

Linda Borean
Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale
Palazzo Caiselli – vicolo Florio 2, stanza n. 38 (I piano)
0039-0432 – 556164

Linda.borean@uniud.it
<https://people.uniud.it/page/linda.borean>
<https://uniud.academia.edu/LindaBorean>



1. Titoli di studio
2. Ruoli professionali e titoli accademici
3. Incarichi istituzionali e organizzativi
 - 3.1 Incarichi interni all'Università degli studi di Udine
 - 3.2 Incarichi esterni all'Università degli studi di Udine
4. Attività didattica e di servizio agli studenti

- 4.1 Corsi e moduli
- 4.2 Relazione e tutoraggio tesi
- 4.3 Organizzazione di seminari nell'ambito delle attività formative di terzo livello
- 4.4 Altre attività

- 5. Ricerca scientifica
- 6. Progetti di ricerca su bandi competitivi
- 7. Borse di studio
- 8. Attività di valutazione per istituzioni, riviste di fascia A e case editrici
- 9. Affiliazione a società scientifiche; partecipazione a comitati editoriali
- 10. Coordinamento scientifico di assegni e borse di ricerca
- 11. Convegni (partecipazione in qualità di relatore e/o discussant)
- 12. Conferenze e seminari (su invito)
- 13. Attività di terza missione
- 14. Elenco delle pubblicazioni scientifiche

1. TITOLI DI STUDIO

1993 Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine. Votazione 110 e lode, dignità di stampa.

1999 Dottorato di ricerca in Storia dell'arte – Università degli studi di Udine.

2. RUOLI PROFESSIONALI E TITOLI ACCADEMICI

06. 02. 2014 - Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale a professore di I fascia nel settore concorsuale 10/B1 STORIA DELL'ARTE, Tornata 2012. Scadenza: 6.02.2020.

Dal 1.04. 2007 al presente - Professore Associato confermato di Storia dell'arte moderna (SSD L-Art/02) e titolare della cattedra di Storia dell'arte moderna – Università degli studi di Udine – Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale.

1.03.2001- 31.3.2007 - Ricercatore di Storia dell'arte moderna (SSD L-Art/02) - Università degli studi di Udine - Facoltà di Lettere e Filosofia.

3.08.1998-28.02.2001 - Istruttore direttivo storico-artistico di ruolo presso la Direzione Cultura della Regione Veneto.

3. INCARICHI ISTITUZIONALI E ORGANIZZATIVI

3.1 Incarichi interni all'Università degli studi di Udine

Dal 2018 al presente. Componente del Nucleo di Valutazione.

2015-2018. Delegato alla didattica del Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale (DIUM).

2015-2018. Componente della Commissione didattica di Ateneo.

2016-2018. Vicecoordinatore del [Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica](#).

Dal 2016 al presente. Componente del consiglio direttivo del Corso di perfezionamento *Eikon. Iconologia e Iconografia dell'arte cristiana*.

Dal 2016 al presente. Componente della Commissione patrimonio artistico di Ateneo.

Dal 2016 al presente. Componente della Commissione didattica del corso di laurea in Beni Culturali.

2015. Componente designato dal Rettore per la commissione di concorso “Spilimbergo in tesi”.

Dal 2015 al presente. Referente per il Protocollo d'intesa tra Università degli studi di Udine e FAI (Fondo per Ambiente Italiano), di durata triennale, volto a potenziare il raccordo tra formazione universitaria e attività di promozione e valorizzazione dei beni ambientali e culturali.

Dal 2016 al presente. Referente per il Protocollo di intesa tra Università degli studi di Udine e ADSI (Associazione Italiana Dimore Storiche), di durata triennale, volto a potenziare il raccordo tra formazione universitaria e attività di promozione e valorizzazione dei beni architettonici e storico-artistici.

Dal 2013 al presente. Componente della Commissione Assicurazione Qualità dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici.

2013-2016. Direttore della [Scuola di specializzazione in beni storico-artistici](#)

2013-2016. Coordinatore del corso di studio della Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici.

2012-2016. Componente del Collegio di Disciplina.

2009 – 2016. Responsabile della laurea bilaterale in Studi Italo-Francesi, istituita con l'Università Blaise Pascal di Clermont Ferrand.

2007 – 2011. Componente della Commissione di Ateneo Orientamento e Tutorato.

Dal 2008 al presente. Coordinatore degli scambi Erasmus con Université Lumière-Lyon2, Madrid Complutense e Uniwersytet Wroclawski (Breslavia).

Dal 2004 al presente. Componente del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica.

2005-2007. Rappresentante dei ricercatori in Senato Accademico.

Dal 2006 al presente. Componente del Consiglio della Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici.

2001-2007. Rappresentante dei ricercatori nel Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia.

3.2 Incarichi esterni all'Università degli studi di Udine

Dal 2018 al presente. Componente del tavolo tecnico per il riallestimento della Galleria d'Arte Antica dei Civici Musei di Udine.

Dal 2017 al presente. Componente del comitato scientifico delle [Gallerie dell'Accademia di Venezia](#) designato dal Consiglio Superiore dei Beni culturali e paesaggistici del Ministero per i Beni e le attività culturali.

2016-2018. Componente della Commissione Regionale Cultura – Regione Friuli Venezia Giulia come esperto di beni mobili.

4. ATTIVITA' DIDATTICA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

4.1 CORSI E MODULI

2018-2019: *Storia dell'arte moderna* (70 ore), Laurea Triennale in Beni culturali - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2018-2019 - *Arti visive in età moderna* (50 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici- Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2018-2019 – *Storia dell'arte moderna* (18 ore) - Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2018-2019 — *Iconoclastia e Vandalismo. Gabriele Paleotti e la questione delle immagini* (10 ore), Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica - Università degli studi di Udine.

2017-2018 - *Storia dell'arte moderna* (70 ore), Laurea Triennale in Beni culturali - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2017-2018 – *Arti visive in età moderna* (50 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici- Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2017-2018 - *Storia dell'arte moderna* (18 ore) - Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2017-2018 - *Teorie dell'immagine – Copia, replica e simulacro* (10 ore) - Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica - Università degli studi di Udine.

2016-2017 - *Storia dell'arte moderna* (60 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine- titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2016 -2017 – *Arti visive in età moderna* (30 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2016-2017 – *Storia dell'arte moderna* (20 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2015-2016 - *Storia dell'arte moderna* (60 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine- titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2015-2016 - *Storia dell'arte dei paesi europei* (30 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2015-2016 – *Metodologia della ricerca storico-artistica* (20 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine.

2015-2016 - *Storia dell'arte moderna* (10 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2015-2016- Corso disciplinare, Scuola Superiore, Università degli studi di Udine, IV modulo (4 ore): *Circolazione di opere, artisti, modelli e saperi.*

2014-2015 - *Storia dell'arte moderna* (60 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine- titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2014-2015 - *Storia dell'arte dei paesi europei* (30 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2014-2015 – Corso disciplinare, Scuola Superiore- Università degli studi di Udine, II modulo (14 ore): *Torquato Tasso e i pittori veneziani del Cinquecento.*

2014-2015 - *Storia dell'arte moderna* (10 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2013-2014 - *Storia dell'arte moderna* (60 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine- titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2013-2014 - *Storia del collezionismo artistico c.m.* (30 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici – Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2013-2014 - *Storia dell'arte moderna* (10 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2013-2014 – Corso interdisciplinare, Scuola Superiore, Università degli studi di Udine, II modulo (2 ore): *Istituzioni museali: tra promozione della cultura e problemi organizzativi*.

2012-2013 - *Storia dell'arte moderna* (60 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2012-2013 - *Storia del collezionismo artistico c.m.* (30 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici -Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2011-2012 - *Storia dell'arte moderna* (60 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2011-2012 - *Storia del collezionismo artistico c.m.* (30 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici -Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2011-2012- *Museologia* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2011-2012- *Storia dell'arte moderna* (10 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2010-2011 - *Museologia* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2010-2011 - *Storia del collezionismo artistico c.s.* (20 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici- Università degli studi di Udine.

2010-2011 - *Storia dell'arte moderna* (10 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2009-2010 *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali c.s.* (40 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici- Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2008-2009 *Storia dell'arte moderna* (60 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali – Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2008-2009 – *Museologia* (60 ore), Laurea specialistica in Progettazione e gestione del turismo culturale-Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2008-2009 - *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali c.s.* (40 ore), Laurea Magistrale in Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici- Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2008-2009 – *Storia dell'arte moderna* (12 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2007-2008 – *Museologia* (20 ore), Laurea specialistica in Progettazione e gestione del turismo culturale - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2007-2008 - *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali- Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2007-2008 - *Storia dell'arte moderna* (10 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2006-2007 – *Storia dell'arte veneta* (20 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali- Università degli studi di Udine.

