domestica di Scarpa*, giornata di studi: *Intorno a villa Veritti e Carlo Scarpa: archivi, memorie, testimonianze*, Italia Nostra – Sezione di Udine (su invito)

2007, 11 maggio 2007: relazione *Temi wrightiani nell'opera di Carlo Scarpa*, convegno di studi: *Wright e la cultura architettonica italiana*, Politecnico di Milano, Milano 11 maggio 2007 (su invito)

2004, 29 marzo: conferenza *Carlo Scarpa e le arti. Padiglioni espositivi e allestimenti*, Università degli Studi di Napoli "Federico II" (su invito)

2002, 24 ottobre – 29 novembre: ciclo di cinque conferenze sul tema: *Carlo Scarpa. Architettura e design dal Dopoguerra agli anni '70*, corso di laurea in Disegno Industriale della facoltà di Architettura di Parma (su invito)

Consulenze scientifiche

- **Mostre**

2013-2014: co-curatrice della mostra (con M.P. Barzan): *"Voglio vedere, per questo disegno". Carlo Scarpa inediti 1919-1950*", Archivio di Stato- Centro Carlo Scarpa, Treviso, 28 novembre 2013 – 1 marzo 2014

2008: curatrice della mostra: *Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare. Disegni scelti 1931-1963*, Archivio di Stato- Centro Carlo Scarpa, Treviso, 21 ottobre 2008 – 28 febbraio 2009

2008: consulenza per la sezione: *"Carlo Scarpa e Carlo Cardazzo"* della mostra *"Carlo Cardazzo, una nuova visione dell'arte"*, a cura di Luca Massimo Barbero, Peggy Guggenheim Collection, Venezia 31 ottobre 2008 - 9 febbraio 2009

2006: consulenza per la sezione dedicata alla museografia della mostra *"Zero gravity. Franco Albini: costruire le modernità"*, Triennale di Milano, 28 settembre-26 dicembre 2006 (con Marco Mulazzani)

2006: curatrice della mostra: *"Carlo Scarpa. Disegni mai visti. Lo spazio dell'abitare 1931-1963"*, Darc-Museo Andersen, Roma 27 maggio-2 luglio 2006

2002: selezione del materiale documentario e cura degli aspetti museografico - archivistici per la mostra: *"I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e Progetti (1948 - 1968)"*, Biennale di

Venezia: 8. Mostra Internazionale di Architettura - Next 2002, Giardini di Castello, Venezia (8 settembre - 3 novembre 2002); Roma, Centro Nazionale per le Arti Contemporanee (13 dicembre 2002 – 8 febbraio 2003)

2000: selezione del materiale documentario per la mostra: "*Giangiorgio Zorzi: il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura*", Vicenza, Biblioteca Bertoliana, 16 settembre - 10 ottobre 2000

- **Consulenza scientifica per fondi archivistici e bibliografici**

2009-2011: consulenza scientifica e riordino dell'Archivio Carlo Scarpa (22.000 disegni circa) conservato presso il Centro Carlo Scarpa - Archivio di Stato di Treviso (su incarico del MAXXI-Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Roma)

1999 - 2000: riordino e catalogazione parziale della biblioteca di Rosario Assunto (circa 15.000 volumi), conservata presso il CISA "Andrea Palladio" di Vicenza (su incarico del CISA "Andrea Palladio", Vicenza)

- **Attività di referee**

2016: referee per la valutazione di assegni di ricerca (Università IUAV, Venezia)

2016: referee per la valutazione di contributi per la rivista "Archeologia dell'Architettura"

Attività didattica

2016-2017: titolare del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea, corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte, Università degli studi di Udine

2006-2017: titolare del corso di Storia dell'Architettura Contemporanea, corso di Laurea Magistrale in Architettura, Università degli studi di Udine

2012-2013; 2013-2014: titolare del corso di Elementi di Storia dell'architettura, corso di Laurea in Ingegneria Civile, Università degli studi di Udine

2002 - 2005: collaboratrice alla didattica per il corso di Storia dell'Architettura Teatrale, titolare Marco de Michelis, Corso di laurea specialistica in Scienze e Tecniche del Teatro della Facoltà di Design e Arti - Università IUAV, Venezia

2000: collaboratrice alla didattica per il corso di Storia dell'Architettura 1, titolare Guido Beltramini, Facoltà di Architettura di Ferrara