2006-2007- *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2006-2007 – *Storia dell'arte moderna* (25 ore), Scuola di specializzazione in Storia dell'arte– Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2005-2006 - *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2005-2006 - *Storia dell'arte moderna* (10 ore), Scuola di specializzazione in beni storico-artistici – Università degli studi di Udine – titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2004-2005 - *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2004-2005 – *Storia del collezionismo* (8 ore), Scuola di specializzazione in Storia dell'arte– Università degli studi di Udine.

2003-2004 – *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2003-2004 - *Storia del collezionismo* (8 ore), Scuola di specializzazione in Storia dell'arte– Università degli studi di Udine.

2002-2003 - *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

2002-2003 - *Storia del collezionismo* (10 ore), Scuola di specializzazione in beni storia dell'arte– Università degli studi di Udine.

2001-2002 - *Storia del collezionismo e delle istituzioni museali* (40 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali - Università degli studi di Udine - titolare del corso e presidente della commissione d'esame.

1999-2001 - *Museologia e storia del collezionismo* (60 ore), Laurea in Conservazione dei beni culturali - Università degli studi di Udine - docente a contratto e presidente della commissione d'esame.

4.2 RELAZIONE E TUTORAGGIO TESI

Nell'elenco che segue non sono incluse le correlazioni.

LAUREA VECCHIO ORDINAMENTO

1. Cinzia Tardivel, *Fonti per la storia e il catalogo del Museo Civico di Brunico* - (Conservazione dei beni culturali)
2. Serena Zaggia, *"Une retraite modeste": la collezione di Angelo Querini nella villa di Altichiero* (Conservazione dei beni culturali)
3. Paola Spallone, *Il collezionismo a Venezia nel Settecento (1775- 1797)* - (Conservazione dei beni culturali)

4. Elisa Pegolo, *Il collezionismo a Venezia nel Settecento (1700- 1720)*- (Conservazione dei beni culturali)
5. Agnese Masarin, *Aspetti della collezione Giustiniani tra Seicento e Ottocento* - (Conservazione dei beni culturali)
6. Silvia Delle Vedove, *La collezione di reliquie di Marzio Strassoldo Soffumbergo*, (Conservazione dei beni culturali)
7. Isabella Collavizza, *Per il collezionismo dei disegni a Venezia (1700- 1767)*- (Conservazione dei beni culturali)
8. Paola Santin, *Paolo del Sera a Venezia (1640-1672)* - (Conservazione dei beni culturali)
9. Daniela Papais, *Per la storia del collezionismo a Venezia nel Settecento (1720- 1750)* - (Conservazione dei beni culturali)
10. Francesca Cola, *La collezione di Dominique-Vivant Denon* - (Conservazione dei beni culturali)
11. Elisa Augeri, *Per il collezionismo a Vicenza nel tardo settecento: la quadreria di Carlo Vicentini dal Giglio* - (Conservazione dei beni culturali)
12. Silvia Di Iulio, *Gli inventari degli artisti nella Venezia del Seicento* - (Conservazione dei beni culturali)
13. Marta Azzalini, *La collezione Luigi Ardillo* - (Conservazione dei beni culturali)

LAUREA TRIENNALE - NUOVO ORDINAMENTO

14. Barbara Gobitti, *Fonti per la storia del collezionismo d'arte nel Seicento. I carteggi dei residenti estensi a Venezia (1640-1658)* - (Conservazione dei beni culturali)
15. Elisa Volpetti, *Fonti per la storia del collezionismo e del mercato artistico tra Venezia, Roma e Londra alla fine del Settecento* - (Conservazione dei beni culturali)
16. Barbara Poiana, *La collezione di Girolamo Manfrin a Venezia: fonti e documenti* - (Conservazione dei beni culturali)
17. Elena Pasqualini, *L'ampliamento del Museo del Prado di Rafael Moneo* - (Scienze e Tecniche del Turismo culturale)
18. Elena Khalaf, *Le cappelle del Santissimo Sacramento a Venezia nel secondo Cinquecento* - (Conservazione dei beni culturali)
19. Alice Collavin, *Lettere artistiche del Settecento veneziano. Il carteggio tra John Strange e Giovanni Maria Sasso* - (Conservazione dei beni culturali)
20. Luca Franzil, *Sebastiano Bombelli: una ricognizione e nuove considerazioni* - (Conservazione dei beni culturali)
21. Moira Mascotto, *Giovanni Battista Sartori e la Gipsoteca di Possagno* - (Conservazione dei beni culturali)
22. Sara Polo, *La pinacoteca dei musei provinciali di Gorizia dal 1861 ad oggi* - (Conservazione dei beni culturali)
23. Tania Mio Bertolo, *Il libro di spese diverse di Lorenzo Lotto* - (Conservazione dei beni culturali)
24. Monica Sbrugnera, *Giambattista Tiepolo ai Civici Musei e Gallerie di storia e arte di Udine* - (Conservazione dei beni culturali)
25. Nicole Pravisani, *Gianfrancesco da Tolmezzo in Carnia* - (Conservazione dei beni culturali)
26. Jessica Moretti, *Dipinti veneziani del Sei e Settecento della National Gallery of Victoria* - (Conservazione dei beni culturali)
27. Monica Forte, *Tiziano e l'incisione a Venezia nel Cinquecento* - (Conservazione dei beni culturali)
28. Chiara Madile, *"Il convito in casa di Levi" di Paolo Veronese* - (Conservazione dei beni culturali)

29. Domenica Paladino, *Le stampe di traduzione da Correggio (XVI-XIX sec.). Alcuni casi studio* - (Conservazione dei beni culturali)
30. Giulia Feminò, *"Veneri" a confronto in età moderna* (Conservazione dei beni culturali)
31. Anna Cantagalli, *La maniera dell'ultimo Tiziano*, (Conservazione dei beni culturali)
32. Marco Mansi, *Vox clamantis in deserto. Il San Giovanni Battista Costa del Caravaggio* (Beni culturali)
33. Alice Mazzarella, *La copia nel Seicento. Il caso di Caravaggio* (Beni culturali)
34. Isabella Masutti, *Costumi dipinti. Ritratto e moda a Firenze nell'età di Cosimo I de Medici* - (Beni culturali)
35. Ana-Maria Sanfilippo, *I dipinti dello studiolo di Isabella d'Este nella cultura artistica francese del Seicento* (Beni culturali)
36. Martina Zoratto, *I Monumenti Men e la conservazione del patrimonio artistico durante la Seconda Guerra Mondiale* (Beni culturali)

LAUREA MAGISTRALE - NUOVO ORDINAMENTO

37. Mariagiulia Munaretto, *Anton Maria Zanetti il vecchio collezionista nella Venezia del settecento* - (Storia e conservazione dei beni artistici e architettonici)
38. Eleonora Feltrin, *Fonti per la storia dell'arte e del collezionismo a Venezia nell'Ottocento (1810- 1824). I diari di Emmanuele Antonio Cicogna* - (Storia e conservazione dei beni artistici e architettonici)
39. Linda Frusi, *La collezione di Maffeo Pinelli nella Venezia del Settecento* - (Storia e conservazione dei beni artistici e architettonici)
40. Virginia Capizzi, *Il lascito di Giuseppe Lorenzo Gatteri (1829 - 1884) al Museo Correr di Venezia* - (Storia e conservazione dei beni artistici e architettonici)
41. Elisa Volpetti, *La collezione di Gasparo Craglietto a Venezia nell'Ottocento* - (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici)
42. Elena Pasqualini, *La collezione di Girolamo Ascanio Molin tra Sette e Ottocento a Venezia* - (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici)
43. Alice Collavin, *Fonti per la storia dell'arte e del collezionismo a Venezia nell'Ottocento: i cataloghi d'arte di Francesco Zanotto* - (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici)
44. Anna Sgubin, *La collezione di stampe del conte Michele Coronini Cronberg (1793-1876) nella Gorizia dell'ottocento* - (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici)
45. Alice Civai, *Le mostre e i cataloghi di storia del collezionismo in Italia nel ventunesimo secolo* - (Storia dell'arte e conservazione dei beni artistici e architettonici)
46. Gabriele Tonizzo, *La pala d'altare a Venezia nel Seicento* - (Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici)
47. Sara Dri, *Fragonard, i suoi viaggi in Italia e l'influenza della pittura veneta* - (Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici)
48. Filippo Simonato, *I primitivi della collezione di Teodoro Correr* (Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici)
49. Enrico Della Mea, *Note per un catalogo dei disegni dei Musei Civici di Udine* (Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici)
50. Elena Bertin, *L'Accademia degli Incogniti a Venezia tra poesia e pittura* (Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici)

TESI DI DIPLOMA DI SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE (ANTE RIFORMA) E IN BENI STORICO-ARTISTICI (POST RIFORMA)

51. Serena Zaggia, *La biblioteca di Pietro Someda de Marco: ricognizione e prospettive di tutela*
52. Elisa Iansig, *Miniature delle collezioni Coronini Cronberg di Gorizia*
53. Isabella Collavizza, *Il legato di Agostino Sagredo al Museo Correr di Venezia*

54. Chiara Accornero, *Per un catalogo scientifico della collezione di dipinti del Seicento del Museo Querini Stampalia di Venezia*
55. Lorella Gosparini, *Progetto per la catalogazione delle stampe di Francesco Novelli (1767 - 1836)*
56. Katia Francesca Onofrio, *Mattia Preti. Itinerari in Calabria*
57. Lorena Menegoz, *Pietro Edwards e le pubbliche pitture di Venezia tra la caduta della repubblica e la seconda dominazione austriaca. Nuove indagini.*
58. Matteo Maggiolo, *Giuseppe Torretti: il percorso dagli anni giovanili alla maturità udinese 1690-1720*
59. Alice Collavin, *Johann Carl Loth (1632-1698). Le pale d'altare*
60. Alessandra Vallesi, *La collezione di disegni di Francesco Aglietti presso la Fondazione Querini Stampalia. Studi per un catalogo ragionato*
61. Antonio Poletto, *Sei tavole veneziane attribuite al Maestro della Madonna del parto. Contesto, funzione, provenienza, vicende*
62. Caterina Alma Iudice, *Tra visibile e invisibile. Il polittico di Conversano di Bartolomeo Vivarini tra analisi autoptiche, vecchi restauri e nuove indagini scientifiche non invasive*
63. Arianna Bonanno, *La pittura veneta nelle collezioni di palazzo Abatellis*
64. Maria Acanfora, *La collezione di Pietro Domenico Tironi (1796 - 1853) del Museo Correr di Venezia*
65. Miriam Del Frate, *I ritratti dei Frangipane Strassoldo Soffumbergo dal XVI al XIX secolo: la galleria come documentazione genealogica*
66. Ranieri Melardi, *Ricognizione sulle opere d'arte antica della chiesa di Montebelluna (XVII-XX secolo)*
67. Lidia Pedone, *La collezione De Vanna per una galleria nazionale in Puglia*
68. Simona Giannone, *I musei siciliani: le frontiere dell'accessibilità mediante l'applicazione del modello europeo "Come-in!"*

SUPERVISIONE DI TESI DI DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARTE

69. Michela Scarazzolo, *Tanto merito di generosità e di amor patrio : la donazione di Girolamo Contarini alla Città di Venezia (1838)*
70. Franco Paliaga, *Dalla Laguna all'Arno. Cosimo III, il Gran Principe Ferdinando de' Medici e il collezionismo dei dipinti veneziani a Firenze tra Sei e Settecento*
71. Valentina Casarotto, *Giovanni de' Lazara (1621-1690). Erudito e collezionista numismatico nella Padova del Seicento*
72. Isabella Collavizza, *Emmanuele Antonio Cicogna (1789-1868). Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento*
73. Alice Martignon, *Michelangelo Guggenheim (1837-1914) e il mercato di opere, di oggetti d'arte e d'antichità a Venezia fra medio Ottocento e primo Novecento*
74. Filippo Piazza, *La pittura di prospettiva e i quadraturisti bresciani tra XVI e XVII secolo*
75. Rosalba Antonelli, *Per lo studio dei manoscritti tascabili di Leonardo da Vinci nel periodo sforzesco. Contenuti, tecniche, grafiche e proposte di riordino*
76. Isabella Munari, *La Trinità di Tiziano in contesto*
77. Caterina Pascale Guidotti Magnani, *I Guidotti tra arte e società a Bologna (XVI-XVIII secolo)*

4.3 ORGANIZZAZIONE DI SEMINARI NELL'AMBITO DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE DI TERZO LIVELLO

Per gli studenti della Scuola di Specializzazione in beni storico-artistici dell'Università di Udine e per i dottorandi del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi, Musica ha organizzato i seguenti cicli di conferenze e seminari:

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica

- PhD Day, 12 gennaio 2015: incontro con Marco Leona (Director of Department of Scientific Research, New York, Metropolitan Museum) sul tema *Arte e Scienza*.
- Organizzazione del seminario *Leonardo restaurato* (24.05.2016). Relatori: Cecilia Frosinini (Opificio delle pietre dure, Firenze), Roberto Bellucci (Opificio delle pietre dure, Firenze) e Cinzia Pasquali (Arcane, Parigi).
- Organizzazione dei seminari *Aesthetics of Provocation. Arts and Politics in New York, Venice and elsewhere; Iconography of Iconoclasm and Vandalism* (26.11 e 27.11. 2018). Relatore: Michael Diers (Humboldt Universität zu Berlin).

Scuola di specializzazione in Beni storico-artistici

- *Six major sculptures recently acquired for the National Gallery of Art: techniques, attributions, meanings* (7.3.2005). Relatore: Nicholas Penny (già direttore della National Gallery di Londra)
- *Jacopo Tintoretto: una mostra, un catalogo, un convegno* (17.04.2007). Relatore: Miguel Falomir (Museo del Prado, Madrid)
- *Riflettografia infrarossa e storia dell'arte: un dialogo proficuo* (16.01.2008). Relatore: Giovanni Carlo Federico Villa (Università di Bergamo)
- *La Galleria Estense di Modena tra collezionismo principesco e prospettive museografiche* (13.02.2008). Relatore: Angelo Mazza (Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia)
- *Caravaggio e la canestra dell'Ambrosiana* (17.02.2010). Relatore: Maria Cristina Terzaghi (Università di Roma Tre)
- *Recenti esperienze di restauro a Venezia (Veronese e Tintoretto)*. Relatore: Giulio Manieri Elia (Gallerie dell'Accademia di Venezia)
- *Il catalogo ragionato di Tiziano al Museo del Prado: aspetti e problemi* (15.02.2012). Relatore: Miguel Falomir (Museo del Prado, Madrid)
- *La Venere del Prado di Tiziano. Un palinsesto male interpretato* (12.02.2014). Relatore: Vincent Delieuvin (Musée du Louvre, Parigi)
- *Bembo e Raffaello* (10.04.2014). Relatore: Davide Gasparotto (The J. P. Getty Museum, Los Angeles)
- *Gli Asburgo collezionisti dei Bassano* (20.01.2015). Relatore: Francesca Del Torre (Kunsthistorisches Museum, Vienna)
- *Arcadia: Paradise on Paper. A proposito di una esposizione al Kupferstichkabinett di Berlino* (11.02.2015). Relatore: Dagmar Korbacher (Kupferstichkabinett, Berlino)
- *Antonio e Pietro del Pollaiuolo. Una mostra al Museo Poldi Pezzoli* (10.03.2015). Relatore: Andrea Di Lorenzo (Museo Poldi Pezzoli, Milano)
- *La vita delle opere. Dalle fonti al digitale. Progetto pilota per la comunicazione nei musei della storia conservativa delle opere d'arte* (16.02.2016). Relatore: Chiara Piva (Università Ca' Foscari, Venezia)
- *Il disegno di Giambattista Piazzetta: le teste di carattere e l'illustrazione libraria* (21.01.2016). Relatore: Denis Ton (Musei Civici, Belluno)
- *I musei civici, fra tradizione e trasformazione* (22.01.2016). Relatore: Denis Ton (Musei Civici, Belluno)
- *Dipinti veneti in Istria e Dalmazia: questioni di metodo tra storiografia e problemi attributivi* (22.04.2016). Relatore: Nina Kudis (Università di Fiume/Rijeka)
- *La scultura del Seicento e del Settecento in Dalmazia: i protagonisti e le opere* (22.04.2016). Relatore: Damir Tulic (Università di Fiume/Rijeka)
- *Museo 2.0. Creazione di valore e strategia per l'innovazione culturale* (18.05-2016). Relatori: Xavier Salomon (Frick Collection, New York) e Arturo Galansino (Palazzo Strozzi, Firenze)

- *Dalla ricerca alla mostra al museo: la collezione medica di nature morte* (18.01.2017). Relatore: Elena Fumagalli (Università di Modena e Reggio Emilia)

4.4 ALTRE ATTIVITA'

- **Dal 2005 al presente.** Tutoraggio per **106 tirocini curricolari** nell'ambito dei corsi di laurea di Beni Culturali, di Storia dell'arte e conservazione dei beni storico-artistici e della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici dell'Università degli studi di Udine.
- **Dal 2014 al presente.** Attività didattica nei moduli formativi del progetto *Dalla scuola all'Università* e nell'ambito dell'*Alternanza Scuola-Lavoro* dell'Università degli studi di Udine.
- **Organizzazione di viaggi di studio, comprensivi di esercitazioni seminariali, per gli studenti della Scuola di specializzazione in beni storico-artistici:** 2011 (Berlino-Dresda-Praga, 20 ore di seminari); 2012 (Parigi, 20 ore di seminari); 2014 (Londra, 20 ore di seminari); 2015 (Amsterdam-L'Aja, 20 ore di seminari).