1999: assistente alla ricerca nell'ambito del XLI Corso Internazionale di Storia dell'Architettura organizzato dal CISA sul tema "Palladio e l'Antico" curato da Howard Burns e Pierre Gros (30 agosto - 10 settembre); per il corso ho prodotto la catalogazione di una parte del corpus palladiano di disegni dell'Antico

Attività universitarie istituzionali

2015: membro della Commissione per l'esame di accesso al Dottorato in Studi Storico Artistici e Audiovisivi, Università degli Studi di Udine

2014-2015: membro della CAQ-Commissione Assicurazione Qualità Dipartimentale del DICA- Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, Università degli Studi di Udine

2014, 14 gennaio: membro della commissione per l'assegno di ricerca: *"Rete museale provinciale. Analisi e aggiornamento dello stato di fatto e confronto con le altre realtà simili sul territorio nazionale ed europeo per una migliore gestione"*, responsabile scientifico prof.ssa Levi Donata, Università degli Studi di Udine

2013: membro della Commissione Comunicazione del DICA - Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, Università degli Studi di Udine

2012-: membro del collegio docenti del dottorato in Studi Storico Artistici e Audiovisivi dell'Università degli studi di Udine.

2012, 17 gennaio: membro della Commissione per l'assegno di ricerca: *"La nascita della moderna scienza delle costruzioni nella cultura italiana del XIX e XX secolo"*, responsabile prof. Marco Pogacnik, Università IUAV, Venezia

2011, 31 marzo: membro della Commissione per l'assegno di ricerca: *"Sergio Musmeci architetto e ingegnere"*, responsabile prof. Marco Pogacnik, Università IUAV, Venezia

2010 a oggi: amministratore del blog informativo dei corsi di laurea triennale e magistrale di Architettura, Università degli Studi di Udine (www.architetturaud.wordpress.com).

2007-2009: membro segretario della Commissione didattica di valutazione delle pratiche studenti per i corsi di laurea Triennale e Specialistica, Università degli Studi di Udine

2006-2014: membro della Commissione per i test di Ingegneria e test d'ingresso di Architettura, Università degli Studi di Udine.

2006 a oggi: membro effettivo e supplente delle commissioni di laurea Triennale e Magistrale dell'Università degli Studi di Udine ogni qual volta richiesto.

Pubblicazioni

Monografie

2015: O. Lanzarini, R. Martinis, *“Questo Libro fu d’Andrea Palladio”: il Codice Destailleur B dell’Ermitage, L’Erma* di Bretschneider, Roma 2015, ISBN 9788891306685 (ed. cartacea), 9788891306708 (ed. digitale) (contributi Lanzarini nel volume: pp. 1-48, 67-84, 87-110, 115-167, 174-175, 226-234 e cura degli indici)

2015: O. Lanzarini, *Tre teatri, una città – Three theaters, one city*, Edizioni del Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia 2015 (italiano e inglese)

2008: O. Lanzarini, A. Muffato, *Teatri e luoghi per lo spettacolo*, Electa, Milano 2008, ISBN 9788837040659 (contributi Lanzarini nel volume: pp. 5-18, 35, 38-49, 62-91, 106-137, 182-195, 210-223, 254-267)

2003: *Carlo Scarpa. L’architetto e le arti. Gli anni della Biennale di Venezia 1948 – 1972*, Marsilio, Venezia 2003, ISBN 8831783866

Saggi e contributi su libri e riviste scientifiche

2015: *Guido Pietropoli e Eugenio De Luigi*, interviste in *Voci su Carlo Scarpa*, a cura di I. Abbondandolo e E. Michelato, Marsilio-Regione del Veneto, Venezia 2015, ISBN 9788831724111, pp. 120-155, 182-197

2014: *Dal disegno al progetto dell’Antico. Alcune considerazioni su Francesco di Giorgio e Giuliano da Sangallo*, in *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, Campisano Editore, Roma 2014, ISBN 9788898229048, pp. 95-107

2013: *Moretti e Nervi. Alcune considerazioni sul disegno della Stock Exchange Tower a Montreal (1960-1965)*, in *La concezione strutturale. Ingegneria e architettura in Italia negli anni cinquanta e sessanta*, a cura di P. Desideri, A. De Magistris, C. Olmo, M. Pogacnik, S. Sorace, Allemandi & C., Torino 2013, ISBN 9788842222408, pp. 89-101