5. RICERCA SCIENTIFICA

Gli interessi scientifici riguardano temi e questioni di storia dell'arte in età moderna in area veneta, con particolare riferimento alla committenza e al collezionismo e ai loro intrecci con la produzione figurativa e la storiografia.

Si segnalano i principali progetti sviluppati e/o in itinere in tale ambito di studi, alcuni sfociati in pubblicazioni monografiche, articoli in rivista, volumi miscelanei e cataloghi di mostre, altri oggetto di pubblicazioni in corso di stampa.

2002-2010 - Co-coordinamento, insieme a Stefania Mason, del progetto *Il Collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento*, sostenuto dalla Fondazione di Venezia in collaborazione con il Getty Research Institute. Nel quadro di tale lavoro pluriennale, che ha avuto come punto di partenza la tesi di dottorato incentrata su alcuni aspetti del collezionismo veneziano del Seicento e le pubblicazioni ad essa connesse uscite tra 2000 e 2002, si sono approfonditi diversi temi, confluiti in altrettanti saggi della collana edita per i tipi Marsilio tra 2007 e 2009, in contributi in cataloghi di mostre e atti di convegni e nei volumi monografici dedicati a Giovanni Maria Sasso (2004) e alla galleria Manfrin (2018).

2012 - Ideazione e organizzazione, insieme a William Barcham (già Fashion Institute of Technology, New York), della mostra *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese* allestita nella Galleria d'Arte Antica dei Musei Civici di Udine.

2013 - Ideazione e organizzazione, insieme ad Alexandra Bamji (University of Leeds) e Laura Moretti (University of St. Andrews), del convegno *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, nell'ambito del progetto varato dallo Studium Marcianum "Chiese di Venezia. Nuove prospettive di ricerca". In tale occasione si sono ripresi alcuni temi di scultura veneziana di età barocca, lungo la linea di indagine aperta con gli esiti delle ricerche sul monumento di Alvise Mocenigo.

2013 – *Ritratti e autoritratti d'artisti nella Venezia del XVII secolo*. Ricerca condotta durante il soggiorno di studio presso il Metropolitan Museum of Art di New York in qualità di *Senior Fellow*, e successivamente ampliata in relazione al progetto PRIN *Il mestiere dell'artista in età moderna in Italia* (bando 2015, valutato positivamente ma non finanziato).

2014 - Ideazione e coordinamento, insieme a William Barcham (già Fashion Institute of Technology, New York) della giornata di studi *Conversazioni veneziane* dedicata a Stefania Mason.

2015 -2018 Ideazione e coordinamento, insieme a Stefania Mason, della mostra *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* tenutasi al Palais Fesch- Musée des Beaux-Arts di Ajaccio dal 29 giugno al 30 settembre 2018.

2016 – *Disegni veneziani antichi nelle raccolte pubbliche scozzesi*. Ricerca condotta nell'ambito di un progetto dell'Università di St. Andrews, finanziato dalla Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities. A questa linea di indagine si collegano gli studi compiuti nella primavera del 2019, in qualità di *Visiting Scholar* su invito, presso la Courtauld Gallery di Londra, oggetto di un contributo di prossima pubblicazione sui disegni di soggetto storico e letterario di Pietro Antonio Novelli.

2017 – *Francesco Algarotti e i primitivi*. La ricerca è stata svolta nel corso del soggiorno di studio presso il J. Paul Getty Museum in qualità di Getty Museum Scholar, ed è preliminare a un futuro progetto espositivo incentrato sulla figura del poligrafo veneziano. In relazione a tale studio, si colloca il coinvolgimento nella preparazione del catalogo della mostra dedicata a Vittore Carpaccio che sarà ospitata alla National Gallery of Art di Washington (DC) nel 2020, con la predisposizione di un saggio sulla fortuna critica e collezionistica del pittore da Vasari ad Algarotti. Infine, durante il medesimo soggiorno si è portata a termine la stesura di un saggio, pubblicato nella rivista del Getty Research Institute, relativo a un manoscritto conservato nell'archivio del medesimo istituto riguardante le decorazioni e l'allestimento delle collezioni di Palazzo Foscari a Venezia nel Settecento.

2018 – *Rodolfo Pallucchini e la mostra sul Seicento veneziano di Ca' Pesaro (1959)*. Approfondimento, con relativo contributo in corso di stampa, compiuto nel contesto del progetto PRID (progetto di ricerca dipartimentale) finalizzato alla catalogazione e digitalizzazione dell'Archivio di Rodolfo Pallucchini conservato nella biblioteca umanistica dell'Università degli studi di Udine.

6. PROGETTI DI RICERCA SU BANDI COMPETITIVI

CIRF (Centro Interdipartimentale per lo sviluppo della lingua e della cultura del Friuli) **2018**. Coordinatore del progetto *Atlante botanico-artistico della flora e del paesaggio friulani* (L.R. n.2/2011).

PRID (progetto di ricerca dipartimentale) **2017**. Componente del gruppo di ricerca del progetto [L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento per la ricerca storico-artistica](#) (coordinatore: Donata Levi, Università degli studi di Udine).

PRIN 2015: Responsabile unità di ricerca del progetto *Il mestiere dell'artista in età moderna in Italia*. Progetto valutato positivamente ma non finanziato (coordinatore: Raffaella Morselli, Università degli studi di Teramo).

PRIN 2009 (chiuso nel 2013). Componente unità di ricerca del progetto PRIN coordinato a livello nazionale da Caterina Furlan (Università degli studi di Udine), relativo a *I cardinali della Serenissima: arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*.

FIRB 2008-2012. Componente unità di ricerca del progetto FIRB *Archivio informatizzato delle testimonianze di cultura artistica e letteraria in fondi manoscritti tra Ottocento e Novecento: da Cavalcaselle a Brandi* (coordinatore: Donata Levi, Università degli studi di Udine).

EU- India Cross Cultural Dissemination 2005-2006. Partecipazione in qualità di relatore ai workshop organizzati nell'ambito del progetto finanziato dall'Unione Europea, **EU- India Cross Cultural Dissemination**, (coordinatore: Furio Honsell, Università degli studi di Udine).

7. BORSE DI STUDIO

2019 – Visiting Scholar – [The Courtauld Gallery, Londra](#)

2017 – [Getty Museum Scholar - The J. Paul Getty Museum, Los Angeles \(Department of Paintings\)](#)

2016- The Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities

2013 – Andrew Mellon Senior Fellow - [Metropolitan Museum of Art, New York](#) (European Paintings Department)

2004 – Visiting Scholar- Getty Research Institute, Los Angeles (Scholar Year: *Markets and Value*)

2003 –[Francis Haskell Memorial Fund](#) Scholarship

1994 – Borsa di studio del Ministero degli Esteri per la frequenza di un corso di perfezionamento in storia dell'arte fiamminga all'Université Libre di Bruxelles, svolto sotto la direzione dei proff. Carl Van De Velde e Nicole Dacos da febbraio a dicembre del 1995.

8. ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE PER ISTITUZIONI, RIVISTE DI FASCIA A E CASE EDITRICI

-Valutatore VQR 2004-2010; VQR 2011-2015

-Valutatore progetti di ricerca per il MIUR

-Valutatore progetti di ricerca per FWO (Research Foundation Flanders)

-Valutatore per riviste nazionali e internazionali di fascia A

9. AFFILIAZIONE A SOCIETÀ SCIENTIFICHE; PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

- Socio non residente dell'Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia e componente del comitato scientifico della rivista Ateneo Veneto (dal 2014)

- International Advisory Board - Slovene Art History Society (dal 2015)
- Advisory Board - Society of the History of Collecting (dal 2016)
- CIHA – Comité Internationale d’Histoire de l’Art_(dal 2016)
- CUNSTA- Consulta nazionale degli storici dell’arte
- SISCA – Società italiana per la storia e critica d’arte
- Componente del comitato scientifico dell’Archivio di Stato di Venezia per la pubblicazione delle fonti documentarie relative a Jacopo Tintoretto (dal 2018)

10. COORDINAMENTO SCIENTIFICO DI ASSEGNI E BORSE DI RICERCA

ASSEGNI

-*Arredi a intaglio piatto di area norditaliana (Friuli, Veneto, Trentino Alto Adige) di XV e XVI secolo: identificazione e censimento degli esemplari, materiali e tecniche, iconografie*”. Durata 12 mesi. Cofinanziamento Università degli studi di Udine - Comune di Cividale del Friuli – Società Catas.

-*Giorgio Sommariva (1435 ca. – 1502 ca.): un intellettuale poliedrico tra Verona, Venezia e Gradisca* - Durata 12 mesi (assegno di ricerca di carattere interdisciplinare).

-*Soffitti lignei dipinti in Friuli del XV e XVI secolo: mappatura, catalogazione e inserimento nei cataloghi informatici regionale (Sirpac) e internazionale (Rcppm)* - Durata 12 mesi. Cofinanziamento Università degli studi di Udine - Erpac (Ente regionale per il patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia).

BORSE DI RICERCA

- *Catalogazione dei disegni del Gabinetto dei disegni e delle stampe dei Civici Musei di Storia e Arte di Udine: avvio della schedatura di 450 disegni del fondo tramite Sirpac (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale), con utilizzo del tracciato ICCD della scheda D.* Due borse di ricerca della durata di 3 mesi finanziate per il 2019 da Erpac (Ente regionale per il patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia).

- *Catalogazione del patrimonio decorativo pittorico e plastico contenuto nelle sedi in uso o di proprietà dell’Università degli studi di Udine tramite Sirpac (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale), con utilizzo del tracciato ICCD della scheda O.A.* Una borsa di ricerca della durata di 6 mesi finanziata per il 2019 da Erpac (Ente regionale per il patrimonio culturale del Friuli Venezia Giulia).

11. CONVEGNI (PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE E/O DISCUSSANT)

2019 National Gallery of Art, London-University of Warwick. International workshop. *The Venetian Workshop from Tintoretto to Palma: Creation, Production, Context* . Discussant.

2018 Nantes, Musée d’Arts. Convegno internazionale. *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et Venise au temps de Nicolas Régnier*. Relazione. *Rencontres à Venise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVII^e siècle*.

2016 Pechino, CIHA (Conference Internationale d’Histoire de l’Art) 34th Conference. Relazione. *The display of art collections in Venice (c. 1650-1850)*.

2015 Berlino, Humboldt Universitat, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *Baroque Art in Venice. The Rediscovery of a Forgotten Artistic Culture*.

- 2015 Berlino, Humboldt Universitat, Renaissance Society of America Annual Meeting. Chair Panel. *New Approaches Seventeenth French Art III: Irregular Classicism.*
- 2015 Venezia, Palazzo Grimani. Convegno. *Roger Rearick e David Rosand.* Relazione. *Carpaccio Studies: un progetto incompiuto di W. R. Rearick.*
- 2015 Università degli Studi di Padova. Convegno. *Beni Culturali dall'Università alla Professione. Incontri possibili tra formazione, mondo del lavoro e normative.* Intervento alla tavola rotonda sulla Formazione universitaria in rappresentanza della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'arte.
- 2015 Università degli Studi di Udine. Convegno MAB (Associazione Nazionale Musei, Archivi, Biblioteche). Intervento. *Promozione e tutela dei beni culturali. Quale dialettica tra pubblico e privato?*
- 2014 Londra, National Gallery. Study Day. *Veronese: Magnificence in Renaissance Venice.* Discussant.
- 2014 New York, Renaissance Society of America Annual Meeting. Discussant. Tavola rotonda: *The house as a laboratory: people, objects, spaces in Venetian private residences.*
- 2014 Venezia, Ateneo Veneto. Organizzazione del convegno *Conversazioni veneziane. Giornata di studi in onore di Stefania Mason.*
- 2014 Università degli studi di Verona. Convegno internazionale. *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca.* Relazione. *“Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo.*
- 2013 Venezia, Studio Generale Marcianum. Convegno internazionale. *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione.* Relazione. *Un deposito di pietre fine e belle. Il monumento di Lorenzo Dolfin.*
- 2013 Venezia, Studio Generale Marcianum. Organizzazione e curatela, con A. Bamji e L. Moretti, del convegno internazionale *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione.*
- 2012 Washington, DC, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *The portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice.*
- 2011 Modena, Palazzo Ducale. Convegno internazionale. *Opere e artisti alla corte di Francesco I,* organizzato dall'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia e dalla Soprintendenza per i Beni Storico-Artistici di Modena e Reggio Emilia. Relazione. *Francesco I e il mercato veneziano.*
- 2010 Venezia, Renaissance Society of America Annual Meeting. Relazione. *The Artist as an Intermediary and Art Dealer in Sixteenth- and Seventeenth-Century Art Collecting in Venice. The Cases of “Ioanni scultore” and Gaspar Rem.*
- 2009 Isola, Manzioli Palace. Convegno internazionale organizzato dal Centro di ricerche scientifiche di Capodistria. *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento.* Relazione. *Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento.*
- 2008 Venezia. Centro Tedesco di studi veneziani. Convegno. *Venezia. Mercato delle arti.* Relazione. *Collezionisti e conoscitori a Venezia nel tardo Settecento. Nuovi elementi su Giovanni Maria Sasso e gli inglesi.*

2008 Università degli studi di Ferrara. Convegno internazionale. *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara*. Relazione. *Tiziano, Tintoretto e Veronese nel collezionismo e nel mercato a Venezia tra tardo Cinquecento e Seicento: originali, copie, maniera di*.

2007 Madrid, Museo Nacional del Prado. Convegno internazionale. *Jacopo Tintoretto*. Relazione. *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*.

2007 Boston, Museum of Fine Arts. Convegno internazionale. *Venice in the Renaissance: Titian, Tintoretto, Veronese*. Relazione. *Rivalry in the Doge's Palace: a documentary survey*.

2007 Università degli studi di Modena e Reggio Emilia. Convegno su *Committenza e collezionismo artistico in antico regime: metodologie di ricerca documentaria a confronto*. Relazione. *Il collezionismo d'arte a Venezia. Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento*.

2006 Caen, Musée des Beaux Arts. Convegno internazionale organizzato dall'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) di Parigi. *La peinture vénitienne dans les collections françaises à l'époque classique*. Relazione. *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*.

2006 Università degli studi di Udine. Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research): results and future developments*.

2006 Venezia, Istituto Universitario di Architettura. Convegno internazionale. *La vita delle mostre*. Relazione. *I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna*.

2005 Hyderabad (India), Birla Science Center. Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *E-Dvara and LIDA (Information Technology Lab for Art History Research)*.

2005 Pune (India), Technology Institute. Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage (ICT for EU- India Cross Cultural Dissemination). Relazione. *Art History and Information Technology: some projects of the University of Udine*.

2003 Londra, Wallace Collection. Convegno internazionale. *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the European art market c 1660-1860*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra nel Settecento*.

2003 Udine, Associazione Itineraria. Convegno internazionale. *Artisti in viaggio 1450-1600. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*. Relazione. *Il Sangue di Cristo di Vittore Carpaccio per la chiesa di San Pietro Martire di Udine*.

2003 Firenze, Kunsthistorisches Institut. Convegno internazionale. *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*. Relazione. *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*.

2002 Roma, Università La Sapienza- Istituto di cultura austriaco. Convegno internazionale. *Fonti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa centrale*. Relazione. *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento*.

2000 Firenze, Syracuse University. Convegno internazionale. *The Art Market in Italy (15th – 17th Centuries)*. Relazione. *Appunti sul mercato artistico a Venezia nel Seicento. La vendita della galleria del procuratore di San Marco Giacomo Correr*.

12. CONFERENZE E SEMINARI (SU INVITO)

2018 Università degli studi Aldo Moro di Bari. Dottorato di ricerca in Lettere, Lingue e Arti. Seminario. *Il collezionismo di disegni a Venezia nel Settecento. Il caso di Anton Maria Zanetti tra connoisseurship e mercato*.

2018 Università degli studi di Udine. Seminario di studi. *Sugli archivi degli storici dell'arte. Questioni di metodo, esperienze a confronto*. Seminario intermedio del progetto PRID sull'archivio di Rodolfo Pallucchini.

2017 Londra, The Courtauld Institute of Art. Dottorato di ricerca in storia dell'arte. Seminario. *Portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice*.

2017 Università degli studi di Udine. Corso di perfezionamento in Valori identitari e imprenditorialità. Conferenza. *Le collezioni artistiche della città di Udine*.

2016 Università di Fiume. Seminario. *Paolo Veronese Revisited: Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth- Century Venice*.

2016 Venezia-Parigi, École du Louvre. Seminario. *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel Seicento*.

2016 Edinburgh, National Galleries Scotland. Conferenza. *Two Generations of Artists in Scottish Collections. Battista and Giacomo Franco: Draughtsmen, Illustrators and Publishers in the Context of Renaissance Venice*.

2016 Venezia, Ateneo Veneto. Conferenza. *La collezione Manfrin nella Venezia del Sette e Ottocento*.

2016 Venezia, Circolo Italo-Britannico. Conferenza. *John Law economista e collezionista d'arte*.

2016 Università di Udine. Corso di perfezionamento in Valori identitari e imprenditorialità. Conferenza. *Le collezioni artistiche della città di Udine*.

2015 Venezia, Ateneo Veneto. Conferenza. *Il San Francesco che riceve le stigmate dei Musei civici di Udine. Nuove indagini*.