2012: *«Il senso della storia»: note sul pensiero teorico di Ernesto Nathan Rogers*, in *Esperienza dell’architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-1969)*, a cura di C. Baglione, atti del convegno internazionale di studi, Paolo Angeli Editore 2012, Milano, pp. 103-111

2012: *Il tempio del Sole di Aureliano a Roma in due disegni inediti del codice Destailleur B dell’Ermitage, San Pietroburgo*, in *“Porre un limite all’infinito errore”. Studi di storia dell’architettura dedicati a Christof Thoenes*, a cura di A. Brodini, G. Curcio, atti del convegno internazionale di studi, Campisano Editore, Roma 2012, ISBN 9788888168524, pp. 101-111

2011: *«Per restare Civitatis ornamentum». Il progetto storico di Ernesto Nathan Rogers nel Museo di Arte antica del Castello Sforzesco di Milano (1947-1956)*, in *"Arte Lombarda"*, 161-162, 2011, pp. 108-115 (rivista classe A)

2011: *Tre maestri della progettazione nel nuovo assetto didattico: Carlo Scarpa, Franco Albini, Ignazio Gardella*, in *Officina IUAV, 1925-1980. Saggi sulla scuola di architettura di Venezia*, a cura di G. Zucconi e M. Carraro, Marsilio-IUAV, Venezia 2011, ISBN 9788831791571, pp. 128-144

2011: *"Spazio Nudo": Carlo Scarpa interpreta Alberto Viani*, in *Negoziario Olivetti. Piazza San Marco – Venezia*, FAI-Edibus, Vicenza 2011, pp. 28-31 (ed. italiana e inglese)

2011: *“Lo sterco del diavolo”: gli edifici bancari di Carlo Scarpa*, in *Opere Aperte. Ripensare e riconnettere il costruito – 35 anni dopo. Problemi e soluzioni*, a cura di A. Indrigo, N. Indrigo, G.C. Custoza, Milano-Udine 2011, pp. 34-39 (ed. italiano e inglese)

2010: *“Mi attrae e usa sconvolgermi insegnandomi”*. *Gli allestimenti di Luigi Moretti*, in *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra Barocco e Informale*, a cura di B. Reichlin e L. Tedeschi, catalogo della mostra, Electa, Milano 2010, ISBN 9788837075750, pp. 238-251

2009: *Carlo Scarpa e il disegno* in *“DisegnareCon”*, vol. 2, n. 3, 2010 (rivista digitale: <http://disegnarecon.cib.unibo.it/article/view/1683>)

2008: *Carlo Scarpa. Lo spazio dell'abitare. Disegni scelti 1931-1963*, catalogo della mostra, Archivio di Stato-Centro Carlo Scarpa, Treviso, 21 ottobre 2008 – 28 febbraio 2009

2008: *Carlo Cardazzo committente di Carlo Scarpa. La Galleria del Cavallino (1942, 1949) e il padiglione del Libro d'Arte (1950)*, in *Carlo Cardazzo. Una nuova visione dell'arte*, a cura di L.M. Barbero, catalogo della mostra, Electa, Milano 2008, ISBN 9788837065348, pp. 93-106

2007: *Lo IUAV e i maestri del movimento moderno*, in *Lo IUAV di Giuseppe Samonà e l'insegnamento dell'architettura*, atti del convegno internazionale di studi, a cura di F. Mancuso e A. Zevi, Fondazione Bruno Zevi, Roma 2007, pp. 39 - 64

2007: *Il teatro Municipale. Storia di un cantiere (1851-1857)* (pp. 9-47); *“Da servire ad ogni genere di spettacoli”*. *Il teatro Ariosto* (pp. 49-69), *Oltre il teatro all'italiana. La Cavallerizza e la Fonderia* (pp. 72-81), in *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, a cura di M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2007, ISBN 9788836610273

2007: *The Menil Collection a Houston (1982-1986)*, in *Renzo Piano Building Workshop. Le città visibili*, a cura di F. Irace (catalogo della mostra, Milano, Palazzo della Triennale 27 maggio – 16 settembre 2007), Electa Triennale, Milano 2007, ISBN 978883705208, pp. 70-75