2015 Udine, Sala Ajace. Conferenza. *I Vivarini tra committenza e collezionismo*.

2015 Venezia, Ateneo Veneto. Conferenza. *“Per occasione della sua arte”. Bernardo Strozzi nella Venezia del Seicento*

2015 Venezia, Fondazione Querini Stampalia. Conferenza. *Collezionismo a Venezia tra Sette e Ottocento*.

2015 Venezia, Save Venice and Rosand Library. Presentazione del volume *Gerolamo Forabosco* di Chiara Marin, Cierre Edizioni.

2015 Udine, Casa Cavazzini. Seminario. *Arte e altri luoghi possibili-Università e insegnamento dell'arte: quale futuro?*

2014 Madrid, Museo Nacional del Prado. [Conferenza. “Un inzegno tenebroso e scuro”. La pittura dei tenebrosi a Venezia nel XVII secolo.](#)

2014 Venezia-Parigi, Ecole du Louvre. Seminario. *Paolo Veronese nella Venezia del Settecento tra revival pittorico e collezionismo.*

2014 Università degli studi di Ferrara. Seminario. *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa attorno al 1600.*

2012 Università di Lubiana. Seminario. *Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento.*

2012 Venezia, Ateneo Veneto. Lezione nell'ambito del Corso di storia veneta. *Il collezionismo a Venezia in età moderna.*

2012 Venezia, IUAV-Ca' Foscari. Dottorato di ricerca in storia dell'arte. Seminario. *Problemi di storia del collezionismo in Italia in età moderna.*

2011 Università degli studi di Pisa. Scuola dottorale in Storia dell'arte. Seminario. *Il collezionismo d'arte a Venezia in età moderna. Metodologia di una ricerca.*

2010 Venezia, Gallerie dell'Accademia. Conferenza. *Le Gallerie dell'Accademia e la collezione Manfrin.*

2008 Università degli studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia. Dottorato di ricerca in Storia dell'arte. Seminario. *Leopoldo de' Medici, Paolo del Sera e il collezionismo a Venezia nel Seicento.*

2007 Università degli studi di Ferrara, Facoltà di Lettere e Filosofia. Dottorato di ricerca in Scienze storiche. Seminario. *Fonti e metodi per la storia del collezionismo a Venezia nel Settecento.*

2006 Verona, Museo di Castelvecchio. Conferenza. *Collezionisti inglesi a Venezia nel Settecento.*

2005 Venezia, Archivio Storico del Patriarcato. Ciclo di conferenze su *Fonti archivistiche ecclesiastiche per la storia della Chiesa e della Società veneziana. Introduzione alla lettura dei documenti (secc. XI-XVI).* Conferenza. *Gli inventari dei beni come fonti per lo studio delle opere d'arte nelle chiese.*

2005 Madrid, Museo Nacional del Prado. Conferenza. *El viaje de Annibale Carracci in Venecia.*

2002 Università degli studi di Salerno, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di perfezionamento in storia dell'arte organizzato dal Dipartimento di beni culturali. Seminario. *Collezionismo tra Venezia e Napoli nel Seicento.*

1999 Londra, National Gallery. Conferenza. *Tintoretto's 'Saint George' and Venetian Seventeenth-century Collecting.*

13. ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

2018 – [Attività di formazione e divulgazione scientifica per il Touring Club Italia, Sezione di Udine](#), per la riapertura alla cittadinanza della Cappella Manin a Udine.

2015 Partecipazione in qualità di esperto scientifico al [documentario Money Art per RAI 5](#).

2015. Udine, Musei Civici, 13 gennaio 2015. Organizzazione dell'incontro con Marco Leona (Department of Scientific Research, Metropolitan Museum of Art, New York) sul tema: *Il colore. Un viaggio nel tempo tra arte e scienza alla scoperta dei segreti delle opere d'arte.*

2014. Visite guidate gratuite rivolte a studenti delle scuole superiori e alla cittadinanza in occasione della mostra *Rebus Caravaggio*, Udine, Galleria d'Arte Antica (Musei Civici), di cui è stata co-curatore. Registrazione di un [video divulgativo per Uniud](#).

2012-2013. Visite guidate gratuite rivolte a studenti delle scuole superiori e alla cittadinanza in occasione della mostra *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, Udine, Galleria d'Arte Antica (Musei Civici), di cui è stata co-curatore. Registrazioni di [interviste per LA7](#) e di un video con RAI 3 Regione FVG con la collaborazione di Luigi Zannini.

14. ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE/BOOKS

2018

La Galleria Manfrin a Venezia. L'ultima collezione d'arte della Serenissima, Udine, Forum, 2018, ISBN 978-88-3283-058-3.

2009

Carpaccio. I classici dell'arte, Milano, Skira, 2009, ISBN 9788857205489.

2004

Lettere artistiche del Settecento veneziano. 2. Il carteggio Giovanni Maria Sasso-Abraham Hume, Fonti e documenti per la storia dell'arte veneta 11, Fondazione Giorgio Cini, Verona, Cierre Edizioni, 2004, ISBN 88-8314-292-6. Recensioni: M. Levey, «The Burlington Magazine», 148, 2006, 1240, p. 493; C. Whistler, «Arte Veneta», 64, 2007, pp. 276-278; M. Hochmann, «Revue de l'art», 156, n. 3, 2007, pp. 103-105.

2000

La quadreria di Agostino e Giovan Donato Correggio nel collezionismo veneziano del Seicento, Udine, Forum, 2000, ISBN 88-8420-007-5. Recensioni: L. Canova, «Critica d'arte», 8. Ser. 64, 2001, 11, pp. 10-11; D. L. Sparti, «The Burlington Magazine», 144, 2002, p. 305.

CURATELE/EDITED BOOKS

2018

(co-curatela con Stefania Mason), *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), Ajaccio -Palais Fesch, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 1-285, ISBN 9782913043633/9788836638734. Recensioni: G. Poletti, «Corriere della Sera» 29/07/2018; W. L. Barcham, «The Burlington Magazine», vol. 160, settembre 2018, pp. 778-781; M. Mojana, «Sole24 Ore», 2/09/2018; D. Ryckner, «La Tribune de l'Art», settembre 2018; L. Simonato, «Il Manifesto», 16/09/2018.

2015

(co-curatela con Alexandra Bamji e Laura Moretti), *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, atti del convegno, Venezia, Marcianum Press, 2015, ISBN 978-88-6512-295-2

2012

(co-curatela con William L. Barcham) *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), Udine, Musei Civici, 2012, ISBN 9788895752136. Recensioni: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», vol. CLV, April 2013, pp. 287-289; R. Conway Morris, «The New York Times», 18/02/2013.

2009

(co-curatela con Stefania Mason) *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, Venezia, Marsilio, 2009, ISBN 88-317-9926. Recensioni: M. C. Terzaghi, «Il Giornale dell'Arte», aprile 2010; W. L. Barcham, «Apollo», XXX, July-August 2011.

2007

(co-curatela con Stefania Mason) *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, Venezia, Marsilio, 2007, ISBN 88-317-9392. Recensioni: M. Levey, «The Burlington Magazine», 150, 2008, 1265, p. 554; C. Whistler, «Apollo», 169, 2009, 562, pp. 81-82; R. Morselli, «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 14.2008, pp. 189-193; M. C. Terzaghi, «Il Giornale dell'arte», giugno 2008, p. 58; S. Loire, «Revue de l'art», 2009; G. Guerzoni, «Il Sole 24ore», 13 settembre 2009; P. Sohm, «Renaissance Quarterly», vol. 63, n.4, 2010, pp. 1395-1398.

2002

(co-curatela con Stefania Mason) *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, Udine, Forum, 2002, ISBN 88-8420-091-1.

ARTICOLI IN RIVISTA/ARTICLES (CON COMITATO SCIENTIFICO E/O PEER-REVIEW)

2019 - *The Palazzo Foscari in Venice and the Celebration Honoring the Dukes of Modena (1749) in a Getty Research Institute Manuscript*, in «Getty Research Journal», 11, 2019, pp. 1-16, ISSN 1944-8740; ISBN 978-1-60606-608-9.

2014

Per il collezionismo grafico tra Venezia e Londra nel Settecento. Il caso di John Skippe, in «Studi di Memofonte». In memoria di Francis Haskell, 12, 2014, pp. 73-85, ISSN 2038-0488.

L'artista e il suo doppio. Ritratti di pittori del Seicento veneziano, in «Artibus et Historiae», 70, 2014 (Essays in Honour of Stefania Mason), pp. 61-82, ISSN 0391-9064.

2013 - *Ritratti di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento. Alcune considerazioni*, in «Artibus et Historiae», 68, 2013, pp. 106-119, ISSN 0391-9064.

2011 - Recensione: R. E. Spear, P. Sohm, *Painting for Profit. The Economic Lives of Seventeenth - Century Italian Painters*, New Haven and London, Yale University Press, 2010, in «The Burlington Magazine», 153, August 2011, pp. 544-545, ISSN 0007 6287.