2006: *Fermare la complessità. La videobiografia. Un'ora con Carlo Scarpa, 1972*, in *Costruire il dispositivo storico. Tra fonti e strumenti*, a cura di J. Gudelj e P. Nicolin, Mondadori, Milano 2006, ISBN 8842497983, pp. 247-273

2006: *L'esperienza del porgere: i musei di Franco Albini e Carlo Scarpa*, in *Zero gravity. Franco Albini: Costruire le modernità*, a cura di F. Bucci, F. Irace, (catalogo della mostra, Milano 28 settembre-26 dicembre 2006), TriennaleElecta, Milano 2006, pp. 149-163 (con M. Mulazzani)

2006: *I codici di disegni di architettura dall'Antico nel '500. Ragione progettuale, funzione documentaria*, in *Codici del disegno di progetto*, a cura di A. Pratelli, Forum, Udine 2006, pp. 239-246

2004: *Note sull'esperienza di Carlo Scarpa alla Triennale di Milano 1927-1960*, in *Studi su Carlo Scarpa 2000-2002*, a cura di K. Forster e P. Marini, Marsilio, Venezia 2004, ISBN 8831786075, pp. 87-138

2004: *Carlo Scarpa e le arti. Riflessioni sulla trasmissibilità di un metodo*, in *Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione. VI.2003. Giornata di studi alla Fondazione Querini Stampalia*, 28 novembre 2003, Venezia 2004, pp. 103-115

2003: *Il Convento di San Francesco a Conegliano dall'alienazione napoleonica agli anni Settanta del XX secolo*, in *“Storiadentro”*, nuova serie, n. 2, 2003, pp. 333 - 352

2001: *L'architettura militare austriaca*, in *L'Ottocento a Verona*, a cura di S. Marinelli, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2001, ISBN 8882153649, pp. 189–216

2000: *Un artista di fine '500: fra' Giovanni Vincenzo Casali*, in "Studi Storici dell'Ordine dei Servi di Maria", 2000, pp. 3-51

2000: *Il corpus palladiano dei disegni dell'Antichità e Palazzo Barbaran da Porto*, in *Giangiorgio Zorzi: il mestiere di storico dell'arte e dell'architettura*, catalogo della mostra, Vicenza 2000

1998-1999: *Il codice cinquecentesco di Giovanni Vincenzo Casale e i suoi autori*, in "Annali di Architettura", X - XI, 1998-1999, pp. 183 – 202

Articoli su riviste

2016: *Scarpa (and the museums)*, in "The Architectural Review", n. 1427, vol. CCXXXIX, January 2016, pp. 47-53 (rivista in Classe A)

2011: «Un biglietto da visita in Piazza San Marco»: *il negozio Olivetti di Carlo Scarpa a Venezia (1957-1958)*, in "Piranesi", n. 29, vol. 18, Autumn, 2011, pp. 6-19 (italiano e inglese)

2007 *"Una scultura poeticamente raggiunta". Il cortile-giardino del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia*, in "Casabella", n.752/ 2, anno LXXI, febbraio 2007, pp. 4-9 (rivista in Classe A)

2004: *Il teatro e gli architetti: dalla "scena" architettonica allo spazio scenico*, in "Teatro/ Pubblico. Rivista del Teatro Stabile di Torino", febbraio – marzo 2004, p. 14

2004: *Architettura e movimento nello spazio del teatro*, in "Teatro/ Pubblico. Rivista del Teatro Stabile di Torino", luglio – settembre 2004, p. 14

2004: *A colloquio con Carlo Scarpa*, in "IUAV - Giornale dell'Università", n. 26, p. 2

2002: *I Giardini di Scarpa*, in "Vernisage" (allegato al "Giornale dell'Arte"), anno III, n. 31, ottobre 2002, p. 3

Curatele

2014: *The Gordian Knot. Studi offerti a Richard Schofield*, a cura di M. Basso, J. Gritti, O. Lanzarini, Campisano Editore, Roma 2014

2007: *Reggio Emilia. Il teatro, i teatri, la città*, a cura di M. De Michelis, S. Davoli, O. Lanzarini, Silvana Editoriale, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano), 2007

Schede e voci biografiche

2015: *Complesso turistico Eden, Capo Bello di Taormina, Taormina (Messina), 1952-1957*, in R. Dulio, M. Lupano, *Aldo Andreani 1887-1971 visioni, costruzioni, immagini*, ElectaArchitettura, Milano 2015, pp. 238-239

2015: *Barbiano di Belgiojoso, Lodovico*, voce biografica in *Dizionario Biografico degli Italiani* (www.treccani.it/enciclopedia/barbiano-di-belgiojoso-lodovico_%28Dizionario-Biografico%29/)

2006: *Sallustio Peruzzi. U106A*, in *Leon Battista Alberti e l'Architettura*, a cura di M. Bulgarelli, A. Calzona, M. Ceriana, F. P. Fiore (catalogo della mostra, Mantova 16 settembre 2006- 14 gennaio 2007), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2006, pp. 318-319

2005: *Carlo Scarpa. Villa Zoppas*, in *Andrea Palladio e la villa veneta. Da Petrarca a Carlo Scarpa*, a cura di G. Beltramini, H. Burns, (catalogo della mostra Vicenza), Marsilio, Venezia 2005, pp. 438-439

2002: schede in *I disegni di Carlo Scarpa per la Biennale di Venezia. Architetture e Progetti (1948 - 1968)*, catalogo della mostra (8. Biennale di Architettura Next 2002 - Giardini di Castello, Venezia, 8 settembre/ 3 novembre 2002; Centro Nazionale per le Arti Contemporanee, Roma, 12 dicembre 2002/ 8 febbraio 2003) (italiano e inglese)

2000: schede in *Carlo Scarpa. Mostre e Musei 1944/ 1976 - Case e Paesaggi 1972/ 1978*, a cura di G. Beltramini, K. Forster, P. Marini, catalogo della mostra, Milano 2000: *Mostra Carlo Scarpa* (pp. 308 - 313), *Appartamento Zoppi in contrà del Quartiere, Vicenza* (pp. 346 - 351), *Banca Popolare di Verona, Verona* (pp. 412 - 423), *Banca Antoniana, Monselice* (pp. 440 - 452), *Regesto biografico* (pp. 455 - 460)

2000: schede in *Itinerari Scarpiani*, numero speciale del "Notiziario della Banca Popolare di Verona", anno 61, n. 2, Verona, 2000: *Banca Popolare di Verona, Verona* (pp. 13 - 15); *Condominio Borgo, Vicenza* (pp. 25 - 28); *Tomba Brion, San Vito di Altivole (Treviso)* (pp. 36 - 39); *Negozi Olivetti, Venezia* (pp. 58 - 59); *Ingresso allo IUAV, Venezia* (pp. 64 - 67); *Ingresso alla facoltà di Lettere e Filosofia, Venezia* (pp. 68 - 70)

1998: Schede in *Un paisaje palladiano. Obras de Andrea Palladio en Véneto*, catalogo della mostra, Vicenza 1998: *L'architettura di Leon Battista Alberti, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli (1550)* (pp. 112 - 113); *L'Architettura di Pietro Cataneo Senese (1567)* (pp. 113 - 114); *Il Libro appartenente a l'Architettura di Antonio Labacco(1567)* (p. 107); *Discorsi sopra le Antichità di Roma di Vincenzo Scamozzi (1583)* (pp. 109 - 111); *L'Idea dell'Architettura Universale di Vincenzo Scamozzi (1615)* (pp. 114 - 115) (italiano, inglese, spagnolo)

Recensioni

2015: recensione di volume: Nicola Aricò, *Architettura del tardo Rinascimento in Sicilia: Giovannangelo Montorsoli a Messina (1547-57)*, in "Renaissance Quarterly", Volume 68, n. 2, Summer 2015, pp. 650-652 (inglese)

2007: recensione di mostra: *Carlo Mollino arabeschi and Carlo Mollino architetto. Costruire le modernità*, review in "Journal of the Society of Architectural Historians", Volume 66, n. 4, December 2007, pp. 521 - 524 (inglese) (rivista in Classe A)

2007: recensione di volumi: *Nel centenario della nascita di Carlo Scarpa*, in "Casabella", n. 756/6, anno LXXI, giugno 2007, pp. 110-111 (rivista in Classe A)

2006: recensione di volumi: *I disegni di Carlo Scarpa per Castelvechio - Carlo Scarpa. I disegni della Tomba Brion. Inventario*, in "AAA Italia", n. 6, 2006, p. 29