2010

Collezionisti e opere d'arte tra Venezia, Istria e Dalmazia nel Settecento, in *Patrimonio culturale veneziano sull'alto Adriatico: contatti artistici fra Terraferma, Istria e Dalmazia nel Sei e Settecento*, in «Annales», ser. Hist. Sociol. 20, n. 2, 2010, pp. 1-7. ISSN 1408-5348.

“*Drawings of the installation of a Nineteenth –Century Picture Gallery*”: *A Study for the Display of Art in Venice*, in «Getty Research Journal», 2, 2010, pp. 169-176. ISBN 978-1-60606-017-9.

2008 - Recensione: *Splendeur de Venise, 1500-1600: peintres et dessins des collections publiques françaises*, catalogo della mostra (Bordeaux, musée des Beaux-Arts; Caen, musée des Beaux-Arts), Paris, Somogy Editions d'art, 2005, in «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno XVI, 2008, pp. 135-139. ISSN 1590-993X.

2004

Le “Maddalene penitenti” di Tiziano. Note in margine al saggio di W. R. Rearick («Arte Veneta», 58, 2003, pp. 23- 41), in «Studi Tizianeschi», II, 2004, pp. 44-47. ISBN 978-8-863-020144.

Recensione: *The Age of Titian. Venetian Renaissance Art from Scottish Collections*, catalogo della mostra (Edinburgh, National Galleries Scotland), a cura di P. Humfrey, Edinburgh 2004, in «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anni XI e XII, 2003-2004, pp. 169-173. ISSN 1590-993X.

2003 - *Mercanti collezionisti nella Venezia del Seicento*, in «Schifanoia», 24/25, 2003, pp. 187-203, ISBN 88-8290-651-5.

2002

“*Disegni e stampe de rame*”. *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento*, in «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno X, 2002, pp. 155-178, ISSN 1590-993X.

Recensione: I. Cecchini, *Quadri e commercio a Venezia nel Seicento. Uno studio sul mercato dell'arte*, Venezia 2000, in «Aprosiana. Rivista annuale di studi barocchi», nuova serie, anno X, 2002, pp. 221-224, ISSN 1590-993X.

2000 - *Bernardo Strozzi's portrait of a collector as Perseus in Dijon*, in «The Burlington Magazine», CXLII, 1168, 2000, pp. 429-433, ISSN 0007 6287.

1999

Appunti per una storia del collezionismo a Venezia nel Seicento. La pinacoteca di Lorenzo Dolfin, in «Studi Veneziani», n.s. XXXVIII, 1999, pp. 259-291, ISSN 0081-6264.

John Bushnell in Venice, in «Church Monuments. Journal of the Monuments Society», XIV, 1999, pp. 88-103, ISSN 0268-7518.

1998 - *Il monumento Mocenigo in San Lazzaro dei Mendicanti*, in «Arte Veneta», 52, 1998/I, pp. 54-69, ISBN 88-435-6567-2.

1997 - «*In camera dove dormo*». *Su alcuni quadri di Nicolò Sagredo*, in «Arte Veneta», 50, 1997, pp. 122-130, ISBN 88-435-6567-2.

1994 - *Nuove proposte e interpretazioni per le Storie della Vergine di Carpaccio*, in «Saggi e Memorie di Storia dell'arte», 19, 1994, pp. 23-72, ISBN 4357.9.

CONTRIBUTI IN VOLUME/CHAPTER BOOKS

2018

Être peintre dans la Venise du Seicento, in *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle*, catalogo della mostra (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Ajaccio -Palais Fesch, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 35-47, ISBN 9782913043633/9788836638734.

La mort viendra: homicides, suicides et martyrs, in *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Ajaccio -Palais Fesch, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 108-111, ISBN 9782913043633/9788836638734.

Allégories, in *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Ajaccio -Palais Fesch, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 164-167, ISBN 9782913043633/9788836638734.

Portraits et autoportraits, in *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Ajaccio -Palais Fesch, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 186-189, ISBN 9782913043633/9788836638734.

Vers le nouveau siècle, in *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Ajaccio -Palais Fesch, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 252-253, ISBN 9782913043633/9788836638734.

Le jeune Tintoret dans les documents et les sources, in *Tintoret. Naissance d'un génie*, catalogo della mostra (Paris, musée du Luxembourg), a cura di Roland Krischel, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2018, pp. 32-37, ISBN 978-2-7118-6369-3.

La morte per veleno nella pittura veneziana del Seicento, in *Antonio Carneio (1637-1692): la 'Prova del veleno'*, atti della giornata di studi, a cura di Caterina Furlan, Udine, Forum, 2018, pp. 37-48, ISBN 978-88-3283-071-2.

2017

Le métier du peintre à Venise au XVII siècle, in Nicolas Régnier, catalogo della mostra (Nantes, musée d'Arts), a cura di Annick Lemoine e Adeline Collange-Perugi, Paris, Lienart, 2017, pp. 161-169, ISBN 978-2-35906-218-2.

Mutmassungen Über Jacopo Der Junge Tintoretto In Dokumenten Und Quellen, in *Tintoretto. A star was born*, catalogo della mostra (Köln, Wallraf-Richartz Museum), a cura di Roland Krischel, München, Hirmer-Verlag, 2017, pp. 32-36, ISBN 9783777429427.

John Law collectionneur d'art, in *Gagnons sans savoir comment!" Représentations de systèmes de Law du XVIIIe à nos jours*, a cura di Françoise Ogilvy, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp. 59-66, ISBN 978-2—7535-5214-2.

Introduzione al volume di Isabella Collavizza, *Dall'epistolario di Emmanuele Antonio Cicogna. Erudito, collezionista e conoscitore d'arte nella Venezia dell'Ottocento*, Udine, Forum, 2017, ISBN 978-88-8420-957-3.

2016

Paolo Veronese Revisited: Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice, in *The Enduring Legacy of Venetian Renaissance Art*, a cura di Andaleeb Badiee Banta, London and New York, Routledge, 2016, pp. 89-101, ISBN 978-1-4724-7277-9

2015

“Una memoria di pietre fine et belle”. Il monumento di Lorenzo Dolfin, in *La chiesa e l'ospedale di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*, atti del convegno, a cura di Alexandra Bamji, Linda Borean, Laura Moretti, Venezia, Marcianum Press, 2015, pp. 189-204, ISBN 978-88-6512-295-2

Andrea Schiavone tra collezionismo e mercato, in *Splendori del Rinascimento veneziano. Andrea Schiavone tra Tiziano, Tintoretto e Parmigianino*, catalogo della mostra, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo, Lionello Puppi, Milano, 24 ORE Cultura, 2015, pp. 55-63, ISBN 9788866482789.

2014

“Per dover far moderna Galaria”. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo, in *Marco Boschini e l'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*, atti del convegno, a cura di Enrico Maria Dal Pozzolo con la collaborazione di Paolo Bertelli, Treviso, Zel Edizioni, 2014, pp. 190-203, ISBN 978-88-96600-93-1.

I cardinali Francesco e Alvise Pisani: ascesa al potere, magnificenza e vanagloria, in *I cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)*, a cura di Caterina Furlan, Patrizia Tosini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2014, pp. 105-127, ISBN 9788836630295.

2013

Sir Abraham Hume as Collector and Writer, in *The Reception of Titian in Britain, c. 1780-1880: Artists, Collectors, Critics*, a cura di Peter Humfrey, Thurnout, Brepols, 2013, pp. 85-97, ISBN 978-2-503-53675-0.

Francesco I e il mercato veneziano, in *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*, a cura di Stefano Casciu, Sonia Cavicchioli, Elena Fumagalli, Firenze, Edifir, 2013, pp. 13-24, ISBN 978-88-7970-555-4. Recensione: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», CLV, December 2013, pp. 834-835.

2012

Paolo Veronese nel collezionismo veneziano del Settecento, in *I colori della seduzione. Giambattista Tiepolo e Paolo Veronese*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di William L. Barcham, Linda Borean, Udine, Musei Civici, 2012, pp. 63-81, ISBN 9788895752136. Recensione: X. F. Salomon, «The Burlington Magazine», CLV, April 2013, pp. 287-289.

Le Gallerie dell'Accademia di Venezia e i quadri della collezione Manfrin. Il ruolo di Pietro Selvatico, in *Mosaico. Temi e metodi d'arte e critica per Gianni Carlo Sciolla*, a cura di Rosanna Cioffi, Ornella Scognamiglio, Napoli, Luciano Editore, 2012, pp. 397-407, ISBN 978-88-6026-151-9.

Tiziano, Tintoretto e Veronese tra originali e copie nel collezionismo veneziano del Seicento. Spunti e prime riflessioni, in *Le due muse. Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di Francesca Cappelletti, Anna Carboni Baiardi, Valter Curzi, Cecilia Prete, Ancona, Il Lavoro Editoriale, 2012, pp. 57-64, ISBN 9788876636981.

2010

Stampe e disegni di Giambattista Tiepolo nel collezionismo europeo tra Settecento e Ottocento, in *Giambattista Tiepolo tra scherzo e capriccio*, catalogo della mostra (Udine, Musei Civici), a cura di Cristina Donazzolo Cristante, Vania Gransinigh, Milano, Electa, 2010, pp. 20-25, ISBN 978-88-370-7725-9.

Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law, in *Splendeur de Venise, 1500-1600: peintres et dessins des collections publiques françaises*, a cura di Michel Hochmann, Genève, Droz, 2010, pp. 437-459, ISBN 978-2-600-01353-6.

I pittori napoletani nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento, in *La fortuna del Barocco napoletano nel Veneto*, catalogo della mostra (Salerno, Pinacoteca provinciale), a cura di Mario Alberto Pavone, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2010, pp. 19-26, ISBN 978-88-8431-418-5.

2009

Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento, in *Jacopo Tintoretto*, atti del convegno internazionale, a cura di Miguel Falomir, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 202-208, ISBN 978-84-8480-171-9.

Collecting Titian, Tintoretto, and Veronese in Sixteenth- and Seventeenth-Century Venice: Originals, Copies, and "Maniera di", in *Titian, Tintoretto, Veronese. Rivarly in Renaissance Venice*, catalogo della mostra (Boston, Museum of Fine Arts; Paris, musée du Louvre), a cura di Frederick Ilchmann, Boston, Museum of Fine Arts, 2009, pp. 61-71 e 268-271, ISBN 978-0-87846-739-6. Recensioni: J. Lopez, «Apollo», July 2009; P. Humfrey, «The Burlington Magazine», CLI, November 2009, pp. 791-793; T. McGrath, «Renaissance Quarterly», vol. 24, 3, 2010, pp. 437-444.

Dalla galleria al "museo": un viaggio attraverso pitture, disegni e stampe, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 3-47, ISBN 88-317-9926.

Venezia e l'Inghilterra. Artisti, collezionisti e mercato dell'arte. 1750-1800, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 103-111, ISBN 88-317-9926

Il caso Manfrin, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 193-216, ISBN 88-317-9926

Giovan Pietro Pellegrini, Giovanni Maria Sasso, Giovan Domenico Almorò Tiepolo, Richard Worsley in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Settecento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 285-286, 301, 310-311, 315-316, ISBN 88-317-9926.

2008

Cagnacci e il collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento, in *Guido Cagnacci. Protagonista del Seicento tra Caravaggio e Reni*, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico), a cura di A. Paolucci, D. Benati, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2008, pp. 87-97, ISBN 978-88-366-1031-0. Recensioni: F. Jonietz, «The Burlington Magazine», 150, 2008, 1261, pp. 282-283.

Inventari e testamenti d'artista nel Cinquecento, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di Michel Hochmann, Rosella Lauber, Stefania Mason, Venezia, Marsilio, 2008, pp. 121-131, ISBN 88-317-9714.

Francesco e Domenico Duodo, Sebastiano Erizzo, Giacomo Gambacorta, Leonardo Mocenigo, Pietro Pellegrini, Girolamo Superchi in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di Michel Hochmann, Rosella Lauber, Stefania Mason, Venezia 2008, pp. 274-276, 278-279, 284-285, 297-298, 304-305, 312-313, ISBN 88-317-9714.

2007

Il collezionismo e la fortuna dei generi, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 63-83, ISBN 88-317-9392.

Il caso Bergonzzi, in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 203-221, ISBN 88-317-9392.

Documentation, in *Tintoretto*, catalogo della mostra (Madrid, Museo del Prado), a cura di Miguel Falomir, Madrid 2007, pp. 417-450, ISBN 978-84-8480-102-3; 978-1-903470-46-6. Recensioni: P.Hills, «The Burlington Magazine», 149, 2007, 1250, pp. 352-354; C. Dempsey, «Renaissance Quarterly», 60, 2007, 4, pp. 1324-1326; S. Marinelli, «Arte Veneta», 64, 2007, pp. 278-284.

Abraham Hume, Giovanni Maria Sasso e il mercato artistico tra Venezia e Londra nel Settecento, in *Auctions, Agents and Dealers: the Mechanisms of the Art Market c. 1660-1830*, a cura di Adriana Turpin, Jeremy Warren, Oxford, Archaeopress 2007, pp. 161-168, ISBN 978-1-903767-09-2.

I luoghi del collezionismo a Venezia tra Sei e Settecento, in *La vita delle mostre*, atti del convegno internazionale di studi, Venezia, Fondazione Scuola di Studi Avanzati, a cura di Adriano Aymonino e Ines Tolic, Milano, Bruno Mondadori Editore, 2007, pp. 23-32, ISBN 978-8-842-421054.

Daniele Bragadin, Gaspare Chechel, Agostino e Giovan Donato Correggio, Giacomo Correr, Paolo del Sera, Filippo Esengren, Bernardo Gallia, Alvise Molin, Nani di Cannaregio collezione, Cristoforo Orsetti, Carlo Ridolfi, Widmann collezione in *Il collezionismo d'arte a Venezia. Il Seicento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Venezia, Marsilio, 2007, pp. 246-249; 251-253, 264-265, 270-273, 288-289, 292-293, 297, 310, 322, ISBN 88-317-9392.

2005 - *Il carteggio di Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Collezionismo e mercato tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*, in *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*, atti del convegno internazionale, a cura di Bernard Aikema, Rosella Lauber, Max Seidel, Venezia, Marsilio, 2005, pp. 321-343, ISBN 88-317-8890-6.

2004 - *Carpaccio e il Friuli. Precisazioni sul Sangue di Cristo dei Civici Musei di Udine*, in *Artisti in viaggio. Presenze foreste in Friuli Venezia Giulia*, a cura di Maria Paola Frattolin, Venezia, Ca' Foscari, 2004, pp. 81-98, ISBN 88-7543-048-9.

2003 - "Con il maggior vantaggio possibile". *La vendita della collezione del procuratore di San Marco Giacomo Correr*, in *The Art Market in Italy (15th – 17th Centuries)*, a cura di Marcello Fantoni, Louisa C. Matthew, Sara Matthews Grieco, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2003, pp. 337-354, ISBN 88-8290-577- 2.

2002

La quadreria Orsetti nel collezionismo veneziano, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Udine, Forum, 2002, pp. 119-135 e pp. 148-157, ISBN 88-8420-091-1.

La quadreria di Giovanni Andrea Lumaga, in *Figure di collezionisti a Venezia tra Cinque e Seicento*, a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Udine, Forum, 2002, pp. 191-231, ISBN 88-8420-091-1.

2000

La pittura su pietra nel collezionismo veneziano del Seicento, in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di Marco Bona Castellotti, Milano, Federico Motta Editore, 2000, pp. 183-189, ISBN 88-7179-275-0.

I grandi cicli pittorici, in Stefania Mason, *Carpaccio. I grandi cicli pittorici*, Milano, Skira, 2000, pp. 34-37, 100-101, 110-113, 170-172, 196-199, ISBN 88-8118-174-6.

SCHEDE IN CATALOGHI DI MOSTRE (CATALOGUE ENTRIES)

2018 - Johann Liss, *Extase de sainte Marie Madaleine*; Tiberio Tinelli, *Portrait d'Alvise Molin*, in *Rencontres à Venise. Étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle* (Palais Fesch, musée des Beaux-Arts), a cura di Linda Borean, Stefania Mason, Ajaccio -Palais Fesch, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2018, pp. 100-101 e 196-197, ISBN 9782913043633/9788836638734.

2004 - *Vittore Carpaccio, Vocazione di Matteo, Orazione nell'orto, San Girolamo e il leone, Esequie di san Girolamo, Sant'Agostino nello studio, San Giorgio sconfigge il drago, Trionfo di san Giorgio, San Giorgio battezza i Seleniti, San Trifone esorcizza la figlia dell'imperatore Gordiano*, in *Carpaccio pittore di storie*, catalogo della mostra (Venezia, Gallerie dell'Accademia), a cura di Giovanna Nepi Scirè, Venezia, Marsilio, 2004, pp. 78-95, ISBN 88-317-8600-8.

2000 - Pittore fiammingo, *Battesimo di Cristo*; Pittore veneto, *Annunciazione*; Pittore veneto-emiliano, *Andromeda*; Pittore del XVII secolo, *Ritratto di Laura Dianti*, in *Pietra dipinta. Tesori nascosti del '500 e del '600 da una collezione privata milanese*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale), a cura di Marco Bona Castellotti, Milano, Federico Motta Editore, 2000, schede nn. 67, 88, 90 e 94, pp. 122, 152, 154, 158-159, ISBN 88-7179-275-0.